SAPRiST! 36

ISSN 0752 2840

TRIMESTRIEL DE BD - 100 PAGES - HIVER 96 - 60 FF - 400 FB - 16 FS

W.VAN

TOUTE LA BD · FUMETTI
EXPO PERMANENTE

LIBRAIRIE RASPOUTINE

EX-LIBRIS

QUAND LIRE EST UNE AVENTURE

LORENZO PIOLETTI · RUE SAINT - MARTIN 7 · 1003 LAUSANNE · TÉL. 021 / 311 47 71

« Waaaouh... ! Mâtin, quel canon... ! » Vous serez-vous tous exclamés en découvrant la superbe créature qui habille la couverture de ce numéro. Allez, réveillez-vous, bien qu'elle semble être sortie tout droit d'un film « à la Mad Max », elle ne restera qu'une héroïne couchée... sur le papier. C'est pour nous l'ultime récompense, la touche finale dont nous a gratifié William VANCE au terme d'un long travail de préparation et de recherches.

Mais le miroir se brise nous ramenant à la dure réalité. « A SUIVRE », l'un des derniers magazines de BD, semble connaître quelques difficultés. (A l'heure où nous imprimons et où les quelques rumeurs vont bon train, rien n'est encore bien défini puisque l'actuelle formule s'arrêterait en juillet pour renaître de ses cendres un peu plus tard, probablement sous une nouvelle conception et un nouveau titre... A SUIVRE donc... !).

Toujours est-il qu'il est aujourd'hui force de constater qu'après les hebdos, les mensuels BD (sf. L'Echo des Savanes, Fluide Glacial et Vécu qui ont un public bien ciblé), n'ont pu résister à la défection d'un lectorat qui a vieilli ou s'est tourné vers d'autres médias. On peut justement se demander si, contrairement à une situation qui n'existe pas chez nos confrères du Cinéma ou de la Musique, la Bande Dessinée n'est pas passée à côté de quelque chose.

Pourtant, contre bon gré mal gré, restent les fanzines, graphzines, prozines, revues d'études, lettres d'informations dont le tirage reste confidentiel et qui ne drainent qu'une poignée de purs et durs. Il y a également ceux qui tentent de se hisser à l'échelon national (Ogoun, Jade). Ce qui prouve bien qu'il y a un potentiel de gens susceptibles de ranimer ou d'animer cette flamme. Tant que la passion reste intacte, on peut espérer que les revues BD ont encore de beaux jours devant elles.

Alain Ledoux

■ **COUVERTURE INÉDITE DE WILLIAM VANCE**

SAPRISTI est une revue BD
éditée par la SARL SAPRISTI
au capital de 50 000 F.
Gérant : Guillaume LEDOUX
Siège social :
SARL SAPRISTI - Rés. Laborde Noguez A8,
rue Alexandre Ribot - 76200 DIEPPE
Adresse postale :
SARL SAPRISTI - BP 173, 76206 DIEPPE Cedex
Tél/Fax : 02 35 84 92 71
N° Siret : 402 710 834 000 19
RCS : DIEPPE B 402 710 834
Commission paritaire n° 65719 - ISSN : 0752-2840
Dépôt légal : 1er trimestre 1997
Abonnement 4 nos : France : 160 F - Etranger : 200 F
Publicité : Tarifs sur demande au siège
A. LEDOUX, O. MALTRET, O. PETIT, S. et J.-P. SUREST
Diffusion :
FRANCE : SAPRISTI et Librairies Spécialisées
BELGIQUE : PARADIFFUSION-Bruxelles
SUISSE : Librairies Spécialisées
Responsable de la publication : Alain LEDOUX
Maquette et mise en page :
J.-P. SUREST, S. LASNON (Marché conclu), D. REAUX
Logo de titre : D. REAUX
Comité de rédaction :
A. LEDOUX, J.-P. SUREST, O. MALTRET, O. PETIT
Animation : O. PETIT, O. MALTRET, J.-P. & S. SUREST,
C. BRUN, S. LEFEBVRE, D. REAUX,
M. IARMARCOVAI, A., L., M. & G. LEDOUX,
R. COMBALLOT, Y. BONNANT
Remerciements particuliers à
William et Petra VANCE,
Anne CAISSON (Le Lombard), François LEBESCOND (Dargaud),
AP DUCHATEAU, J. VAN HAMME, H. VERNES
Imprimerie :
SITECMO- GRAPHIC 76 - av. Vauban, 76200 DIEPPE
Photocomposition et gravure : MARCHÉ CONCLU
31, rue Jean Ribault, 76200 DIEPPE
Tirage : 3000 ex. (1re éd. Janv. 97)
Toute participation à la revue est bénévole
et les écrits n'engagent
que la responsabilité de leurs auteurs.

INTERVIEW BEB-DEUM - SAPRISTI N° 35
Le maquettiste est amoureux !... ou (et) étourdi : vous avez certainement remarqué, fidèles lecteurs de SAPRISTI, une inversion de certains paragraphes, dans les pages 62 et 63. Mille et une excuses à tous.
J.-P. SUREST

Au sommaire de ce n°

PAGE 4
La conversion du capitaine Bartholomew White
FRADET/RADOMSKI

PAGE 9
Dossier William VANCE
A. LEDOUX

PAGE 41
Bibliographie William VANCE
A. LEDOUX

PAGE 63
Entretien avec BELTRAN
R. COMBALLOT

PAGE 71
Mon café avec... JUSSEAUME
D. PECQUEUR

PAGE 72
La révolte des Lapinous
F. MOUSTROU

PAGE 80
Les Labels Indépendants
LA PETITE FABRIQUE D'IMAGES

PAGE 82
La boutique SAPRISTI - Petites annonces

PAGE 85
Dernières Nouvelles du Front
Y. BONNANT, A. et G. LEDOUX, O. PETIT, M. IARMARCOVAI,
O. MALTRET, A. FOULET, STEPHAN, S. et J.-P. SUREST, B. KLEIN, PHIL

SALUT FRANQUIN, ON T'AIMAIT BIEN !

6 janvier 1997. On venait tout juste de boucler ce numéro spécial VANCE. Un gros travail, beaucoup de temps et d'énergie ; on contrôlait les premières épreuves et on le trouvait beau notre bébé. Et puis... la nouvelle est tombée, sèche, brutale, irréversible : FRANQUIN est MORT !!! Et tous nos petits tracas ont immédiatement rejoint le monde des futilités. Après l'avoir rencontré (cf. Sapristi n° 16), on rêvait de lui consacrer un nouveau numéro tant le talent était grand et l'homme sensible. Il avait introduit dans ses bandes un élément qui l'avait immédiatement placé au premier rang des vrais comiques : la subversion. Bien plus qu'un amuseur pour petits et grands enfants, il décodait un humour percutant, là où ça fait mal, en n'hésitant pas à mettre en boîte, ou plutôt en case, tout ce qui nous polluait la vie (les politiciens, les voitures, les flics, les militaires, la hiérarchie, les curés, les parcmètres, la censure, la pollution...). Il était, à l'égal des REISER, COLUCHE, DESPROGES... un garde-fou indispensable. Aujourd'hui, il les a forcément rejoints. C'est tout le mal qu'on lui souhaite.

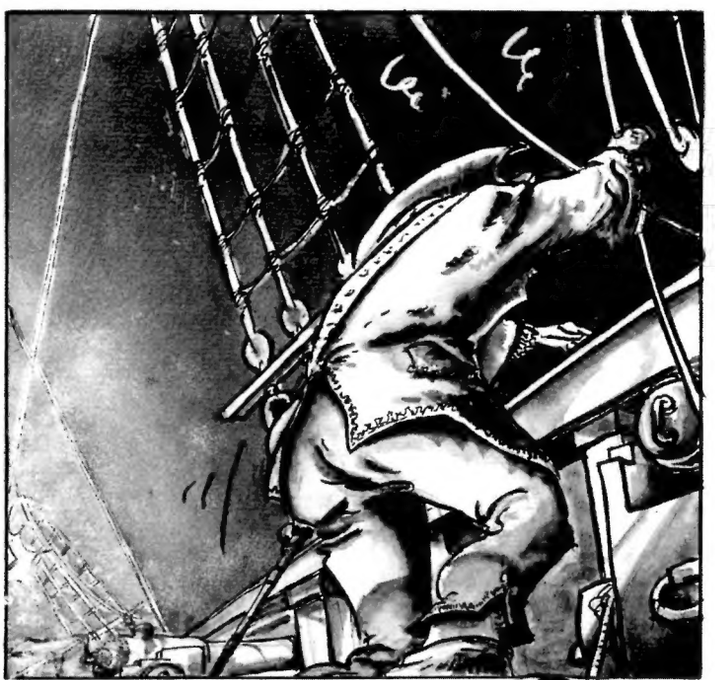
Olivier PETIT

© SAPRISTI & les Auteurs

LA CONVERSION DU CAPITAINE BARTHOLOMEW WHITE
C'EST UNE BELLE SOIRÉE, CAPITAINE! BUVEZ AVEC NOUS!...
UN DISCOURS
UN DISCOURS
FRADET RADOMSKI
MES AMIS!... JE NE VOUS FERAI PAS DE LONG DISCOURS - JE VOUS DIS SIMPLEMENT: BUVONS! BUVONS CAR TOUT DANS CE MONDE, N'EST QU'ILLUSIONS!...
OUAIIIS!! VIVE LE CAPITAINE!

PFFF!... J'EN PEUX PLUS MOI...

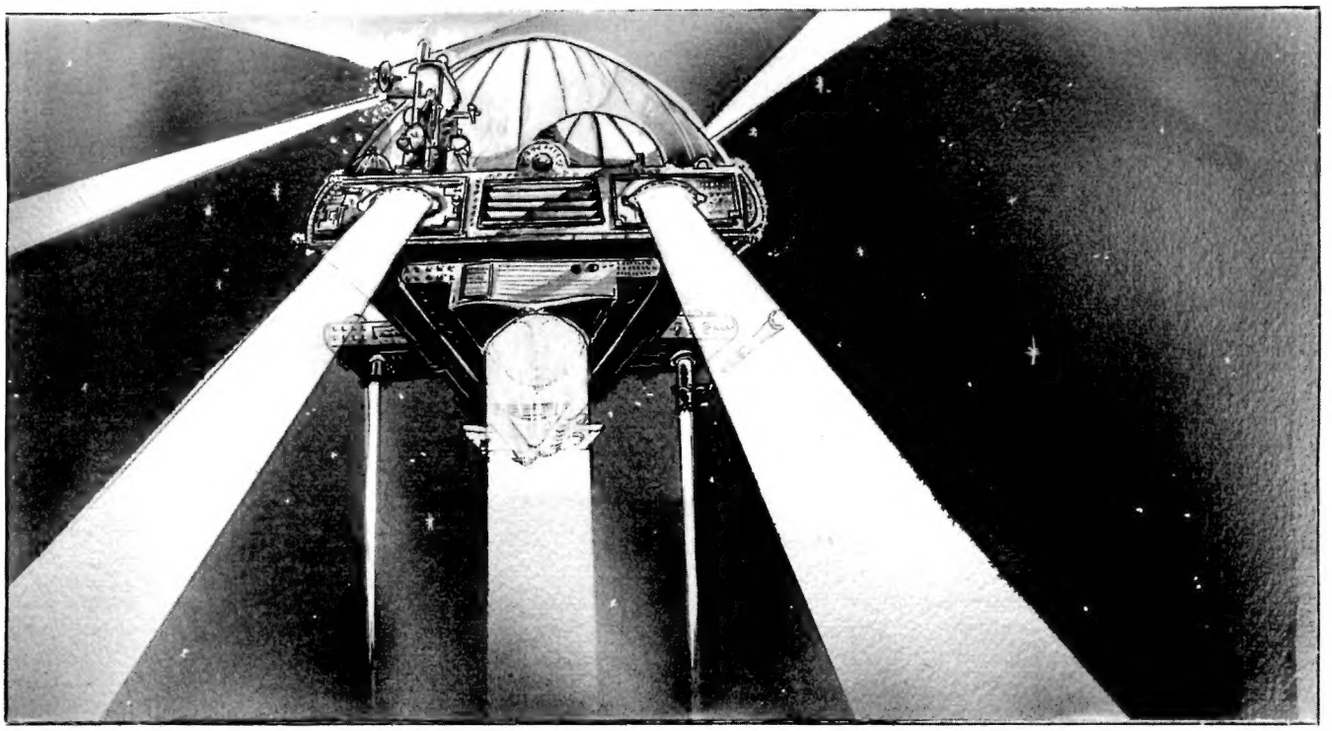
CES BAMBOCHES ÉNORMES A CHAQUE FOIS QU'ON RÉUSSIT UN ABORDAGE!



HAARG!!
BEURK!
TRADET & RADOKSKI

?!

!



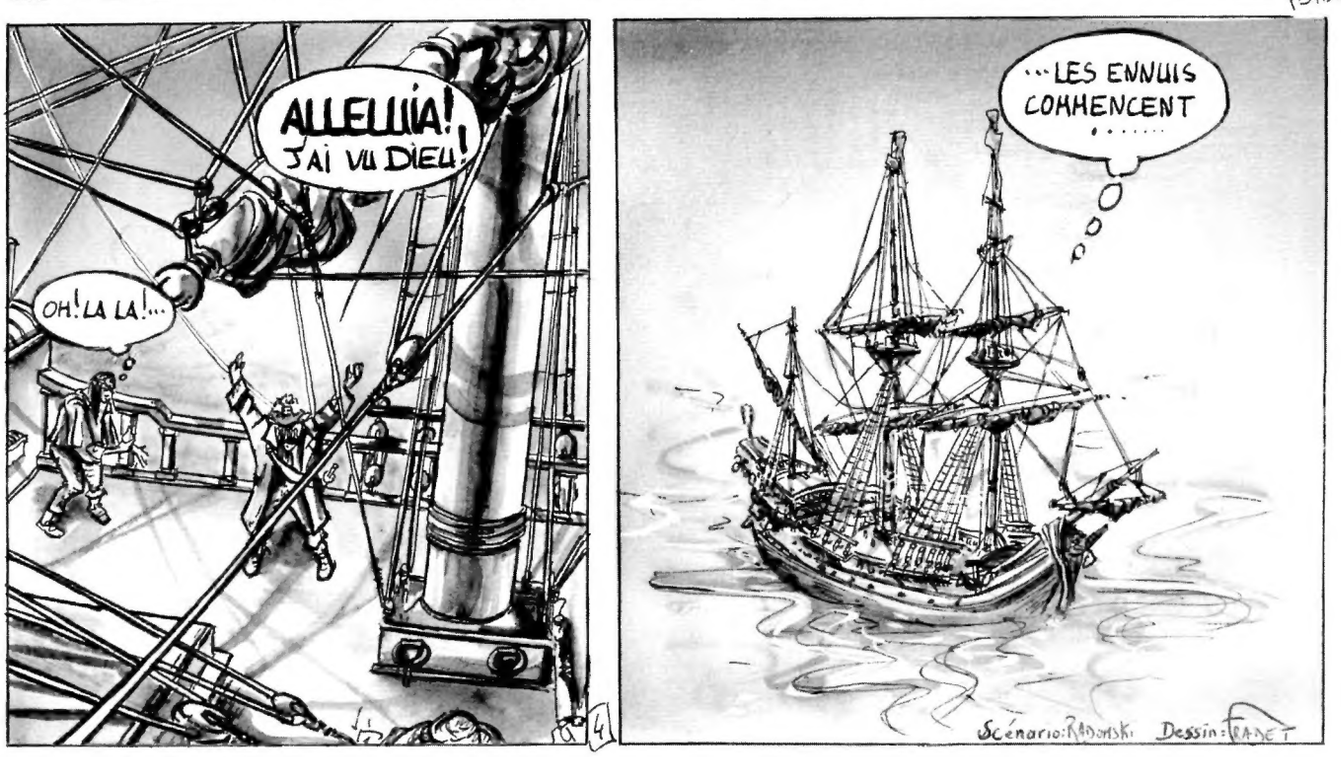
NOM DE DIEU !...

JESUS MARIE ...

JOSEPH...

MILLE ZIORKS! OÙ SOMMES NOUS?
SUR LA TERRE EN 1716...

MAIS C'EST PAS VRAI ! QU'EST CE QUI S'EST PASSÉ CLARISSE ?
JE NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ !!!
TU NE SAIS JAMAIS CE QUI SE PASSE ! JAMAIS !!!
FERME LA ! JE VAIS ESSAYER DE NOUVEAU ... !...
N'ESSAYE PAS... RÉUSSIS !
CA NE VA PAS CAPITAINE ?! ...
DIEU...
J'AI VU DIEU !
RADET & RADOMSKI


ALLELUIA ! J'AI VU DIEU !
OH ! LA LA !...
...LES ENNUIS COMMENCENT .....
Scénario : RADOMSKI Dessin : RADET
4

EN HAUTE NORMANDIE
LES AGENCES SOUTIENNENT

SAPRIST!
Les Editions

Les
INFORMATIONS
DIEPPOISES

MARDI VENDREDI

LE
JOURNAL
DE LA RÉGION

"NOUS NE FAISONS PAS
QUE DES FILMS NOIR"...

RÉSEAU
GRAPHIC

Parc de la Vatine - 14, rue Raymond Aron
76130 Mont-Saint-Aignan - Tél. : 02 35 59 29 19

PLANÈTE
GRAPHIQUE

QUI EST WILLIAM VAN CUTSEM, ALIAS WILLIAM VANCE ?

C'est ce que nous avons cherché à savoir. La "traque" a commencé un beau jour du mois de Mai 1995. On nous avait décrit l'homme comme difficile d'accès contrairement à ses confrères. Certains le dépeignent comme quelqu'un de renfermé, peu sociable et peu communicatif. Devant ces dires, nous étions donc restés un peu dubitatifs, ne sachant pas trop comment faire pour le faire sortir de son antre. Sans l'aide précieuse de nos deux attachés de presse du Lombard/Dargaud, nous n'y serions peut-être jamais arrivés.

Le contact pris, et contrairement à ce que l'on avait pu nous faire ressentir, William VANCE marque d'emblée son accord avec un enthousiasme certain... Comme quoi, il ne faut jamais vendre la peau de l'ours avant de l'avoir interviewé.

Seul obstacle : la distance qui nous sépare (il habite le Nord de l'Espagne, ce qui n'est quand même pas la porte à côté). Qu'importe, il trouve la seule solution par le même moyen qu'il utilise avec ses éditeurs et scénaristes : le FAX. L'interview qui va suivre a donc été entièrement réalisé par fax interposé. Original, non ?

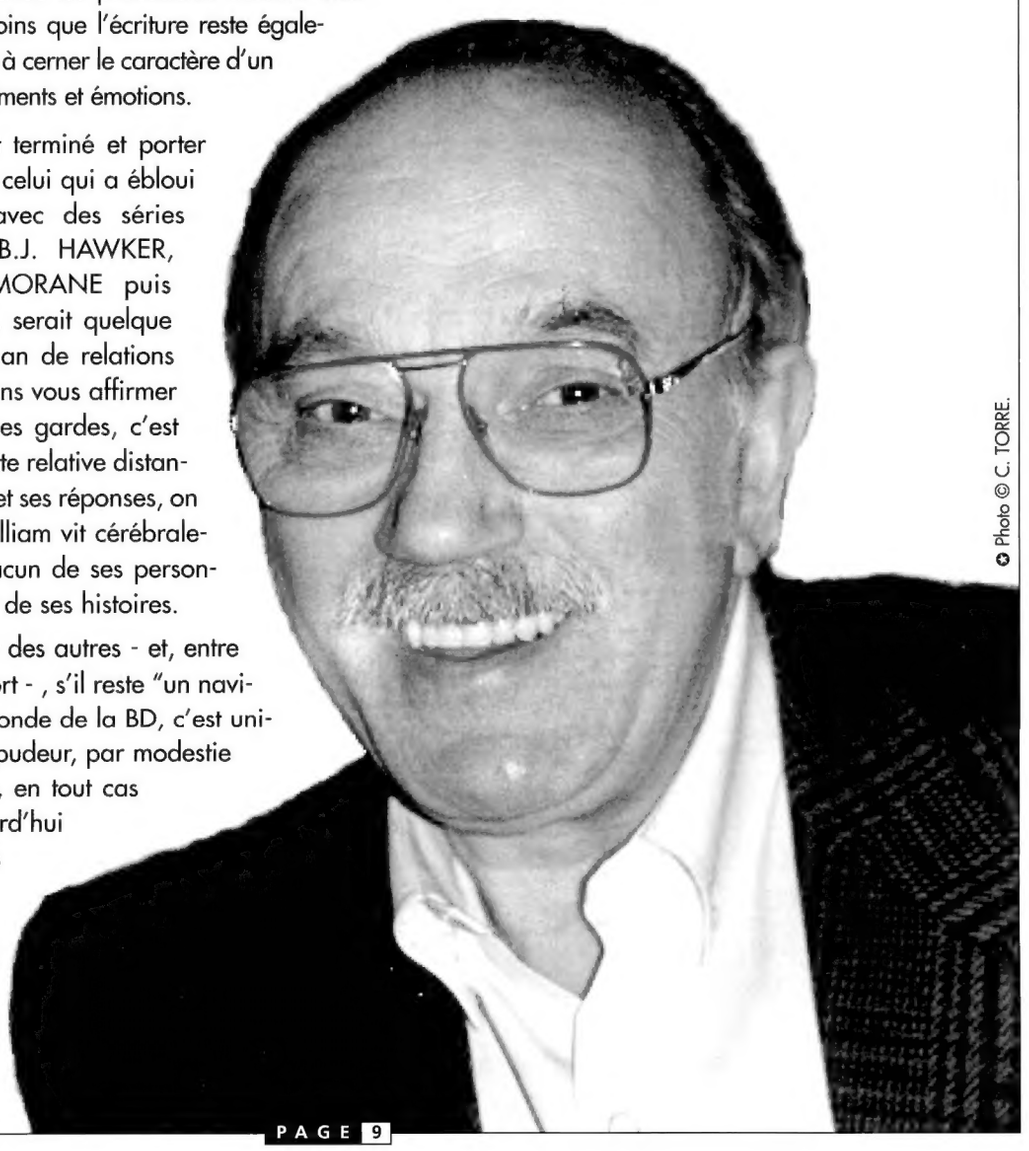
Ainsi, aux nombreuses vagues de questions (près de 200 au total), William VANCE répond inlassablement, vagues dont le flux et le reflux furent ponctuées par des appels téléphoniques amicaux et respectueux.

Même si aujourd'hui, nous regrettons ce chaleureux contact humain qui se produisait avec les précédents auteurs interviewés, il n'en reste pas moins que l'écriture reste également un moyen pour arriver à cerner le caractère d'un individu et traduire ses sentiments et émotions.

Aujourd'hui, l'entretien est terminé et porter un jugement personnel sur celui qui a ébloui nos yeux d'adolescent avec des séries comme Bruno BRAZIL, B.J. HAWKER, Howard FLYNN, Bob MORANE puis d'adulte avec la série XIII, serait quelque peu empirique. Après un an de relations téléphone/fax, nous pouvons vous affirmer que si William reste sur ses gardes, c'est que son vécu lui impose cette relative distance. A travers ces questions et ses réponses, on comprend très vite que William vit cérébralement dans la peau de chacun de ses personnages et dans l'imaginaire de ses histoires.

Même s'il sait se préserver des autres - et, entre nous, il n'a peut-être pas tort - , s'il reste "un navigateur solitaire" dans le monde de la BD, c'est uniquement par timidité, par pudeur, par modestie et par humilité. Nul doute, en tout cas pour nous, qu'il fait aujourd'hui partie de la "Cour des Grands". Mais nous, on le savait déjà et l'hommage que nous rendons par ce numéro spécial n'est que pure justice.

Alain LEDOUX



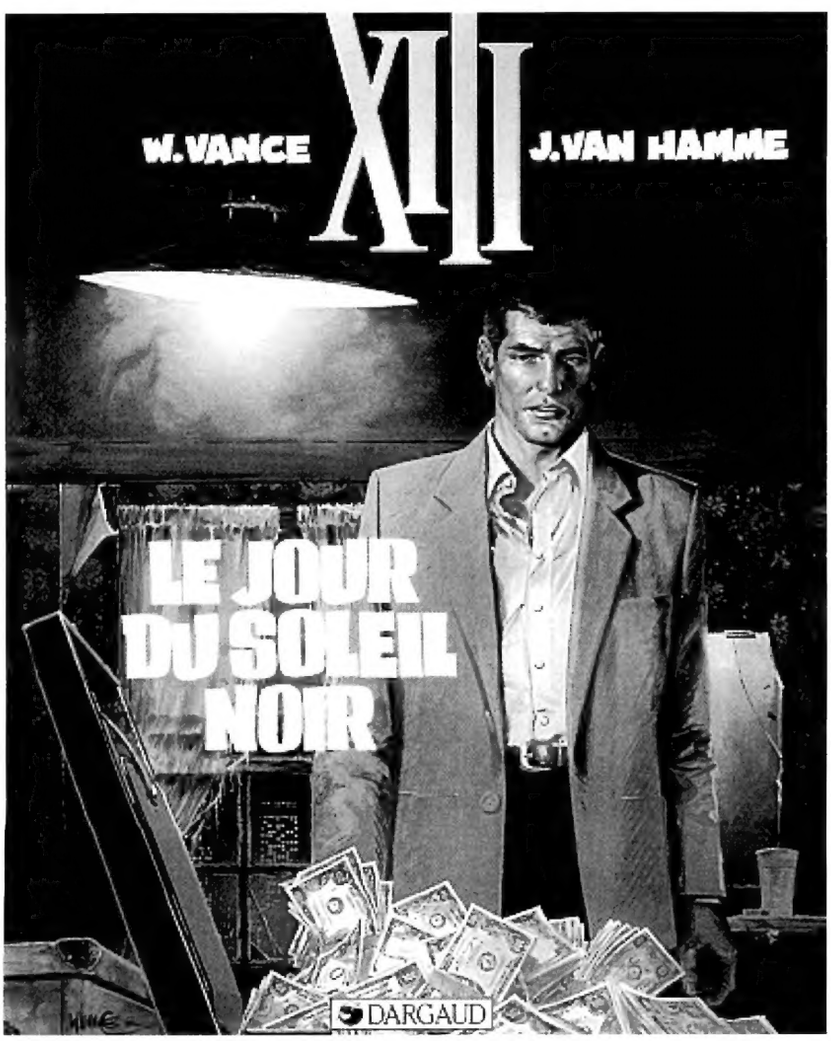
© Photo © C. TORRE.

■ SAPRISTI : Voilà plus de 30 ans que vous oeuvrez dans l'ombre pour la Bande Dessinée, et voilà qu'aujourd'hui, on vous met depuis peu en pleine lumière, notamment avec la série XIII. Comment réagissez- vous à cela et que vous procure cet excès brutal de notoriété ?

William VANCE : Je viens d'avoir 61 ans et je pense très sincèrement aujourd'hui que je suis capable de me dominer parfaitement et maîtriser ce genre de situation. Ce n'est pas non plus le moment de faire le prétentieux. D'ailleurs, ce n'est pas dans mon caractère. Jean VAN HAMME et moi-même avons commencé la série en 1983 avec le premier album de XIII "Le Jour du Soleil Noir" tiré seulement à 12000 exemplaires. Aujourd'hui, le chiffre du tirage a été multiplié par 20 ! Quoiqu'il en soit, ma modestie d'hier reste celle d'aujourd'hui. Je n'ai pas attrapé la "grosse tête".

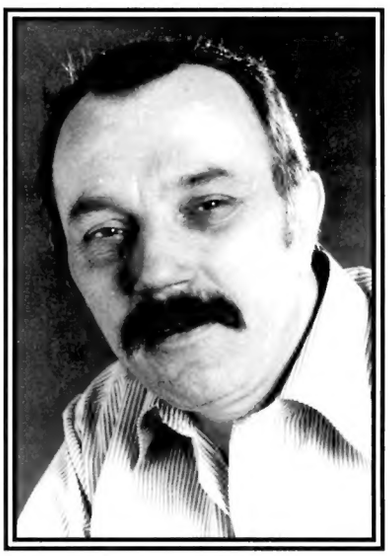
■ S. : N'avez-vous pas l'impression que ce succès et cette reconnaissance à part entière arrivent un peu trop tard?

W.V. : "Mieux vaut tard que jamais" comme dit le dicton. Le succès de XIII s'est fait au fil des albums. Alain LE BERRE, patron à l'époque de Dargaud Bénélux, a pris le risque de poursuivre la série. Ce n'est vraiment qu'à partir du 4 ème épisode "Spads" que le succès de la série s'est vérifié et amplifié. Toutes mes autres séries n'ont pas eu à l'époque le soutien de la part des maisons d'éditions que je souhaitais, malgré que toutes mes séries se soient bien vendues même sans promotion ou quoi que ce soit.



✪ Couverture de "Le Jour du Soleil Noir" © DARGAUD.

■ S. : Peu d'entre nous connaissent William VANCE. Qui est-il vraiment et quels sont ses principaux traits de caractère ?



✪ Photo © DARGAUD.

W.V. : Ce n'est pas la première fois qu'on me le demande. En vérité, je n'aime pas trop me découvrir ni me dévoiler. En réalité j'aime bien vivre caché et je pense que mes héros BD sont la juste représentation de mes traits de caractère. Ils parlent en quelque sorte pour moi.

■ S. : Oui, mais encore...

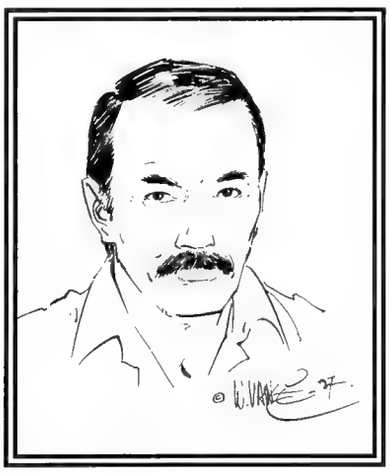
W.V. : Il me semble que je suis un homme simple, un peu timide et qui n'aime pas du tout se mettre en valeur ni au premier plan contrairement à certaines personnes qui ont la parole un peu trop facile. Malgré les obstacles que j'ai rencontrés, je me suis façonné moi-même sans demander l'aide à quiconque. En cela, je n'ai de merci à dire à personne et je sais me tenir debout tout seul, sans le bla-bla qui soutient les autres.

■ S. : William VANCE est-il un (navigateur) solitaire ?

W.V.: Oui, exactement ...Un éternel solitaire dans le monde de la Bande Dessinée et qui tient absolument à le rester.

■ S : Vous êtes né en 1935, en Belgique, plus précisément à Anderlecht. Quels sont vos

souvenirs d'enfance à travers vos parents, votre éducation, les plaies de la guerre, la Libération...?



✪ Autoportrait.

W.V. : Je suis né à Anderlecht, une des communes qui constitue le grand Bruxelles et suis le fils de parents flamands de la province du Brabant. Suite aux circonstances de la vie et à une grave maladie de ma mère, j'ai été élevé par mes grands-parents paternels. Il n'y a pas lieu de s'étaler sur mon éducation qui fut normale et sans histoires. Les plaies de la guerre furent nombreuses certes, mais en ces temps difficiles, c'était le destin de milliers de personnes. Mais passons cette douloureuse époque car je préfère penser à autre chose...

■ S. : Quelle était la profession de votre père ?

W.V. : Mon père n'était qu'un simple ouvrier spécialisé.

■ S. : Aviez-vous déjà un goût particulier pour le dessin ?

W.V. : Oui, j'avais le crayon en main dès mon plus jeune âge. Dès que j'en avais l'occasion, je dessinais un peu de tout et partout.

■ S. : Vos parents vous ont-ils encouragé dans cette voie ?

W.V. : Mon père me soutenait bien qu'il n'y voyait aucun avenir. Par contre tout le reste de ma famille était contre moi. J'avais les pires critiques. Ils voyaient mon avenir très noir et pensaient que j'étais un raté et que je finirais dans la rue. Pour eux, dessiner des petits-mickeys n'était pas un métier,etc. Heureusement, je n'ai jamais tenu compte de ces critiques qui consistaient essentiellement à démolir une personne. J'avais mon père comme allié. C'était amplement suffisant pour continuer dans cette voie.

■ S. : Comment avez-vous découvert la Bande Dessinée ?

W.V. : A l'âge de 10 ans, pendant la guerre et à la Libération, mon grand-père avait pris l'habitude de m'acheter tous les Dimanche en sortant de la messe l'hebdomadaire "Bravo" et le "K.Z.V" (Kleine Zondagvriend), un hebdo flamand. Leur lecture m'a beaucoup impressionné à cette époque-là.

■ S. : Pendant votre enfance et par la suite, à votre adolescence, quels étaient vos autres loisirs ?

W.V. : Toutes mes autres occupations se rapprochaient de la nature: Pêche, promenade à la campagne, etc. Il faut vous dire que j'ai été élevé et que j'ai passé toute ma jeunesse jusqu'à 18 ans en région flamande, à 10 kms de Bruxelles en plein "Payotteland".

■ S. : A l'école, quelle était la matière qui vous intéressait le plus et pourquoi ?

W.V. : L'Histoire en général et plus spécifiquement l'histoire, la science naturelle et bien entendu le dessin et la sculpture.

■ S. : Quel a été le véritable déclic, le véritable détonateur de votre future carrière ?

W.V. : Je pense que les véritables déclencheurs de cette vocation furent mes premières lectures dans les hebdos BD qui fleurissaient à l'époque "Bravo, Spirou, Wrill, Coq Hardi"... Le virus BD m'avait contaminé à jamais.

■ S. : Quels cours de dessin avez-vous suivi ?

W.V. : Je suis entré à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles à l'âge de 15 ans et, après une année de fusain, pendant 2 ans, j'ai touché un peu à tout, de la décoration à l'illus-

✪ Ill. publicitaire pour les calendriers SHELL (1960).

tration en passant par la publicité. En réalité, j'ai fait 2 ans et demi à l'"Aca"...Une grosse agence de publicité m'a pris d'office pour travailler pour eux...C'était la fin pour mes cours de dessin et le départ de ma véritable carrière professionnelle

■ S. : De 1956 à 1957, vous faites votre service militaire dans une base aérienne. Comment se sont passés ces 18 mois. Est-ce pour vous un bon ou un mauvais souvenir ?

W.V. : J'ai accompli en effet mon service militaire de décembre 1954 à mai 1956 comme bibliothécaire à la base aérienne de Beauvechain (349 ème escadrille). 18 mois, c'est assez long mais le temps est passé relativement vite car les pilotes m'aimaient bien et venaient me chercher pour décorer leur salle de briefing. Le souvenir reste intact.

■ S. : A votre retour, quelles démarches faites-vous pour trouver du travail dans votre spécialité ?

W.V. : A cette époque, on trouvait très vite du travail et contrairement à aujourd'hui, on pouvait choisir. Comme j'avais pris goût aux travaux publicitaires, j'ai continué dans cette voie. Je suis donc rentré à l'agence publicitaire OTP (Office Technique de Publicité), puis chez Publicem (une filiale de Philips) de 1957 à 1961. Bien entendu, j'étais toujours en contact avec les rédactions de Tintin et Spirou mais je ne me sentais pas encore prêt pour la Bande Dessinée. Enfin, c'est une façon de parler car la vie, l'ambiance dans les agences de Pub étaient moins contraignantes et plus relâches. On y gagnait bien sa vie. A 18h c'était terminé... Des week-end libres et en même temps l'insouciance de la jeunesse aidant.

■ S. : Parlez-nous de votre travail dans l'illustration publicitaire chez OTP ?

W.V. : Ce travail en agence publicitaire a vraiment été bénéfique. On était un peu des "touche à tout" dans la mesure où nous réalisions tous les travaux : mise en page, campagnes et études pour une nouvelle clientèle, travaux d'illustrations et séances de photographies, retouche de photos à l'aérographe, divers techniques de la couleur: aquarelles, gouaches, huiles. Il nous arrivait d'aller sur place dans un supermarché en construction ou en transformation, prendre les données d'après le lieu et des plans, réaliser un dessin hyper-réaliste du nouveau bâtiment pour les annonces publicitaires à paraître dans la presse avant que la structure du nouveau magasin n'ait été réalisé. Ce n'est qu'un exemple parmi des dizaines d'autres. En tout cas, ce fut pour moi une excellente école où j'ai appris toutes les ficelles du métier, ficelles qui m'ont beaucoup servi durant toute ma carrière.

© Publicité pour GOOD YEAR.

■ S. : Aujourd'hui, et contrairement à vous, de nombreux dessinateurs se tournent vers la publicité. Comment interprétez-vous cela ?

W.V. : Je les comprends fort bien. Comme la BD est en crise, la publicité est un dérivatif qui présente certains avantages pécuniaires et il est normal que certains se tournent vers elle pour arrondir les fins de mois. Personnellement, habitant l'Espagne, il m'est très difficile d'en réaliser.

■ S. : Pensez-vous en général que la publicité est un art à part entière ou une compilation d'autres arts comme la photographie ou le cinéma ?

W.V. : A mon avis, la publicité est un art avec un grand "A" pour vanter et faire vendre un produit. J'ai toujours une grande admiration pour certaines mises en page, photos, présentations, etc. C'est incroyable ce que les créateurs peuvent parfois inventer !

■ S. : A votre époque, les travaux publicitaires étaient-ils bien rémunérés ?

W.V. : Certainement et j'en ai gardé quelques bons souvenirs. J'étais jeune marié avec parfois des besoins d'argent pressants.

■ S. : Cette expérience fut-elle fondamentale quant à la carrière de dessinateur BD qui se profilait devant vous ?

W.V. : Ce fut un avantage certain dans la mesure où j'ai fréquenté des ambiances et des personnes différentes du milieu BD. C'était vraiment un autre monde, avec des hauts et des bas, mais qui a été une très belle étape dans ma vie.

■ S. : Quels ont été vos rapports directs avec vos différents éditeurs (Le Lombard, Dargaud, etc.) ?

W.V. : En général, plus ou moins bonnes. Certains n'ont pas cru en moi, d'autres si. Afin de ne pas porter ombrage aux éditions en question, il faut reconnaître qu'ils ont forgé William VANCE.

■ S. : Que pensez-vous du travail des éditeurs sur vos différentes séries ?

W.V. : En ce qui concerne le passé, aucune promotion, aucun marketing des albums n'ont été suffisamment faits à mon goût. Je réalisais l'album et eux l'éditaient. Aujourd'hui, c'est différent et Dargaud fait un effort considérable pour la promotion de la série XIII, mais à part cela, c'est tout.

■ S. : Ne vous semble pas t'il qu'il n'y ait pas eu assez de promotion faite sur des séries comme Brazil ou Morane par rapport à celle réalisée pour la série XIII ?

W.V. : Je suis complètement d'accord avec vous sur ce sujet. J'estime que le

boulot des éditeurs aurait été de faire un peu mieux la promotion de mes anciennes séries. C'était à eux de soutenir les auteurs et non l'inverse. Aujourd'hui, c'est un peu le contraire qui se passe. C'est un juste retour des choses mais néanmoins j'en garde un peu d'amertume et de déception.

■ S. : Vous avez travaillé en permanence avec différents scénaristes (DUVAL, DUCHATEAU,VAN HAMME, GRECG, VERNES, STOQUART pour ne citer que les plus connus). Interveniez-vous au niveau du scénario et pourquoi ?

W.V. : En fait, je suis intervenu très peu dans les scénarios. En général, les auteurs me laissent une totale liberté d'action et d'adaptation et, en général, c'est toujours moi qui, en définitive, ai le dernier mot.

■ S. : Quelles étaient vos relations avec eux ?

W.V. : On peut dire amicales bien que nous ne nous voyions que très rarement. Tout se passe en général par téléphone ou par fax.

■ S. : Sans entrer dans la polémique certains scénaristes ne vous ont-ils pas porté ombrage?

W.V. : Peut-être, mais je ne tiens pas à m'étendre sur ce sujet.

■ S. : GREG a déclaré dans le numéro que nous lui avons consacré :"Le scénariste reste au 2ème plan, le dessinateur au 1er, mais le scénariste gagne sur la durée". Que pensez-vous de cette opinion ?

W.V. : Si cela peut lui faire plaisir d'avoir dit cela, pourquoi pas.

■ S. : L'année 1962 marque un autre tournant dans votre carrière: vous entrez au journal Tintin. Quelle était, à cette époque, l'ambiance à la rédaction ?

W.V. : Elle était excellente. Comme nouveau venu, mes passages à la

XIII XIII CONTRE I Planche 30

1 Les "anges gardiens" d'Amos (les deux hommes en complet veston) tirent avec leurs pistolets en direction de l'U.L.M. qui s'éloigne en prenant de la hauteur. Dans les fleurs, à côté d'Amos toujours allongé, XIII se redresse sur un genou, regardant l'U.L.M. Sur l'allée, le chien mort perd son sang.
Plus, bien sûr, quelques promeneurs (surtout des femmes et enfants) complètement affolés.

VVVVRRRRRRR PAW PAW PAW PAW PAW

2 Toujours à genoux, XIII s'est retourné vers le colonel allongé. Amos est blessé au ventre et a les yeux fermés.
Un des anges gardiens est venu empoigner XIII par le bras.

Ange gardien: - Vite, il faut filer d'ici avant que les flics ne rappliquent!...

XIII: - Le colonel est touché.

3 Soutenu par l'ange gardien, Amos se redresse légèrement en ouvrant les yeux. Il s'adresse à XIII.

Amos: - Northshore... Le "Lady Bee" est à Northshore...

4 Amos en plus gros plan. Il a pris la main de XIII dans son unique main, avec un faible sourire.

Amos: - Bonne chance, mon garçon... Je parie sur vous... à treize contre un.

5 Vue carte postale (depuis la mer) d'un petit port de pêche et de plaisance du nord-est américain. En fait, il s'agit exactement de la même image que la carte postale que nous avons entrevue à la planche 26.
D'ailleurs, pour renforcer l'assimilation, il est écrit en travers du dessin:
GREETINGS FROM NORTHSHORE
Comme une vraie carte postale.

PAW PAW PAW PAW PAW
VITE, IL FAUT FILER D'ICI AVANT QUE LES FLICS NE RAPPLIQUENT!
LE COLONEL EST TOUCHE
NORTHSHORE... LE "LADY BEE" EST A NORTHSHORE...
BONNE CHANCE MON GARÇON. JE PARIE SUR VOUS : A TREIZE CONTRE UN.
GREETINGS FROM NORTHSHORE
HOTEL

✪ Du scénario à la planche définitive...

rédaction du journal étaient assez brefs, juste le temps de prendre un nouveau texte d'un récit complet et de repartir ou de livrer, après acceptation du rédacteur, les 4 planches d'une histoire.

■ S. : Quels contacts personnels aviez-vous avec des auteurs comme HERGE et JACOBS ?

W.V. : Disons plutôt des contacts professionnels avec HERGE lorsqu'il était directeur artistique au Lombard. C'est lui qui a supervisé les premières planches de Ringo pour l'épisode "Piste pour Santa Fé". Quant à JACOBS, j'ai eu quelques conversations avec lui mais cela en est resté là.

■ S. : Vous commencez par vous "faire la main" en dessinant des séries historiques et des illustrations de romans, que vous a apporté ce genre de travail ?

W.V. : Ce genre de travail était, disons, un peu "à la mode" à l'époque dans tous les journaux. D'un côté, ce système permettait au débutant d'apprendre le métier et de l'autre de constituer la base d'une véritable et

solide documentation. Et puis même si l'histoire n'était pas très réussie, on ne perdait que 4 pages. la semaine d'après, on abordait un autre sujet. Tout dépendait finalement du nombre de scénarios disponibles à la rédaction. Plus il y avait de choix dans les thèmes à dessiner, plus on avait de chances de réussir celui-ci. Dans le cas contraire, il fallait accepter ce qui restait. De nombreuses fois, cela n'a pas été agréable à dessiner car il fallait simultanément rechercher de la documentation dans un minimum de temps.

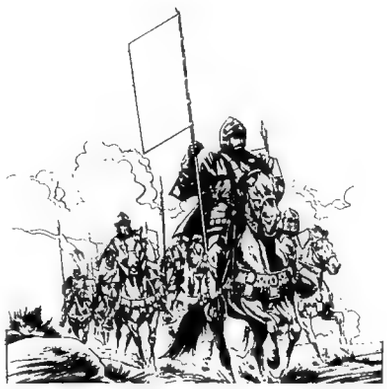
■ S. : Sur quoi était fondée votre documentation ?

W.V. : Pour les récits historiques, je me suis mis au fur à mesure à acheter des livres qui traitaient des thèmes à aborder. J'en profite pour dire qu'on trouve beaucoup de choses intéressantes chez les libraires qui vendent de l'occasion. Et à l'extrême limite, il y avait toujours un dernier recours : la Bibliothèque Royale.

✪ Couverture de Tintin n°40 (1964).

■ S. : N'avez-vous pas été tenté un jour ou l'autre, un peu à la façon de J. MARTIN pour l'époque romaine, de constituer ou de reconstituer certaines scènes historiques ?

W.V. : Oui, j'y ai beaucoup pensé et cela m'aurait énormément plu mais la réalité est là et me rappelle que mes activités sont nombreuses et variées.



✪ Extrait du R.C. "Jean 1er le Posthume"
© LOMBARD.

■ S. : Auriez-vous été tenté par la réalisation d'un ouvrage, ou plutôt d'une sorte d'encyclopédie dessinée où vous auriez pu passer en revues : costumes, armes, militaires, personnage de la vie courante ?

W.V. : Les idées ne manquent pas mais hélas, je n'ai qu'une seule main pour dessiner.

■ S. : Quelles sont vos références en matière de bandes dessinées et de littérature en général ?

W.V. : J'ai admiré et j'admire toujours, comme un peu tout le monde des dessinateurs comme Milton CANIFF (Steve Canyon), Harold FOSTER (Tarzan et Prince Vaillant), Burne HOGARTH (Tarzan) et Alex RAYMOND. Celui qui m'a peut-être le plus marqué c'est le dessinateur hollandais Hans KRESSE

JE FUS CHARGÉ PAR LE MARQUIS DE PLUSIEURS EXPEDITIONS
UN JOUR, JE PARTIS EN MISSION AVEC MES HOMMES.
.. UNE MARCHE DE SOIXANTE LIEUES NOUS MENA JUSQU'AU BORD DU LAC DU ST SACREMENT OÙ LA FLOTILLE ENNEMIE ETAIT ANCREE
MES TROUPES ENGAGÈRENT LE COMBAT, ET LA FLOTILLE FUT DÉTRUITE !...
UNE AUTRE FOIS, EN 1758
CINQ VAISSEAUX ANGLAIS BLOQUAIENT L'ENTRÉE DU FLEUVE ST LAURENT DEVANT QUÉBEC OÙ LES FRANCAIS ETAIENT CERNÉS
UN MOUSSE HÉROÏQUE, CLAUDE ROBIN, ET UN INDIEN FIDELE, MUKI, REUSSIRENT A SE GLISSER À BORD DU BÂTEAU AMIRAL
ILS ASSOMMÈRENT DES MARINS ET REVÊTIRENT LEURS UNIFORMES
PUIS ILS LAISSERENT PENDRE CES CORDAGES
AINSI, NOS ALLIES LES INDIENS PURENT ENVAHIR LE VAISSEAU ANGLAIS
SURPRIS, L'ÉQUIPAGE DUT SE RENDRE. GRÂCE À L'AUDACE DE CLAUDE, JE DEVINS MAÎTRE DU NAVIRE ! .
2
© EDITIONS LOMBARD

✪ Extrait du R.C. : Bougainville et le Curé de Boulogne .

avec sa série "Eric, l'*Homme du Nord*". J'ai fait sa rencontre à Angoulême et j'ai pu discuter avec lui de marine à voile. Outre les romans que je lis dans le cadre de mes personnages, je m'intéresse aux ouvrages de littérature classique et surtout aux livres traitant de l'Histoire.

■ S. : Quels sont les auteurs que vous préférez actuellement et citez-moi 3 albums que vous considérez comme des chefs-d'oeuvre ?

W.V. : Il n'est pas facile de mettre 3 albums "au dessus du panier". Des chefs d'oeuvre, il y en a des dizaines. C'est pourquoi je préfère m'abstenir de répondre pour la simple et bonne raison que je me mets à la place de chaque dessinateur qui travaille pendant 6 à 8 mois comme un forcené pour réaliser son album. Laissons plutôt les lecteurs seuls juges. Eux seuls sauront reconnaître le bon du moins bon.

■ S. : Parlons maintenant plus précisément de votre technique de travail. Quelle était la cadence de votre production et quelle est-elle aujourd'hui ?

W.V. : A une certaine époque, et avec l'aide de quelques assistants pour les décors, on arrivait à faire 4 planches par semaine. Aujourd'hui, et c'est naturel, j'ai ralenti la cadence. A titre d'exemple, mon dernier exploit a été le premier volume de Marshall BLUEBERRY qui m'a pris 4 mois pour l'adaptation, le découpage et le dessin définitif, plus le coloriage fait par Pétra.

✪ Décors d'intérieur © DARGAUD.

■ S. : Avec plus de 70 albums, plus de 3000 planches et des centaines d'illustrations, vous êtes, comme TIBET, l'un des plus prolifiques auteurs de BD. Comment organisez-vous votre journée de travail ?

W.V. : Cela dépend des jours et c'est très diversifié. Je peux sauter d'une série à l'autre pour rompre la monotonie. Je suis plutôt d'un naturel à explorer tous les genres de récits, du western à la Science-fiction en passant par la Marine. C'est cette capacité de pouvoir passer d'une série à l'autre qui m'a permis cette endurance et cette pérennité.

■ S. : Quels sont vos instruments de travail privilégiés ?

W.V. : Aucun en particulier puisque je les utilise tous, de la plume au pinceau en passant par le rotring, de l'encre de chine à la gouache.

■ S. : Avec lesquels êtes-vous le plus à l'aise ?

W.V. : Avec tous sans exception.

■ S. : Que préférez-vous : dessiner les décors ou les personnages et pourquoi ?

W.V.: Les deux en général, quoique j'avoue avoir un peu horreur de dessiner des intérieurs modernes. Malheureusement, avec des séries dites modernes comme Bruno BRAZIL ou XIII, il a bien fallu que je m'y mette.

■ S. : Comme DRUILLET, vous avez pensé à sortir du cadre du découpage traditionnel de la BD à une époque où cela ne se faisait pas. Comment vous est venue cette envie ?

W.V. : Cela remonte loin et si mes souvenirs sont bons, j'avais 15 ans et j'avais remarqué un dessin d'une bande dessinée et l'image d'un cavalier sur un cheval sauvage qui sortait du cadre traditionnel. Cela m'a beaucoup frappé. Depuis, j'ai toujours opéré un peu de cette manière dans mes séries pour donner plus de force,

✪ Angoulême, stand pris d'assaut par les lecteurs lors d'une dédicace - Photo © D. MARMIER.

✪ XIII "Treize contre Un" © DARGAUD.

plus d'amplitude au mouvement. C'est vrai que c'était aussi le meilleur moyen de ne pas se laisser enfermé dans les cases.

■ S. : Aviez-vous des assistants pour vous seconder ?

W.V. : Mes 2 principaux assistants furent **FOLLET** et **CORIA**, mon propre beau-frère et le "repreneur" de Bob MORANE. Le premier m'a beaucoup aidé sur les crayonnés des personnages de Bruno BRAZIL, Bob MORANE tandis que **CORIA** s'occupait des décors très précis de Bob MORANE.

▼

Il est neuf heures du matin et William en est déjà à sa deuxième tasse de café et se trouve devant les planches de XIII. Je m'assis devant les "gris" de Bruno Brazil et je commence à colorier les premiers dessins.

✪ Petra, l'épouse et la coloriste de VANCE.

Nos tables sont côte à côte, cela facilite vraiment les choses pour échanger nos opinions sur les couleurs de XIII, mais pour l'heure je suis sur les couleurs de Brazil et c'est tout à fait mon domaine. Comme tous les jours, William écoute la radio qui selon l'heure peut-être en français ou en espagnol.

Vers dix heures, premier appel de téléphone, c'est Dargaud qui aimerait voir les premières planches de XIII, mais comme toujours William a commencé sur une vingtaine de planches à la fois et n'a rien à leur envoyer.

Encore quelques tasses de café, et le voilà devant la maquette d'un hélicoptère. William commence les croquis sur plusieures planches des scènes où apparait l'hélicoptère.

Onze heures trente...

Il vient de recevoir le texte des dernières pages du nouveau XIII et Jean (Van Hamme) qui connaît les goûts de William lui a écrit une succession de scènes d'actions aux Bahamas qui l'ont fait sourire en pensant déjà à la mise en page de celles-ci. Mais la fin de l'histoire apparait plein de texte et William change son sourire et commence à se demander comment il va pouvoir mettre dans la case de si gros ballons et le dessin. Après avoir fini de lire, il a déjà pris les pages en blanc et commence à faire le découpage des dessins du texte qu'il vient de recevoir... les planches de Dargaud devront attendre une fois de plus.

La journée continue avec son train train habituel. Mais l'après-midi, le studio a une luminosité particulière que William utilise pour peidre une nouvelle illustration pour un porte-folio sur les femmes de la série XIII.

■ S. : On sait que Petra, votre épouse, réalise la plupart de vos couleurs. Etes-vous exigeant vis à vis d'elle ?

W.V. : Oui, car si la Peinture est une chose où il faut vraiment savoir dessiner...même des taches, la mise en couleurs en est une autre car les coloristes ne sont pas tous des dessinateurs. En tout cas, j'y attache une grande importance. Je trouve que le "coloriage" est un métier à part entière où il est nécessaire d'avoir du goût et de l'imagination pour s'imprégner et restituer des ambiances , refléter des sentiments qu'impose l'histoire et enfin de s'armer de beaucoup de patience. Je fais donc confiance depuis des années (34 ans quand même !) à mon épouse Pétra qui arrive encore à me surprendre. Double intérêt, c'est qu'il n'y a jamais de conflits ou si peu. On arrive toujours à trouver un terrain d'entente et à se mettre d'accord sur les couleurs. En plus, pendant qu'elle réalise les coloriages, moi je continue mes planches sans interruption.

■ S. : On sent très bien en relisant vos différents albums qu'il y a une constante évolution de votre graphisme. Pouvez-vous nous en expliquer les raisons ?

W.V. : Effectivement, au départ (1962), c'était un peu raide, statique, mais les années d'expérience ont gommé ce handicap et m'ont donné une aptitude à créer des atmosphères.

■ S. : Vous accordez un soin particulier à vos personnages féminins. Quelles sont vos sources d'inspiration ?

W.V. : Ah, ça ! On devient curieux, il me semble ! C'est un secret. Bon, blague mise à part, disons que je conçois la femme, cet idéal féminin comme 99 % des "mâles" de cette planète la conçoivent, vous ne croyez pas ? Depuis 66, et sous l'impulsion de **GREG**, que ce soient Whip RAFALE, REBELLE, SONIA, Lt JONES, RAWENA, Miss YLANG-YLANG entre autres sont de vraies femmes, avec de vraies impulsions féminines, avec chacune leurs qualités et leurs défauts.

TU T'APPELLES BRUCE...

■ S. : En règle général, les femmes occupent-elles une place importante dans votre vie ?

W.V. : Certainement, et je ne m'en cache pas. Mais il y en surtout "une"...dont le prénom commence par un "P". Vous avez certainement compris de qui je voulais parler. Inutile donc de vous faire un dessin.

✪ Petra © VANCE.

■ S. : N'avez-vous pas envie de vous lancer seul ou avec un scénariste sur une nouvelle série avec un personnage principal féminin ?

W.V. : Sans aucun doute. J'y ai pensé très souvent. Malheureusement, le temps passe très vite et aujourd'hui, je dois me calmer et vivre un peu. N'oublions pas qu'il me reste de nombreuses BD à terminer.

■ S. : Avant de reprendre la série Bob MORANE, étiez-vous passionné par les aventures de ce héros que l'on lisait dans les pockets Marabout ?

W.V. : Passionné, peut-être pas, mais j'aimais déjà bien ce personnage aventurier que j'avais pu lire dans les pockets.

■ S. : 1961 marque une nouvelle étape dans votre carrière car vous réalisez vos premiers travaux BD avec les crayonnés du "Collier de Civa". Comment avez-vous été contacté ?

W.V. : J'ai été contacté par un ancien ami de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, **Lucien MEYS** qui assistait alors **Dino ATTANASIO**. Ce dernier produisait déjà Bob MORANE, MODESTE & POMPON et SPAGHETTI. J'ai réalisé dans un premier temps les crayonnés du "Collier de Civa". Malheureusement 3 mois après, j'ai dû chercher ailleurs car **ATTANASIO** éprouvait des difficultés avec **Henri VERNES**, le créateur de Bob MORANE.

■ S. : Après ATTANASIO et FORTON, comment êtes-vous parvenu à trouver votre propre "griffe" et quelles difficultés avez-vous rencontré ?

W.V. : Il n'y a pas eu de réelles difficultés à reprendre le flambeau de la série Bob MORANE dont s'occupait le dessinateur **FORTON.** Ce dernier ayant décidé de quitter la Belgique en abandonnant la série, je suis rentré grâce à un ancien collègue de l'agence de pub OTP au magazine " Femmes d'Aujourd'hui "pour terminer l'épisode en cours qui était " Les Loups sont sur la Piste". Pendant les 2 premières histoires, j'ai gardé les caractéristiques laissées par les précédents dessina-

✪ Bob MORANE © DARGAUD.

ENCORE QUELQUES CHARGES ET TOUT SERA TERMINÉ
UNE VRAIE COURSE CONTRE LA MONTRE !
À PRÉSENT, LE DÉTONATEUR
CEPENDANT L'ÉQUIPE DU SMOG TERMINE SON TRAVAIL DE DÉCOUPAGE
ET, TOUT À COUP
QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ? J'AI EU L'IMPRESSION D'ÊTRE ASPIRÉ PAR UNE GIGANTESQUE SUCEUSE
C'EST L'AIR QUI S'ÉCHAPPAIT LES HOMMES DU SMOG ONT DÛ GLISSER À TRAVERS UN TROU DANS LA COQUE
GRÂCE AU DISPOSITIF ANTI-GRAVITATIONNEL DONT SONT DOTÉES LEURS SCAPHANDRES, BOB ET BILL PEUVENT REPRENDRE NORMALEMENT LEUR BESOGNE
À PRÉSENT LE DÉTONATEUR ET PUIS ON MET LES VOILES !

✪ Extrait d'"Opération Chevalier Noir" © DARGAUD.

teurs et, à partir de la 3ème histoire, je suis parvenu à me dégager progressivement de leur influence et à trouver mon propre style.

■ S. : Rappelez-nous dans quelles circonstances avez-vous été amené à reprendre le flambeau à la suite de FORTON ?

W.V. : Je pense que c'est un moment crucial de ma vie et qui a sauvé probablement ma carrière de dessinateur. En effet, c'est arrivé à un moment où les évènements n'allaient pas très bien au Lombard. Il fallait en quelque sorte "balayer et nettoyer le plancher", mettre fin à la série des Ringo, réaliser des histoires complètes de Bruno BRAZIL au compte-gouttes. Et c'est à ce moment là que j'ai eu un petit coup de pouce du destin. Comme je vous le précisais tout à l'heure, pour éviter l'interruption de l'histoire "Les Loups sont sur la Piste", sur les conseils d'un ami, la rédactrice en chef de "Femmes d'Aujourd'hui" qui était alors Mme DE PRELLE m'a téléphoné et m'a engagé pour réaliser la suite de la série. Henri VERNES, quant à lui, a marqué tout de suite son accord. Et voilà, j'ai saisi l'opportunité et ce fut le départ d'une longue série de 18 albums.

■ S. : Parmi les 18 albums réalisés, quel est personnellement celui que vous préférez et pourquoi ?

W.V. : J'ai un faible pour "Les Géants de Mû" et "Les 7 Croix de Plomb" mais je crois que celui que j'apprécie le plus est "L'Empreinte du Crapaud" pour sa spontanéité et parce que j'en ai réalisé le découpage et l'adaptation.

■ S. : De 1967 à 1975, les aventures de Bob MORANE sont prépubliées dans un magazine féminin "Femmes d'Aujourd'hui". C'est assez étonnant pour l'époque qu'un magazine réservé aux femmes puisse ouvrir ses pages à la Bande Dessinée. Quelles en sont les raisons ?

W.V. : C'est assez étonnant en effet, mais avant que ne paraisse Bob MORANE, "Femmes d'Aujourd'hui" avaient publié des séries BD dont une dont le nom m'échappe qui était dessinée par CALVO. Il ne faut pas oublier non plus que cette maison d'éditions avait publié un inoubliable hebdo de la BD qui n'est autre que "Bravo" d'où sont sortis ceux qui ont ont fleuri les premiers numéros de "Tintin" : LAUDY, EP JACOBS...

■ S. : Quelle était votre façon de travailler avec le scénariste, Henri VERNES ?

W.V. : Comme avec presque tous les autres scénaristes mais avec une plus grande liberté d'adaptation.

Ma rencontre avec William Vance pourrait se résumer en cet aphorisme : "A quelque chose malheur est bon".
A cette époque, Bob Morane paraissait en BD dans l'hebdomadaire ***Femmes d'Aujourd'hui****, sous le crayon de Gérald Forton. Et ne voilà-t-il pas que Forton, préférant l'élevage des chevaux au dessin - ou pour toutes autre raison -, disparaît dans la nature. Sans crier gare. Sans laisser d'adresse. Et en laissant en plan l'histoire en cours. Panique. Pressé par les délais de parution,* ***Femmes d'Aujourd'hui*** *se mit en quête d'un dessinateur qui pourrait achever ladite histoire en cours. Et c'est ainsi que William dessina les dernières planches des* ***Loups sont sur la Piste****. En tentant d'imiter le graphisme de Forton. Ce dont il se départit vite.*

Voilà donc William Vance lancé dans la spirale infernale de Bob Morane... Une vingtaine d'albums ?... Je ne sais exactement... Je lui envoyais mes découpages et je les oubliais... Et William, chaque fois, faisait mouche... Entre nous, jamais le plus petit désaccord. Pourtant, c'est bien connu, William a un caractère de cochon - et bibi itou... C'est dire...

A mon avis, sans prétention, c'est avec Bob Morane que William atteignit au sommet de son art. ***L'Empereur de Macao****... Wahou !!!! De toute façon - non, je ne rougis pas William - il avait acquis une telle maîtrise qu'il n'aurait pu se dépasser.*

Un jour, William décida d'abandonner Bob Morane. Cela se fit en douceur... Il avait envie de pondre ses propres scénarios... Ramiro... Bruce Hawker... Puis, William se rendit sans doute compte que dessiner des mouettes - même avec génie - sur toute une planche, ça ne faisait pas une histoire, et il revint aux scénaristes ... Duchâteau ... Van Hamme.. Il y a quand même des scénaristes qui ont de la chance. Et William sait si bien les choisir...

Aujourd'hui, avec William Vance, j'ai perdu un dessinateur - et quel dessinateur ! - mais j'ai gardé un ami. Aussi sûr que deux et deux font cinq, comme aurait dit Dostoïevski. Je suis donc toujours un scénariste qui a de la chance, moi aussi...

Henri Vernes

Henri Vernes est issu d'une famille tournaisienne. Il naquit à Ath, le 16 Octobre 1918. A 19 ans, il interrompt ses études et fait une "fugue" en Chine ! Son premier livre La porte ouverte paraît en 1944, à La Renaissance du Livre. A cette époque, Henri Vernes s'appelle encore C.-H. Dewisme. Après la guerre, il exerce la profession de journaliste free-lance pour une agence de presse américaine. Il voyage et collabore à de nombreux journaux et revues. Parallèlement, il écrit des contes et

© Henri VERNES © LE LOMBARD - DARGAUD.

des feuilletons dans des magazines pour jeunes, ainsi que des romans policiers. En 1953, à la demande de J.-J. Schellens, des Editions Marabout, il crée le personnage de Bob Morane dont le premier roman La Vallée infernale paraît le 16 décembre 1953.
Calquant sa destinée sur celle de son héros, Henri Vernes parcourt le monde notamment l'Amazone, les Antilles, le Mexique, les Etats-Unis, le Canada,... En 1965, Europe 1 produit 26 téléfilms, adaptés de ses romans, qui connurent un succès appréciable parmi la génération des sixties. A l'heure actuelle, Henri Vernes a écrit plus de 150 romans Bob Morane dont les tirages s'élèvent à quelque 30 millions d'exemplaires. L'adaptation en bande dessinée date de 1959. Plusieurs dessinateurs ont présidé aux destinées graphiques de beau Bob : Dino Attanasio (59 à 62), Gérald Forton (62 à 67), William Vance (68 à 79) et Coria, qui dessine actuellement les aventures de Bob Morane publiées aux Editions du Lombard. De nouveaux films pour la télévision et le cinéma sont en projet. Pour la petite histoire, sachez qu'Henri Vernes, tout comme Bob Morane s'est créé depuis quelques années dont voici les coordonnées : Club Bob Morane, 314, avenue Rogier, 1030 Bruxelles.

■ S. : D'après les critiques, vous êtes le dessinateur de Bob MORANE le plus louangé. Vous semble t'il avoir sculpté définitivement les traits des personnages ?

W.V. : Oui, il semble que, d'après les critiques lues ou entendues à droite et à gauche, j'ai sculpté définitivement leurs traits. En tout cas, cela fait plaisir de les lire ou de les entendre. Mais attention, rien n'est fixé à jamais.

■ S. : Bob MORANE a mûri sous votre plume et les traits du personnage ne sont pas sans rappeler les vôtres. Qu'en pensez-vous ?

W.V. : C'est peut-être naturel dans la mesure où Bob MORANE a reçu le type de tête sorti de la main de VANCE, une tête que j'aime bien dessiner comme celles d'Howard FLYNN, BRAZIL...et surtout XIII qui est soi-disant le petit frère, physiquement, de MORANE.

■ S. : Pourquoi avoir abandonné la série à votre beau-frère, CORIA ?

W.V. : J'ai abandonné la série car j'avais envie de faire autre chose. 18 albums, c'est beaucoup, quand on y réfléchit. Et puis cet abandon m'a permis de réaliser d'autres séries: RAMIRO, XIII, B.J HAWKER. Henri VERNES et la rédaction du journal "Tintin" ont décidé, sans mon intervention, de confier la suite à CORIA.

■ S. : Vous avez atteint des sommets graphiques avec cette série. Vous sentiez-vous plus à l'aise dans cette série que dans une autre ?

W.V. : Comme vous le dites, je me sentais parfaitement à l'aise dans cette *série* d'autant plus que cela me permettait à chaque nouvel épisode d'aborder des thèmes différents, le tout avec une grande liberté d'adaptation. J'ai très rarement rencontré Henri VERNES mais je savais que sa confiance vis à vis de moi était sans limite.Il n'y avait jamais de coups bas. Preuve en est que lorsqu'il n'y avait pas de scénario d'avance, j'adaptais et découpais moi-même ses romans en bandes dessinées. Aujourd'hui encore, quand on se voit, on peut se regarder en face avec un grand sourire en souvenir de l'aventure MORANE.

■ S. : La série est vivante, pleine d'action. On a l'impression d'être au cinéma. Etes-vous un cinéphile ?

W.V. : Cinéphile, c'est un bien grand mot. J'aime beaucoup les films d'action, historiques et de Science-Fiction ainsi que les téléfilms américains qui passent l'après-midi à la télévision.

■ S. : Quelles sont vos références en matière de cinéma ?

W.V. : Les derniers films que j'ai vus sont BRAVE HEART avec Mel GIBSON, SPEED ,etc.

■ S. : Que pensez-vous de la série télévisée qui avait été réalisée à la fin des années 60 ?

W.V. : Difficile d'émettre une opinion car je ne me la rappelle que très vaguement et, à cette époque, il n'était pas encore question de reprendre la série.

■ S. : Bob MORANE est le "héros de tous les temps": Aventures spatiales, préhistoire, sorcellerie, héroic fantasy, exotisme oriental. Etait-ce, à chaque histoire, un véritable défi que vous vous lanciez ?

W.V. : Comme je l'ai dit précédemment, ce n'était pas un défi pour moi mais plutôt un rêve de pouvoir réaliser autre chose, de pouvoir prouver que j'étais capable de sauter avec succès d'un thème à l'autre. J'ai travaillé pendant 15 ans à "Femmes d'Aujourd'hui" qui était un véritable refuge devant les "intempéries" des autres maisons d'éditions.

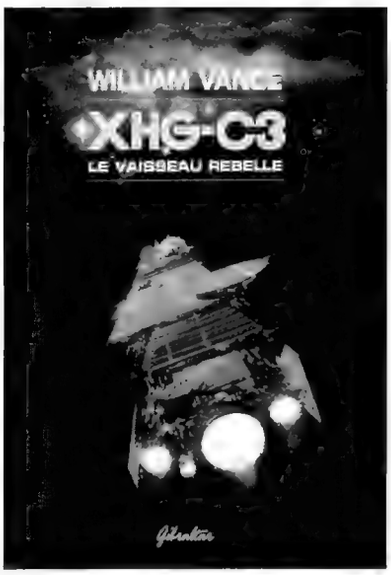
■ S. : A la façon de BOURGEON, vous exécutiez les propres maquettes de certains de vos engins et de vos décors. Etait-ce pour mieux les visualiser ?

W.V. : J'exécute en effet mes propres maquettes depuis 1963. Je crois que la première devait être celle du "Bounty" pour Howard FLYNN. Pour Bob MORANE et pour l'histoire "Opération Chevalier Noir", nous avons construit une maquette de l'astronef et le château de Yolande de BEAUREGARD dans "La Prisonnière du Temps". Pour la série RINGO, nous avons élaboré une diligence,etc. Bien entendu, ces maquettes étaient réalisées pour mieux visualiser les scènes et jouer avec les ombres. On faisait des photographies sous tous les angles pour trouver l'unité parfaite dans nos cases.

■ S. : Pour rester dans le Fantastique et la Science-Fiction, vous avez créé pour Femmes d'Aujourd'hui la série

✪ "Les Géants de Mû" © LOMBARD.

XHG-C3. Parlez-nous de cette série très peu connue des lecteurs...



✪ XHG-C3 © GIBRALTAR.

W.V. : Cette série de Science-Fiction a pour héros un personnage féminin nommée HONEY qui se trouve toujours reléguée au 2ème plan. Dans la première histoire courte, c'est plutôt le Vaisseau Rebelle qui joue le rôle principal et dans le second, ce sont les descendants des soldats de l'Africa Korps et les femmes berbères. La raison de ces histoires courtes de 15 et 17 pages a été décidée par la rédaction de Femmes d'Aujourd'hui par manque de place dans le journal à raison d'une page par semaine.

■ S. : Les 2 épisodes sont parus en couleurs directes. Quelle expérience retirez-vous de ce travail ?

W.V. : C'est une expérience qui m'a beaucoup amusé dans la mesure où j'avais tout le loisir pour le faire. Ayant peu de planches à réaliser, j'ai donc décidé de les réaliser en couleurs directes et j'ai découvert pas mal de choses d'un point de vue technique : la gouache, utilisation de l'aérographe,aquarelles ou crayons de couleurs.

■ S. : Ce genre de travail fait effectivement penser à la technique de l'aérographe...

W.V. : Disons en partie.

■ S. : Quittons la Science-Fiction pour ouvrir une petite parenthèse sur les planches de SOS NATURE prépubliées dans Femmes d'Aujourd'hui. Pouvez-vous nous dire également quelques mots sur cette série ?

W.V. : A l'origine, "SOS NATURE" était une idée ou un projet de la rédaction de Femmes d'Aujourd'hui. Ce sont eux qui m'ont demandé d'illustrer ces pages, 37 au total, d'après des textes et des documents photos qu'ils me fournissaient.

■ S. : En étiez-vous le scénariste ?

W.V. : Non, les textes étaient d'un journaliste de Femmes d'Aujourd'hui. Si je ne me trompe pas, il doit s'appeler COLINON.

■ S. : Parlons maintenant d'un thème et de 2 séries que vous affectionnez le plus : La Mer avec Howard FLYNN et Bruce J.HAWKER et commençons par une question "bateau" : d'où vous vient cette passion pour la Marine à voile et pour la Mer en général ?

✪ S.O.S. NATURE : "La Coccinelle © FEMMES D'AUJOURD'HUI.

■ S. : Ces planches avaient-elles la prétention d'être pédagogiques et éducatives ?

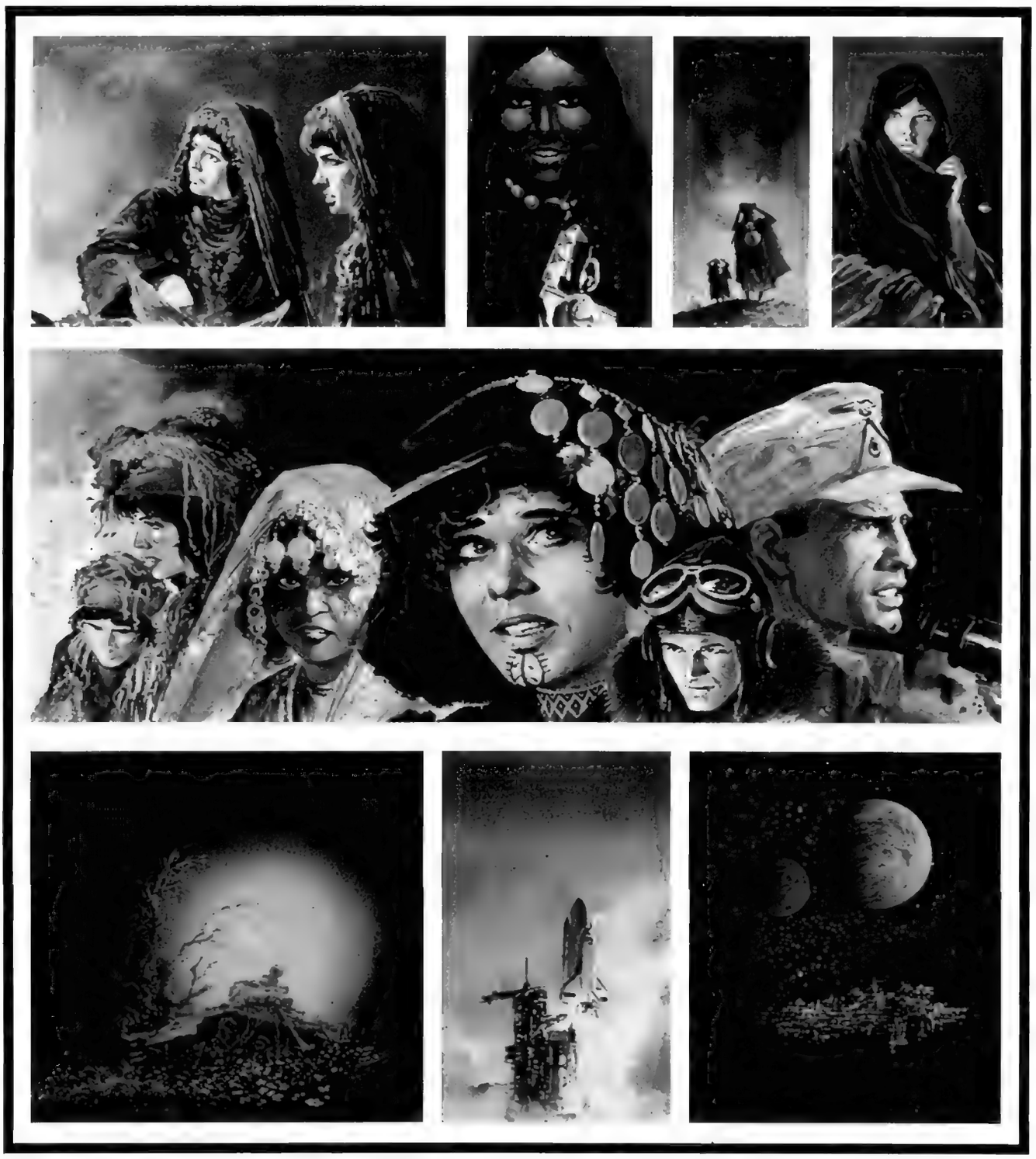
W.V. : Un peu mais elles servaient surtout pour une campagne de soutien pour la sauvegarde de la nature et dont le but était de mettre en garde le public contre les dangers d'en abuser ou de la détruire. Cette campagne s'appelait d'ailleurs "SOS NATURE".

■ S. : Pourquoi n'a t'elle jamais été publiée en album et le sera t'elle un jour ?

W.V. : Cela me semble difficile... Peut-être certaines planches...Mais il y a trop peu de matériel et les documents photographiques ne sont pas à moi.

W.V. : Tout a commencé quand je devais avoir 7 ou 8 ans lorsqu'un jour, pendant mes grandes vacances, un voisin m'a donné un tout petit voilier. J'étais fou de joie et cela m'a marqué très fort. Plus tard, à la fin de la guerre, des amis de mes grands-parents qui habitaient quelques maisons plus loin m'avaient offert tout un tas de revues américaines, entre autres "The Saturday Evening Post" de 1946...et ce fut véritablement le grand déclic. C'est dans l'une de ces revues que j'ai découvert la série "Hornblower" de Cecil Scott FORESTER, illustré par Ben STAHL et plus tard par Ken RILEY.

■ S. : Quelles sont les analogies et les différences entre ces 2 séries ?



✪ Extrait de XHG-C3 "Le Vaisseau rebelle" © GIBRALTAR.

W.V. : La première série Howard FLYNN, c'était du rêve et de l'aventure, pas de la même manière que cela se passait à l'époque tandis que Bruce J.HAWKER est plus "réel". Il correspond davantage à la réalité de son époque, un gars qui n'attend pas de cadeaux. C'est un solitaire, un homme qui ne se dévoile pas, avec un passé un peu obscur mais qui reste sympathique.

■ S. : Pourquoi avoir choisi l'Empire britannique du XVIII[ème] siècle et l'époque de NELSON ?

W.V. : Pour la simple et bonne raison qu'à la fin du XVIII[ème] siècle, la marine de sa *gracieuse majesté* dominait les mers. Et si vous interrogez n'importe qui et si vous lui demandez qui est l'Amiral NELSON, il vous répond spontanément : "Ah oui, celui de Trafalgar !".

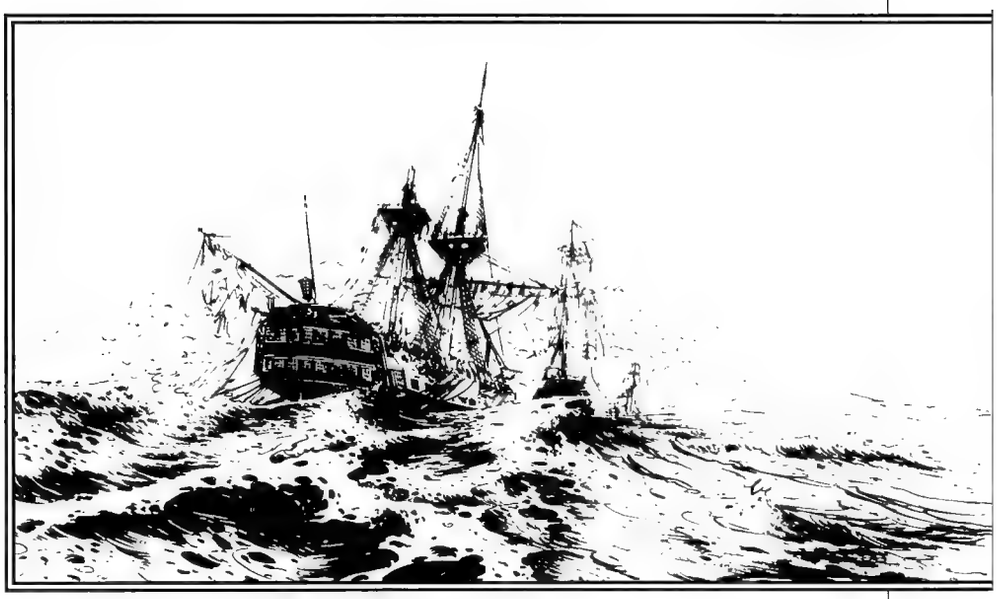
■ S. : Sur quelles bases vous appuyez-vous ?

W.V. : En premier lieu sur l'Histoire elle-même.. Ensuite, je visite des musées maritimes, j'achète des livres spécialisés sur l'époque, sur les maquettes des navires, y compris les livres de fiction traitant du sujet.

■ S. : La Mer est le monde du silence et du mystère. Que ressentez-vous devant son immensité ?

W.V. : Personnellement, je me sens tout petit, insignifiant, rien du tout. Je crois qu'on est un peu tous dans le même cas et j'ai vraiment une grande admiration pour ces hommes de la mer qui se sont précipités vers l'inconnu et qui ont fait de grandes découvertes. Chaque fois que je vois sortir un cargo ou n'importe quel autre bateau du port pour gagner la haute mer par mauvais temps et que la houle l'entraîne dans un va-et-vient perpétuel pour s'avancer péniblement vers l'horizon brumeux et l'obscurité de la nuit qui s'annonce, je ne peux pas m'empêcher de penser à ces êtres, qui se trouvent sur ces coquilles de noix de plusieurs centaines de tonnes. Ils faut quand même qu'ils aient des couilles au cul !

■ S. : On sent dans ces 2 séries les embruns du large. Par quel tour de magie parvenez-vous à nous entraîner dans ce tourbillon ?



✪ Ill. extraite de la série B.J. HAWKER © LOMBARD.

W.V. : Sans aucune prétention de ma part, je dirais qu'il faut l'avoir dans la peau. C'est difficile, voire impossible d'expliquer ce que je ressens. Quand je suis devant ma planche et que je travaille sur l'une de ces séquences, mon esprit se détache de la réalité et m'entraîne dans ces tourbillons d'écume.

■ S. : Les scènes de tempête (on retrouve cette ambiance également dans Bruno BRAZIL) sont d'un réalisme étonnant, comment techniquement arrivez-vous à suggérer cela ?

W.V. : J'ai beaucoup observé la mer, surtout quand elle est déchaînée. Là où j'habite, dans le nord de l'Espagne, dans le golfe de Biscaye, j'ai vu des tempêtes impressionnantes avec des vagues qui atteignaient plus de 10 mètres. Outre cela, j'ai essuyé, au cours de mes voyages, pas mal d'intempéries : gros orages, trombes d'eau, brouillard, tempêtes de neige. C'est sûrement pourquoi j'ai dû m'imprégner de ces éléments et techniquement, par le dessin, j'arrive à retranscrire toutes mes sensations d'une façon naturelle et spontanée. C'est dans mes tripes !

✪ Howard FLYNN : "Le Traître frappe à Minuit" © LOMBARD - DARGAUD.

■ S. : Si la série Howard FLYNN apparaît un peu raide, un peu statique par moment, dans B.J HAWKER, votre maîtrise éclate. On pénètre véritablement dans le ventre des navires et il y a une description minutieuse de la vie à bord. Pourquoi ce souci et cette envie de raconter ces détails ?

W.V. : C'est vrai que dans la première série , le trait est un peu raide. Mais ce sont mes débuts, il y a un manque d'assurance et de maturité et on a tendance à écouter un peu tous les autres. Mais je crois que je suis parvenu à surmonter ce défaut avec HAWKER en n'écoutant que moi-même. C'est la meilleure solution pour avancer. Avant tout, je pense aux lecteurs et mon unique souci est de lui faire découvrir à travers mes planches des scènes qu'il n'a jamais vues. Je veux que cela excite sa curiosité et qu'il s'intéresse à à tout ce que je lui propose : détails, mouvements, actions et intrigues.

■ S. : La réflexion est la même pour les scènes de combats maritimes. N'auriez-vous pas envie de mettre en scène la célèbre Bataille de Trafalgar ?

W.V. : Bien sûr, j'y pense sans cesse et depuis longtemps, mais quel boulot ! Si le temps me le permet, je la réaliserais peut-être un jour et d'une façon dont personne n'a l'idée. Mais aujourd'hui, top secret !

© Extrait de B.J. HAWKER © LOMBARD.

■ S. : Comment la décrieriez-vous et que pensez-vous historiquement parlant de cette victoire de Nelson ?

W.V. : Décrire la Bataille de Trafalgar, vous plaisantez ou quoi. Bon, mais seulement le début...Les équipages anglais vivaient sur les mers et étaient habitués à toutes les intempéries et soumis à un entraînement très strict, surtout le tir au canon. Les Français avaient beau avoir de très bons capitaines , les Espagnols les plus grands bâtiments de guerre du monde , cela ne suffisait pas. Leurs équipages manquaient d'expérience. Le recrutement se faisait trop rapidement et on enrôlait n'importe qui. C'est ce qui a fait la différence. Avant que la flotte franco-espagnole, sous les ordres de DEVILLENEUVE, ne sorte du port de Cadix, des dizaines de matelots, qui n'avaient jamais vu la mer ou navigué, étaient malades sur le pont. Si vous voulez mon avis, la flotte franco-espagnole s'est jetée directement dans "la gueule" des Anglais.

■ S. : Pour revenir à B.J HAWKER, le dernier titre "Le Royaume des Enfers" vient de sortir au Lombard. Avez-vous déjà prévue une suite ?

W.V. : Oui, une suite est prévue, mais j'hésite encore sur 2 thèmes différents.

■ S. : Pour terminer sur ces séries maritimes, ne faites-vous pas référence , ou tout au moins un clin d'oeil, au cinéma des années 60 - 65 avec des films comme "Surcouf", "Les Révoltés du Bounty"...

W.V. : Alors, ce sera un tout petit clin d'oeil sur "Les Révoltés du Bounty" avec **Marlon BRANDO** et un très grand sur des films comme "Billy Bud" avec **Peter USTINOV** et "Hornblower" avec **Gregory PECK**.

© Extrait de B.J. HAWKER © LOMBARD.

William Vance, avec qui j'ai eu le plaisir de collaborer pour plusieurs albums de B.J. Hawker, est un GRAND dessinateur dans toute la maîtrise de son talent.
Il excelle autant à créer des atmosphères maritimes qu'à croquer de belles espionnes. Ses frégates chargées de voilures évoquent les belles, parées de tous leurs atours. Et l'on pense à Baudelaire : "Quand tu vas, balayant l'air de ta jupe large, tu fais penser à un beau vaisseau qui prend le large...".

André-Paul DUCHATEAU

Pas de doute, André-Paul Duchâteau est un véritable professionnel du crime. A quinze ans, il publie son premier polar "Meurtre pour Meurtre" qui a pour décor l'établissement scolaire où il poursuit ses études. Ce n'est que le début d'une longue série qui fera rapidement de lui un romancier et un nouvelliste reconnu et apprécié. Parallèlement à cette féconde carrière d'écrivain, la rencontre avec Tibet le détermine à se lancer dans la bande dessinée. En 1955, naît **Ric Hochet**, le héros fétiche du tandem. Le célèbre journaliste-détective vit de multiples aventures mais cela n'empêche pas son auteur de rédiger différents synopsis pour Tibet, notamment pour **Chick Bill** et **Les Peurs de Rien**. Avec la complicité d'autres dessinateurs, il lance également des séries telles **Yalek, Alain Chevallier** et **Al et Brock, Les Casseurs** (avec Denayer), **Magellan** (avec Géri), **Bruce J.Hawker** (avec W. Vance) ou **Hans** (avec Rosinski et Kas)... Reconnu par ses pairs, il obtient le grand prix de littérature policière à Paris pour son roman "De 5 à 7 avec la Mort". Ce diable d'homme ne se contente pas de coucher ses crimes sur papier puisqu'il signe également une série de scripts originaux pour la T.V.. Aujourd'hui, André-Paul Duchâteau occupe la fonction de directeur littéraire aux Editions du Lombard.

■ S. : Que pensez-vous de la série dessinée par HUBINON "Barbe-Rouge" ?

W.V. : Je n'aime pas porter de jugement mais , en toute simplicité, il est indéniable que BARBE ROUGE est une très bonne série à succès.

■ S. : Le Moyen-Age est également l'un de vos thèmes favoris. RODRIC précède de très peu RAMIRO. Pourquoi avoir abandonné la première série au profit de la seconde ?

W.V. : La période des Croisades était un thème déjà largement exploité par d'autres séries. Comme l'idée de Lucien MEYS me plaisait, j'ai dessiné ces 2 histoires de RODRIC et cela n'a pas été plus loin. Mais le Moyen-Age me trottait déjà dans la tête. A part le Cid, c'était un domaine qu'on n'avait pas encore exploité, surtout d'un point de vue historique et qui pouvait être développé avec la domination de l'Islam depuis plusieurs siècles sur "El Andaluz", les Grandes Batailles (Alarcos, Navas de Tolosa, etc.), la route de Compostelle, Les Wisigoths...

■ S. : Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à créer une série moyenâgeuse ?

W.V. : En fait, il n'y a qu'une seule raison très simple : *c'était un peu pour* m'échapper des histoires dites modernes et s'évader dans le passé en le reconstituant à partir d'édifices, de ponts ou de ruines qui ont plus de 8 siècles.

■ S. : En quoi l'Espagne est-il le pays de prédilection de cette série ?

W.V. : *Cela me parait tout à fait naturel* dans la mesure où je fréquente le Nord de ce pays depuis des années et je connais en profondeur des provinces ou des régions comme la Galice, la vieille Castille, Léon, etc., terrain où se déroulent les aventures de RAMIRO.

■ S. : Pensez-vous que l'Espagne a un passé historique aussi riche que celui de la France ?

✪ RAMIRO, le Bâtard © DARGAUD.

W.V. : Disons que leur passé réciproque est différent mais ils ont tous 2 leurs propres richesses. Pour schématiser, la France et son passé se rapportent à l'élégance tandis que celui de l'Espagne est beaucoup plus dur, plus rude.

■ S. : RAMIRO nous entraîne dans des missions délicates pour notamment retrouver le fabuleux trésor des Wisigoths. Racontez-nous un peu son chemin...

W.V. : RAMIRO , au début, est un bâtard, bâtard du Roi Alphonse VIII de Castille. Il va participer à plusieurs missions pour le Royaume, par exemple la mission pour Compostelle ou la récupération du trésor des Wisigoths aux mains des infidèles pour finir en dernier lieu comme messager à la cour du Roi de France, Philippe-Auguste (Cf."La Louve d'Arnac").

■ S. : Il y a une grande richesse graphique dans les décors, les paysages. Comment travaillez-vous pour restituer ces évènements et ces lieux ?

W.V. : Je me rends directement sur place, et j'y reste quelques jours pour prendre des photos, prendre des repères et récupérer des documents et surtout pour m'imprégner de l'ambiance.

■ S. : Jacques STOQUART fut le scénariste des premiers épisodes. Pourquoi avez-vous repris seul le scénario et le dessin ?

W.V. : Au départ, j'avais demandé à Jacques de m'écrire le scénario sur une vague idée que j'avais. Celui-ci étant très occupé par la publicité, j'ai dû poursuivre le chemin seul.

■ S. : Pour la parution en albums, vous avez été contraint de redessiner ou de modifier certaines des planches prépubliées dans Femmes d'Aujourd'hui ? Comment pouvez-vous expliquer cela... C'est un véritable travail de titan ...

W.V. : Ce fut effectivement un travail de titan dans la mesure où, étant donné que les planches dans "Femmes d'Aujourd'hui" étaient prépubliées à raison d'une page-

✪ Extrait de "La Louve d'Arnac (RAMIRO, inédit en album) © VANCE.

par semaine, j'ai dû remanier bon nombre de celles-ci tellement les histoires étaient condensées. Finalement, de 2 histoires parues dans l'hebdo, on finissait par en faire 4 albums.

■ S. : Certaines de ces planches étaient documentaires. Pour quelles raisons n'ont-elles pas été reprises en albums ?

W.V. : Difficile à mon avis pour les passer en album, car elles étaient destinées avant tout aux lecteurs de "Femmes d'Aujourd'hui" et n'étaient pas prévues pour une parution en album.

■ S. : Il en est de même pour les 2 derniers épisodes "l'Héritage des Wisigoths" et "la Louve d'Arnac", qu'attend-on pour les publier ?

W.V. : Cela viendra certainement, mais je ne sais pas quand et comment.

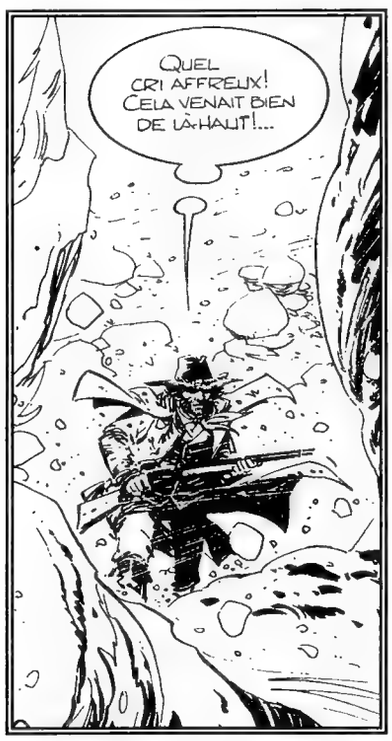
■ S. : Après la Marine, le Western... Drôle de transition. Parlez-nous de cette nouvelle passion ?

W.V. : Pourquoi "drôle" ? Je trouve, pour ma part, que de cette façon, j'ai pu montré ce que j'avais réellement dans les tripes. Comme je vous l'ai déjà précisé, ma nature est d'aimer le changement. Et ne soyons pas traditionalistes, c'est grâce à ce genre de réaction que les lecteurs ont un choix plus important de personnages créés par l'auteur. Pourquoi se contenter, comme bon nombre d'auteurs l'ont fait, d'un seul personnage ? A la longue, cela devient monotone.

■ S. : Abordons maintenant le Western avec RINGO et Marshall BLUEBERRY. Avant de créer en 65 la série Ringo, il y a eu une tentative avec AMBUSH ?

W.V. : AMBUSH n'était qu'une tentative d'un western sur une planche qui faisait partie des travaux et projets présentés quand je suis arrivé chez "Tintin".

■ S. : A l'époque où vous avez créé Ringo, il y avait déjà sur le marché BLUEBERRY dans Pilote et Jerry SPRING dans "Spirou". Etait-ce en même temps, de la part de la rédaction, une volonté de concurrencer les autres journaux ?



© BLUEBERRY "Mission Sherman" © DARGAUD.

W.V. : A mon avis, je ne vois pas la concurrence avec les autres hebdos dans la mesure où ils n'ont jamais eu l'exclusivité pour le Western. Entre nous, Sam PECKINPAH n'a pas demandé à John FORD l'autorisation pour faire un western ! J'avais proposé cette histoire à la rédaction du journal dans le simple but de faire un western dans "Tintin".

■ S. : Pouvez-vous nous définir le personnage et le but qu'il poursuit ?

W.V. : RINGO est un agent de la "Wells Fargo", une compagnie de transports de fonds (or, marchandises...). Il était là pour surveiller et accompagner ces diligences qui sillonnaient les Etats-Unis à cette époque-là.

■ S. : RINGO annonce en quelque sorte Marshall BLUEBERRY, 30 ans après. Qui a eu l'idée de lancer cette série ?

W.V. : L'idée est venue de Fabrice GIGER, directeur d'Alpen Publishers. Guy VIDAL m'avait téléphoné pour me demander si cela m'intéressait de dessiner Marshall BLUEBERRY. C'était encore pour moi un défi, le défi de faire autre chose et de m'amuser en même temps car cette série n'est pas du tout rigide. J'ai posé mes conditions et ils ont accepté. Tout le monde était content.

■ S. : Outre les raisons commerciales qu'elle sous-entend, cette série se vend-elle bien ?

W.V. : Commercialement, la série s'est bien vendue, puisque le premier album s'est vendu à plus de 100000 exemplaires, ce qui n'est quand même pas mal. J'ai même reçu une médaille pour cette vente...ce qui est bien plus intéressant qu'un prix !

■ S. : Combien d'albums sont prévus pour cette série ?

W.V. : Le cycle comportera normalement 3 épisodes et sera sans doute repris par la suite par un autre dessinateur.

■ S. : Avez-vous eu carte blanche pour le découpage ?

W.V. : Bien sûr, j'ai eu carte blanche sur tout. La preuve : j'ai imposé mon style et j'en ai profité pour montrer l'Arizona sous la neige. Dans le cas contraire, j'aurais refusé de le faire.

■ S. : Y a t'il intervention critique de GIRAUD par rapport à vos albums ?

W.V. : Jean m'a toujours appuyé et m'a fait confiance aveuglément - et je le remercie d'ailleurs pour cela au passage.

■ S. : Pour cette série, ne pensez-vous pas franchement qu'on a un peu tendance à tirer sur les ficelles, à utiliser un bon filon dû à la renommée de GIRAUD ?

W.V. : Je trouve qu'on a très bien tiré sur la ficelle ! Le résultat des ventes est là pour le démontrer. BLUEBERRY est

évidemment un personnage porteur, un mythe, alors pourquoi ne pas l'utiliser ? C'est vrai qu'il y a la renommée de **Jean GIRAUD**, mais les autres auteurs qui ont participé aux autres séries ne sont pas non plus des "pommes pourries" !

■ S. : J'allais oublier une série que l'on vous doit également : Mongwy paru initialement dans "Femmes d'Aujourd'hui". Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

W.V. : MONGWY, c'était juste un caprice et le départ pour un "one shot" avec cet éternel envie de changer. N'ayant pas reçu de livraison de Bob MORANE, j'avais esquissé très vite un synopsis que **Lucien MEYS** a développé en scénario convenable.

■ S. : Passons enfin aux "gros morceaux": Bruno BRAZIL et XIII. Comment expliquez-vous l'évolution de la série Bruno BRAZIL (au début, ce sont des enquêtes policières, puis avec l'arrivée du Commando Caïman, on se tourne vers l'espionnage) ?

W.V. : Je n'ai pas vraiment d'explications à donner sur cette évolution. Je faisais confiance à **GREG** en le laissant agir à sa guise . Il se limitait à m'expliquer le déroulement de l'histoire.

■ S. : Etudions de près le personnage. Physiquement, on ne peut pas nier que ses traits ressemblent à Jim PHELPS, incarné par Peter GRAVES, le chef de la série TV "Mission Impossible"...

W.V. : Là, je laisse libre cours à votre imagination. **GREG**, à cette époque, avait un goût prononcé, façon de parler, pour des personnages à chevelure blanche.

■ S. : Il y a bien entendu des références cinématographiques ?

W.V. : On peut associer à la série toutes les aventures de James BOND et bien sûr, la série TV "Mission Impossible".

■ S. : Le fait d'y adjoindre le fameux Commando Caïman ne fait que renforcer cette hypothèse...Qui a eu cette idée ?

W.V. : L'idée vient de **GREG** et moi, je l'ai "avalée".

■ S. : On l'a constaté à maintes reprises, le Commando Caïman n'avait pas froid aux yeux. Avez-vous eu des remarques, à l'époque sur la dureté de la série et des ennuis avec la censure éditoriale ?

W.V. : Effectivement, pour l'époque, la série était dure, surtout dans la 9ème histoire. C'était, par exemple, la première fois qu'on montrait "en direct" un passage à tabac aussi vrai que nature. Ce réalisme était nécessaire pour cette série. Le Commando Caïman est quand même composé d'hommes et de femmes qui n'ont pas froid aux yeux. La censure n'a pas réagi contre les albums et nous a laissé continuer sans aucun problème.

■ S. : On est dans le jeu des ressemblances. Ne retrouve t'on pas William VANCE sous les traits de Gaucho MORALES ?

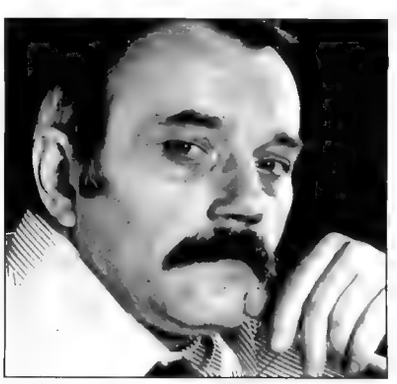
W.V. : Humm... VANCE/ MORALES ! ... 20 % peut-être. Dans le fond, cela ne m'aurait pas déplu d'y ressembler. Mais regardez, prenez Howard FLYNN, collez-lui une moustache et vous obtenez MORALES. Reprenez MORALES et enlevez-lui la moustache, changez la chevelure et vous obtiendrez MORANE...Et cela sans fin.

AH OUI, JE ME SOUVIENS!... CE COUP DANS LA NUQUE....
JE SUIS SEUL....CES LÂCHES M'ONT ABANDONNÉ...
MES REVOLVERS!... ILS LES ONT EMPORTÉS
...ET MON CHEVAL!...

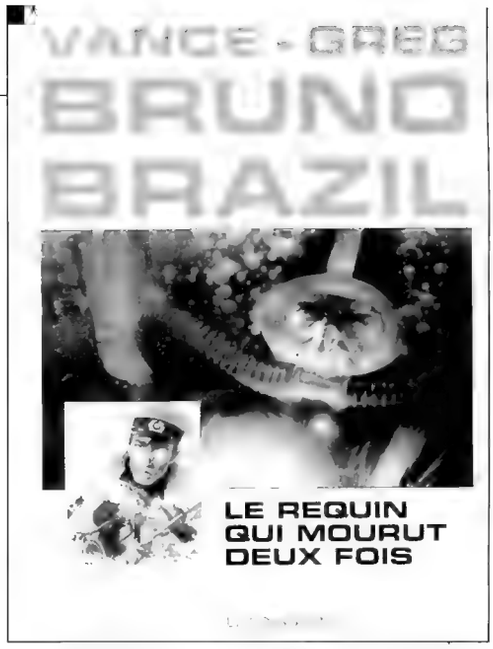
✪ Extrait de la série MONGWY © VANCE.

■ S. : La série était-elle une série phare dans "Tintin"?

W.V. : Certainement ! et j'ose le dire sans prétention. Mais à cette époque-là, les albums n'avaient pas autant d'impact qu'ils en ont actuellement. L'hebdo Tintin dominait les ventes. les albums s'oubliaient vite et le personnage par lui-même survivait dans l'ombre de TINTIN. Il y avait également cette foutaise de référendum qu'on organisait chaque année et qui faussait le vrai déroulement de la vente et l'acceptation des albums. La raison en est simple...C'était le jugement des lecteurs de Tintin et pas de ceux qui achetaient l'album. Entre nous, il y a pas mal de séries qui à l'époque de gloire du journal étaient en tête dans le référendum et qui sont tombées dans l'oubli lorsque le journal ne les a plus soutenues. Curieux, n'est-ce pas ?



✪ Gaucho MORALÈS alias .....William VANCE ?



© Réédition de "Le Requin qui mourut deux fois" © LOMBARD.

■ S. : La série ronronne pendant quelques épisodes. Arrivent les albums "La Nuit des Chacals" et "Sarabande à Sacramento" et là, c'est l'explosion. La série prend une nouvelle dimension, le scénario est palpitant et le dessin prend toute sa vigueur. Comment expliquez-vous ce virage radical ?

W.V. : En ce qui concerne le scénario, cette série a été créée et gérée par GREG du début jusqu'à la fin. Je ne suis jamais intervenu en une quelconque manière. Il me livrait le scénario et je dessinais l'histoire. Point final. Il connaissait parfaitement son boulot.

© Planche extraite de la Cité Pétrifiée © LOMBARD.

W.V. : Je crois que le sommet de la série a été atteint surtout dans l'album "Sarabande à Sacramento". L'histoire m'avait déjà beaucoup plu à la lecture. Il m'a suffi donc de transposer ce plaisir en planches explosives. Cela éclatait de toute part. C'est vrai que le scénario était très bon et que j'ai pu l'adapter sans le retoucher. Bien au contraire, cela m'a permis de le mettre encore plus en valeur.

■ S. : Les albums suivants sont d'une qualité graphique sans égal. Par contre, le scénario me laisse sur ma faim. Les missions deviennent de plus en plus inutiles, voire suicidaires. Etait-ce une volonté de GREG ?

■ S. : Avec "Quitte ou Double pour Alak 6", c'est la quasi destruction du Commando. Pensez-vous que ce soit la routine qui a poussé GREG à ce "suicide collectif" ?

W.V. : Je ne sais pas trop. A vrai dire, l'idée remonte peut-être de moi. Un jour, avant de commencer l'histoire "Des Caïmans dans la Rizière", j'ai suggéré à GREG de faire disparaître l'un du commando parce qu'il y en avait un peu trop. J'avais pensé à BRONCO, qui était peut-être le moins sympa de l'équipe. A cette suggestion, GREG me répond : "D'accord, mais au lieu de faire disparaître BRONCO, faisons disparaître le plus sympathique, BIG BOY LAFAYETTE, cela aura plus d'impact sur le public". Ce qui fut fait et qui donna un résultat désastreux.

■ S. : Etes-vous intervenu à ce moment-là à ce sujet ?

W.V. : Si je revendique l'idée de départ, je ne me sens pas "responsable" du reste de la tuerie des autres membres du Commando. GREG l'a développée à sa façon, ce qui a eu pour résultat "d'hérisser les cheveux" de milliers de lecteurs...Et à moi aussi.

■ S. : D'un autre point de vue, c'était assez unique de voir en BD les héros favoris d'une série mourir les uns après les autres ?

W.V. : Ah ça, on peut le dire ! C'était sûrement unique de faire disparaître en un album la moitié du Commando. Les "mauvais" n'avaient pas raté leur coup... Même qu'ils ne sont plus là pour le raconter !

■ S. : Avez-vous reçu un abondant courrier à ce sujet et quel en était le contenu principal ?

W.V. : On m'a traité de tous les noms d'oiseaux pour la mort de BIG BOY. C'est vrai qu'en entrant dans la peau des lecteurs, j'aurais réagi de la même façon.

■ S. : Il y a quelque chose d'humain dans cette série. La mort de certains membres provoque chez BRAZIL une prise de conscience... Il remet tout en question...

W.V. : C'est vrai qu'on entrait dans une époque dans la Bande Dessinée où les personnages de papier devenaient de véritables êtres humains, avec tout ce qui caractérise l'individu, ses émotions, ses sensations et ses pulsions. Le temps des héros sans faille, immortels, était révolu. Tous ces à-coups annonçaient irrévocablement la disparition de la série.

■ S. : Pourtant, 1 an après cet épisode, l'équipe semblait vouloir se reconstituer avec l'arrivée de Cheree LAMOUR

NE TIREZ PAS ! HALTE AU FEU !
NE T...
AIR FRANCE
MAIS BON SANG ! TU NE TE RENDS PAS COMPTE ! EUX SEULS SAVENT... GAUCHO ! IL NOUS LES FAUT VIVANTS !
CARAI ! TROP TARD, AMIGO !
OUVRIR LE FEU SUR DES FLICS, ÇA SE PAYE DE LA MÊME MONNAIE, PARTOUT DANS LE MONDE. CES DEUX-LÀ LE SAVAIENT...
UN MÉDECIN, VITE !
DIES-OLÉ. AVEC UNE PAREILLE NOGESTION DE PLOMB, IL FAUDRAIT PRÉVOIR UNE EXTRACTION AVEC DES RAILS ET DES WAGONNETS.
AH ! C'EST TROP BÊTE ! ILS ONT PIÉGÉ LE GÉNÉRAL ! JE LE SAIS ! ET ILS EMPORTENT LEUR SALE SECRET !
ON A RÉCUPÉRÉ LEURS BAGAGES. JE LES ENVOIE AU LABO
M'EST ÉGAL. M'EN FOUS.
JUSTE UN PEU DE FATIGUE, NE FAIT PAS ATTENTION. OUI, LABO. ET TÉLÉPHONE. LES RÉSULTATS À CE NUMÉRO...

✪ B.BRAZIL : Planche extraite de "A un poil près" © LOMBARD.

(encore une très jolie femme) dans l'épisode "La Chaîne Rouge"...

W.V. : L'arrivée de la nouvelle équipe s'annonçait effectivement très bien, mais c'étaient les dernières bouffées d'air pur de la série. Le départ de **GREG** pour les Etats-Unis allait tout compromettre. C'est dommage, l'épisode de *"La Chaîne Rouge" avait* pris un très bon départ. J'avais lu les 20 premières planches. Ne voyant pas venir la suite du scénario, j'ai arrêté purement et simplement de dessiner à la 6ème planche.

■ S. : Finalement, vous vous êtes fait à cette idée ?

W.V. : Il fallait bien que je m'y fasse. GREG est parti un moment aux Etats-Unis pour le compte des Editions DARGAUD. Comme le personnage ne m'appartenait pas, toute la série est restée bloquée et elle le reste encore aujourd'hui.

■ S. : Il y avait un contrat, ne vous a t'il pas laissé le choix de la racheter et de la continuer seul ou avec un autre scénariste?

W.V. : Il y avait effectivement un contrat mais il n'y avait pas de convention signée entre les auteurs, ce qui voulait dire en clair que lorsque l'une des 2 parties cessait sa collaboration, tout était bloqué automatiquement. GREG était, comme je viens de vous le dire, trop occupé par l'aventure américaine. A cette époque d'ailleurs, GREG a suspendu pas mal de scénarios vis à vis d'autres dessinateurs (HERMANN, PAAPE...). Aujourd'hui, avec un peu plus de recul, je me dis que ce fut une très bonne leçon qui m'a appris à ne pas me faire trop de tracas, de penser à autre chose et de foncer droit devant moi coûte que coûte. De toute façon, je n'aurais jamais demandé à racheter les droits sur Bruno BRAZIL, et à continuer seul ou avec un autre scénariste. Pour ma part, l'aventure ou la mésaventure "BRAZIL" est bel et bien terminée.

■ S. : A l'heure d'aujourd'hui, les choses ont-elles ou vont-elles évoluer avec une reprise de la série ?

W.V. : Non, à l'heure actuelle, il est difficile de songer à une reprise du personnage Bruno BRAZIL d'autant plus que mes autres séries m'empêcheraient de m'y consacrer.

■ S. : Que pensez-vous de la réédition des albums au Lombard ?

W.V. : Ne jetons pas toutes les fleurs au Lombard car si le résultat final est satisfaisant c'est grâce à mon intervention. J'ai imposé certaines conditions. Le Lombard voyait une réédition assez simple en intégrale, à la façon Bob MORANE, à raison de 3 histoires par volume. Je m'y suis opposé et ai insisté pour que ces albums soient réédités comme à l'époque: une histoire, un album, avec un look plus moderne, plus actuel, avec des nouvelles couvertures et de nouvelles mises en couleurs.

■ S. : Peut-on parler d'une véritable promotion ?

W.V. : Mmmh... Un petit effort, alors ! Si j'avais été copain ou autre chose, cela aurait certainement aidé, mais ce n'est pas dans mon style.

■ S. : Le succès de XIII va t'il entraîner une redécouverte de la série ?

W.V. : C'est évident, XIII va aider la lecture, ou plutôt la relecture de BRAZIL, je ne m'en cache pas... Et j'ajoute même qu'il est en train d'aider TOUT le monde et d'entraîner pas mal de séries dans son sillage.

■ S. : En tout cas, vous vous êtes à nouveau investi car vous redessinez toutes les couvertures.

W.V. : Toute la réédition, comme je vous le précisais tout à l'heure, a été faite selon mes directives et je remercie Le Lombard de m'avoir écouté au moins une fois.

■ S. : Avez-vous déjà une idée des ventes actuelles ?

W.V. : Le résultat des ventes est très correct puisque chaque réédition frôle les 20000 exemplaires, ce qui n'est pas si mal pour une série créée il y a un quart de siècle !.

■ S. : On glisse tout doucement vers la série XIII. Pourquoi Jean VAN HAMME n'a t'il tout simplement pas repris Bruno BRAZIL ?

W.V. : Pour tout vous dire, cela aurait pu être le cas car, au cours d'une réunion annuelle au Lombard, GREG m'a présenté VAN HAMME en me disant: "William, voilà le nouveau scénariste de BRAZIL, c'est lui qui s'occupera de la suite". En fait, il n'a jamais "lâché" BRAZIL et tout est resté bloqué comme avant. Enfin, j'avais fait quand même la connaissance du futur créateur de XIII.

▼

Finalement, William et moi nous connaissons assez mal. Il a son monde à lui, son jardin secret qu'il protège jalousement et dans lequel je ne peux ni ne veux entrer. Et puis, il y a la distance...

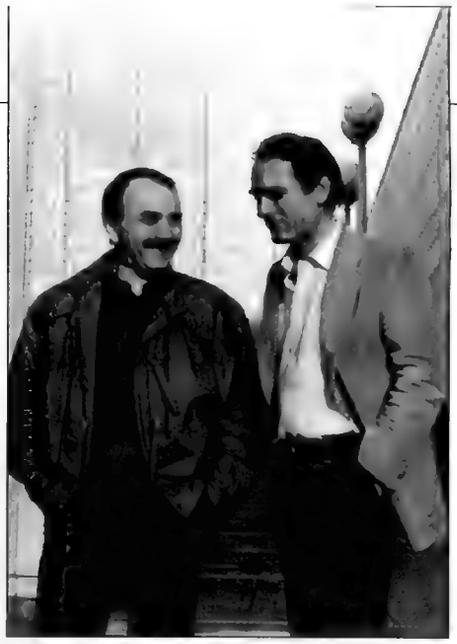
La première fois que nous nous sommes rencontrès, il habitait encore Bruxelles, dans la même commune que moi. A l'époque, Greg, en partance pour les Etats-Unis, m'avait proposé de prendre la suite des scénarios de Bruno Brazil (qu'il signait Louis Albert). Et William avait été tout de suite d'accord. Pour le petit jeune que j'étais alors (en BD, pas en âge, hélas), c'était une marque de confiance que je ne suis pas prêt d'oublier. Cependant, cette proposition (verbale) n'a jamais été confirmée par Greg et pendant plusieurs années, William a vainement attendu des nouvelles de l'agent secret aux cheveux blancs.

Nous nous sommes revus à je ne sais plus quelle occasion et nous nous sommes dit : pourquoi ne pas reprendre cette idée de collaboration, mais avec un nouveau personnage dans le même climat que Brazil ?

XIII est né ce jour-là. J'étais absolument ravi que William ait accepté car, à mes yeux, il était (et est toujours) un grand maître de ce que j'appellerai le "réalisme efficace". Sauf qu'entretemps, le maître, il avait déserté notre village bruxellois pour s'installer avec son épouse (espagnole) sous le chaud soleil ibérique.

Pour moi, William Vance est bien plus qu'un excellent dessinateur de BD : c'est un remarquable illustrateur et un non moins remarquable portraitiste. Et ses aquarelles sont de toute beauté. Comme Jijé, Will et tant d'autres, Vance est un grand bonhomme de la bande dessinée qui a mis longtemps à voir son talent reconnu à sa juste valeur.

Pourquoi longtemps ? Sans doute parce qu'il est de la génération de ceux qui, avant tout, "travaillaient pour un journal" . C'était l'époque où l'auteur existait peu, l'époque des séries à héros récurents où seul le personnage comptait. Le temps où le créateur de "petits miquets" était tout simplement heureux de gagner sa vie en faisant le métier qu'il aimait, sans trop se soucier d'être connu ou non de son public. La belle époque où les séances de dédicaces-marathon n'avaient pas encore été inventées et où les dessinateurs offraient leurs planches originales à qui le leur demandait pour le simple plaisir de faire plaisir.



✪ Photo © Arnaud COLIN.

Ce temps-là est bien révolu mais les caractères, eux, ne changent pas. Et je vois mal William pousser tout le monde des coudes pour se mettre en avant et crier "et moi, et moi, et moi" comme cela se pratique beaucoup aujourd'hui dans le petit monde de la BD. Pas par modestie - ce serait ridicule - mais tout simplement parce qu'on ça ne se fait pas quand on est bien élevé. Les caractères ne changent pas, le vrai talent non plus. Heureusement.

Jean VAN HAMME

Né à Bruxelle en 1939, agrégé d'économie politique, ingénieur commercial, licencié en journalisme et en sciences financières, Jean Van HAMME fait une brillante carrière dans le marketing pour plusieures multinationales qu'il abandonne en 76 pour se consacrer à l'écriture.

Auteur prolifique, il écrit sept romans (la série "Largo Winch", "Le Téléscope"), trois téléfilms (en coproduction avec la RTBF/TF1 et FRANCE 2) et plusieurs adaptations de roman pour le cinéma ("Diva", "Meutres à domiciles"). On diffusera bientôt une télésuite, "Les Steenfort, maîtres de l'orge" dont il a écrit le scénario pour une coproduction FRANCE 2/RTBF.

En 68, il signe ses premiers scénarios pour Paul CUVILIER ("Epoxy "et "Corentin"). Il multiplie alors les collaborations (DANY, AIDANS, CHÉRET, GRIFFO, ...) et devient vite l'un des meilleurs scénaristes de la BD européenne, notamment avec "Histoire sans Héros" dessiné par DANY et réédité adns la collection "Signé" du Lombard et dont la suite "Vingt Ans après" paraîtra prochainement.

Parmi ses séries les plus réussies, on relève "Thorgal" avec ROSINSKI (Le Lombard), "XIII" avec VANCE (Dargaud), "Largo Winch" avec FRANCQ (Dupuis), "Les Maîtres de l'Orge" avec VALLÈS (Glénat). C'est aussi lui qui signe la reprise magistrale de Blake et Mortimer, "L'Affaire Francis Blake", avec Ted BENOÎT. Jean Van HAMME a enseigné, pendant dix ans, le scénario de cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion de LOUVAIN-LA-NEUVE (85-95). Il est actuellement le président du Centre Belge de la Bande Dessinée. Son sens inné de la narration et de la mise en scène lui permettent d'aborder tous les genres de récits avec un égal bonheur.

...KAMIKAZES EN AVANT!
TAKATAKATAKAT

■ S. : 1,2,3... XIII, c'est parti. Tout d'abord, contrairement à la série précédente, avez-vous pris garde de passer une convention avec le scénariste ?

W.V. : Pour que les personnages ne soient pas bloqués, on a résolu le problème dès le départ de la série. Il y a donc une convention qui stipule que, si l'un ou l'autre décidait d'arrêter la série, celui qui resterait pourrait continuer seul avec un autre dessinateur ou un autre scénariste. On a été très clair à ce sujet.

■ S. : Quel est, à votre avis, le phénomène qui fait le succès de XIII ?

W.V. : Je pense que c'est un excellent cocktail où l'on découvre tous les ingrédients au fur et à mesure que cela avance. Le personnage est amnésique, à la recherche de son passé et des tas de problèmes lui tombent dessus sans qu'il les ait vraiment cherchés, tout cela dans une ambiance actuelle dans un pays - les Etats-Unis avec son histoire, sa puissance et toutes les intrigues qui tournent autour.

■ S. : Au tout début de la série, VAN HAMME ne s'est-il pas inspiré d'un téléfilm américain réalisé par R. LUDLUM "La Mémoire dans la Peau" avec un certain R. CHAMBERLAIN ?

W.V. : Peut-être un peu influencé, mais vous savez, si on part de là, on peut quasiment mettre tout le monde contre le mur. Qui ne regarde pas dans le jardin de son voisin ?.

■ S. : Comment s'établissent vos relations avec VAN HAMME lors du découpage du scénario ?

W.V. : Au départ, c'est juste un coup de téléphone de Jean qui me raconte en quelques mots l'intrigue de l'histoire. En général, ses idées me plaisent beaucoup et dès que je reçois le scénario, j'arrête tout ce que je suis en train de faire et sans perdre une minute, je le lis d'une traite.

■ S. : La distance n'est-elle pas un handicap ?

VOUS AVIEZ VU JUSTE, SHERLOCK: L'ILE FITZSIMMONS EST À 44°59' LAT. NORD ET 67°15' LONG. OUEST, À UNE MILLE SEULEMENT DES EAUX TERRITORIALES CANADIENNES.
RACHETÉE IL Y A TROIS ANS À UN CÉLÈBRE ACTEUR DE CINÉMA. SUPERFICIE D'ENVIRON 15 ACRES, UNE SEULE HABITATION, EAU POTABLE, GROUPE ÉLECTROGÈNE, JETÉE D'EMBARQUEMENT ET TOUT ET TOUT.
BREF, L'ENDROIT PARFAIT POUR UN Q.G. SECRET.
SI MA NAVIGATION EST BONNE, C'EST CELLE-LÀ. QU'EST-CE QU'ON FAIT
ON ATTEND LA NUIT.
EN FAISANT QUOI?
EN FAISANT CE QUE FONT TOUS LES VACANCIERS : PÊCHE, BRONZAGE OU...
OU?...
SIESTE AMÉLIORÉE À L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS.
J'AI EU DES NOUVELLES D'AMOS. IL VA...
FICHEZ-MOI LA PAIX AVEC TOUTE CETTE HISTOIRE, NUMÉRO XIII...
JE VOUDRAIS POUR UNE FOIS QUE VOUS ME SERRIEZ TRÈS FORT CONTRE VOUS EN ME DISANT DES CHOSES GENTILLES.

© Planche 34 de "Treize contre Un" © DARGAUD.

W.V. : Pas du tout, on est quand même en 1996 et tout va très vite...Téléphone, fax, courrier spécial. On fait assez de pub à la télé pour cela. Une livraison de planches entre Santander et Bruxelles ne demande que 20 heures. J'utilise beaucoup mon fax , d'une part, c'est économique et d'autre part j'ai une réponse en moins de 5 minutes. D'ailleurs, vous en avez la preuve pour cette interview.

■ S. : Pensez-vous que VAN HAMME est le GREG de demain ?

W.V. : Les 2 sont différents l'un par rapport à l'autre. GREG, on peut dire que c'est un véritable homme-orchestre. Il pouvait mener de front plusieurs séries à la fois, exercer en même temps les métiers de dessinateur, de scénariste et rédacteur en chef. Peu d'auteurs ont réussi cette prouesse. Quant à VAN HAMME, pour le moment, c'est le génie de la Bande Dessinée européenne. A l'opposé de GREG, lui, si je ne me trompe pas, entreprend et finit les choses. En fin de compte, ils ont tous les 2 apporté un énorme souffle à la BD.

■ S. : Pourquoi le nom XIII et pas 007 par exemple ?

W.V. : C'est une question qu'il faudrait poser à **Jean VAN HAMME**. Je suppose que c'est un nom ou un chiffre qui "sonne" bien, qui évoque pas mal de formes de superstitions. C'est un porte-bonheur pour les uns et un signe de malheur pour les autres. En tout cas, je l'ai adopté très facilement.

✪ Un peu d'humour et d'érotisme - XIII © DARGAUD.

■ S. : N'y avait-il pas également sur les rangs le nom de COBRA ?

W.V. : Oui, je crois m'en souvenir effectivement. Le Lombard devait à une époque lancé un nouveau magazine de Bandes Dessinées dont XIII devait être l'une des séries vedettes et avait demandé à Jean que le personnage porte le même nom que la revue, à savoir "Cobra". Finalement, le projet a été abandonné et nous avons proposé XIII à Dargaud.

■ S. : La série fonctionne très bien et VAN HAMME a lancé tellement de pistes qu'on a parfois du mal à s'y retrouver. Ne pensez-vous pas, à la longue que cela ne va pas lasser le lecteur?

W.V. : Non, je ne pense pas que les lecteurs vont se lasser, loin de là. Effectivement, c'est devenu un puzzle de 8000 pièces mais, au fur et à mesure que la série avance, les parties de ce puzzle commencent à se reconstituer. Si le lecteur se lasse, c'est son problème, mais je crois qu'il a tort car, s'il est vraiment curieux, il va insister. Je trouve que **VAN HAMME** lance très bien ses pistes et que, pour ma part, la longévité de XIII est assurée.

■ S. : Y aura-t'il 13 albums ou continuerez vous la série jusqu'à épuisement des ficelles ?

W.V. : Comment 13 albums ? Vous voulez rire, si je pouvais, j'en ferais 13 x 13!. Et même si c'est impossible à réaliser, je crois qu'il y aurait toujours des ficelles après 169 albums. Je pense qu'il faudrait être cinglé pour arrêter une série pareille. J'ai toujours trouvé "drôle" que l'on me demande si XIII s'arrêterait un jour. On a l'impression parfois que la série vous ennuie. Entre nous, que ferions sans XIII et surtout sans JONES, je vous pose la question.

■ S. : Les premiers épisodes ont été publiés dans Spirou. Pourquoi les éditions Dupuis n'ont-elles pas été intéressées par la publication en albums ?

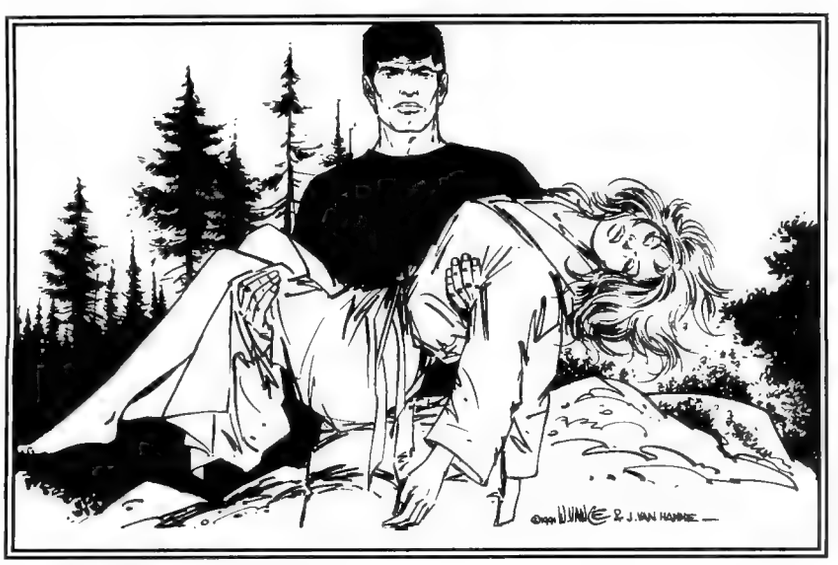
W.V. : Peut-être ont-elles été intéressées , mais depuis le départ on réalisait la série pour Dargaud. Spirou n'a servi qu'à prépublier nos premières histoires.

■ S. : Comme Jean GIRAUD, vous avez essayé de percer le marché américain. Que pensez-vous de ce marché ?

W.V. : Il y a eu 3 albums US de XIII. Pourtant avec les meilleurs atouts, les ventes ont dégringolé. Le marché américain est très difficile à pénétrer parce que le lectorat américain est complètement différent du lectorat européen. Ils n'ont pas la même perception de la Bande Dessinée que nous. Il suffit de regarder la production américaine pour s'en rendre compte. En fait, ils ont leur style de BD, leurs comics et leurs super-héros. Il faut que cela bouge, qu'il y ait beaucoup d'action.

■ S. : Pour quelles raisons avez-vous *redessiné* les couvertures des tomes 1 & 3 de la série ?

W.V. : Pour les raisons que je viens de vous décrire. Les couvertures européennes, peut-être trop statiques, ne leur conviennent pas. J'ai donc redessiné les couvertures du premier et du



✪ Extrait de "Treize contre Un" © DARGAUD.

troisième album. C'est vrai qu'elles ont un côté beaucoup plus spectaculaire, plus dynamique que les couvertures françaises. Mais, bon, cela n'a pas servi à grand chose puisque l'éditeur américain n'a pas poursuivi au-delà du 3ème album.

■ S. : Avez-vous une passion particulière pour les Etats-Unis et son histoire, son univers ?

W.V. : Certainement, bien que je n'aie jamais visité les States et pourtant mon rêve s'est plutôt réalisé car je suis parvenu à décrire mon Amérique à moi, sur le papier. C'est certainement plus spontané, plus artistique et cela ne correspond pas toujours à ce que l'on peut voir dans les dépliants touristiques, New-York, Miami, San Francisco, Los Angeles.

■ S. : Quel est votre épisode préféré ?

W.V. : Tous en général, en précisant peut-être que lorsque je termine un album, c'est ce dernier qui me plaira le plus.

■ S. : Pourriez-vous exceptionnellement nous dévoiler une partie de l'intrigue du prochain album ? Quand sortira t'il ?

W.V. : Désolé, pas un mot à ce sujet ni de scoop, sinon qu'il sortira en Avril 97. Il faudra patienter jusque-là de façon à entretenir un peu le suspense.

■ S. : Il y a un certain merchandising autour de la série XIII. Y êtes-vous favorable et répondez-vous à toutes les sollicitations ?

W.V. : Je suis forcément favorable à ce genre de phénomène étant donné que je n'ai jamais été autant sollicité pour un personnage. Il faut bien que j'en profite un peu.

■ S. : Dans XIII, contrairement aux autres séries, il y a des petites touches d'érotisme... Une évolution qui va très bien avec la série. Qu'en pensez-vous ?

W.V. : Je pense qu'il en faut un peu, suffisamment pour attirer l'attention et faire "galoper" l'imagination des lecteurs. D'ailleurs, ceux-ci ne s'y opposent pas, bien au contraire.

© Extrait de "Pour Maria © DARGAUD.

■ S. : "Au Nord, y'avait les corons" chante Pierre BACHELET. Est-ce pour cela, pour la tristesse et la grisaille du paysage que vous avez quitté la Belgique ?

W.V. : Non, pas du tout. Je suis parti de mon propre gré. Même mon épouse qui est Castillane, n'en croyait pas ses oreilles. Cette idée de partir, de m'expatrier, me trottait déjà depuis un bon moment dans la tête. Un jour, lors d'une soirée, un dessinateur de Spirou m'a dit: "Qu'est-ce que vous foutez ici, vous pouvez faire de la BD n'importe où...". Je dois reconnaître aujourd'hui, après 19 ans passés ici, qu'il avait complètement raison. On peut dessiner partout !

■ S. : Vous habitez aujourd'hui l'Espagne, n'était-ce pas dur de vous déraciner ?

W.V. : J'avoue volontiers que mes premiers mois furent difficiles, mais les Espagnols m'ont rendu la vie facile et m'ont beaucoup aidé à m'adapter, ce qui ne fut pas le cas pour eux en Belgique. Tout doucement, je me suis fait à une ambiance plus gaie que dans le Nord.

■ S. : Qui dit Espagne dit soleil, couleurs, tourisme ? N'êtes-vous pas blasé par ce pays ?

W.V. : Blasé ? Certainement, pas par le pays mais par les touristes. Quand on y vit, on voit les choses d'une autre façon. C'est vrai que les gens sont attirés par le soleil mais l'Espagne est un grand pays avec différents types de climat et de végétation.

■ S. : Etes-vous passionné par les corridas et que pensez-vous de ce sport traditionnel ?

W.V. : Pas du tout, cela ne m'intéresse pas. La corrida est une de leurs traditions. On l'accepte ou on ne l'accepte pas, un point, c'est tout.

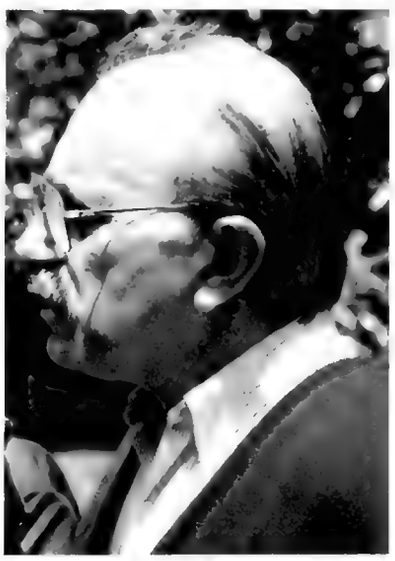
■ S. : Quels sont les sports qui vous intéressent le plus, que vous aimez regarder ?

W.V. : Je pratique le cyclisme et la marche en montagne et ce que j'aime regarder, c'est le motocross et le rafting.

■ S. : Santander, la ville que vous habitez fait partie de la Vieille Castille ? parlez-nous un peu de votre ville d'adoption ?

W.V. : Santander (ville et province) faisait partie de la vieille Castille qui était composée par 8 provinces (Avila, Burgos, Logrono, Palencia, Santander, Ségovia, Soria et Valladolid). Actuellement, elle fait cavalier seule comme autonomie dans la nouvelle

division de l'Espagne sous le nom de "Cantabria" ayant comme capitale Santander. La ville même est située au bord de la mer Cantabrique, dans le golfe de Biscaye. C'est une ville portuaire, avec ses chantiers navals, son port de pêche et de plaisance. C'est aussi une ville universitaire et culturelle qui compte à peu près 200000 habitants.



© Photo © VANCE.

■ S. : Vous avez dessiné la superbe affiche du XIII[ème] Festival du Film Fantastique et de Science-Fiction. Quel plaisir y avez-vous trouvé ?

W.V. : En fait, cela m'a beaucoup amusé. On a l'impression que le personnage dessiné sur l'affiche, un espèce de type miteux, semblait sortir tout droit de la série B.J HAWKER , qui hantait les quartiers sordides de la Tamise, prêt à être enrôlé par le Press Gang de l'époque. Je suis assez content du résultat final et de l'ambiance qui ressort du personnage. Finalement, il n'est pas si inquiétant que cela. En tout cas, je profite de l'instant pour remercier les organisateurs de ce festival et de m'avoir choisi.

■ S. : Dans le même genre de question, n'aimeriez-vous pas qu'on fasse appel à vous pour illustrer une affiche de cinéma ?

W.V. : Pourquoi pas, si l'occasion se présente, je me laisserais tenter.

■ S. : Avez-vous été convié à ce festival et êtes-vous intéressé particulièrement par le cinéma fantastique ?

W.V. : Effectivement, j'aime beaucoup le cinéma fantastique. c'est un monde à part, de rêve, d'évasion dans lequel j'aime de temps en temps me réfugier.

■ S. : Un peu d'actualité: regardez-vous souvent la télévision (et quelles sortes d'émissions) ?

W.V. : Je regarde la télévision lorsque j'en ai vraiment envie et lorsqu'un film ou un reportage m'intéressent. J'enregistre et je me les repasse tranquillement le soir, en sautant les espaces publicitaires.

■ S. : Que pensez-vous en général des médias ?

W.V. : Bien peu de choses, il y a les bons et les mauvais.

■ S. : L'arrivée de l'informatique et du multimédia va t'il tuer selon vous à moyen terme la Bande Dessinée ?

W.V. : Tuer la BD !!!, il ne faut absolument pas leur donner ce "plaisir". A mon avis personnel, il faudra ouvrir l'oeil dans l'avenir et le bon !

■ S. : Vous qui avez connu le support presse, que pensez-vous de la disparition progressive des revues BD ?

W.V. : C'est vraiment dommage que les grands hebdos de BD aient disparu. L'époque n'est plus la même, il est vrai et on ne pourra pas faire machine arrière.

■ S. : Que pensez-vous du travail des petits éditeurs comme les Editions DELIGNE ou GIBRALTAR ?

W.V. : Il faut qu'ils en existent, même si c'est difficile pour eux de tenir dans un milieu où les grandes maisons d'éditions mènent la danse. Mais il faut qu'ils tiennent et qu'ils se battent.

■ S. : Le marché des planches originales et des produits dérivés est florissant. Vendez-vous quelques-unes de vos planches ?

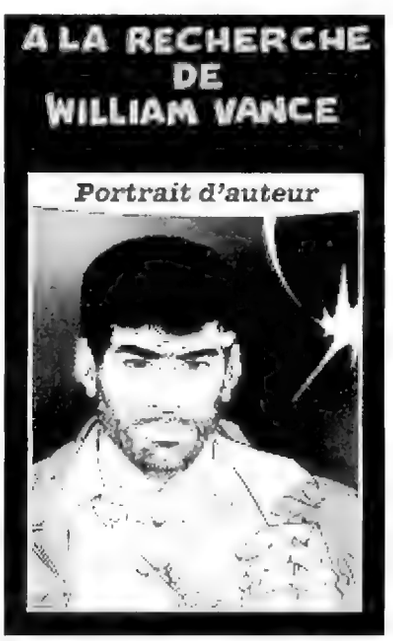
W.V. : Pas énormément, mais d'ici quelques mois je vais peut-être en mettre quelques-unes sur le marché mais en "vente directe".

■ S. : On a peu parlé de vos enfants. Ont-ils suivi la même voie que leur père dans le dessin ?

W.V. : Non, pas du tout et dans le fonds, je les comprends. A voir leurs parents travailler beaucoup, lutter contre les imprévus, galérer et à quel prix pour se forger une place dans le monde de la BD, cela les a sûrement "refroidis".

■ S. : Si William VANCE ne s'intéressait plus à la Bande Dessinée, que ferait-il : de la Peinture, des voyages à travers le monde en faisant des escales dans les plus grands ports ou se reposer tout simplement en cultivant quand même son jardin ?

W.V.: Sans aucun doute, la Peinture . Me reposer le moins possible. On vit plus longtemps éveillé.



© Vidéo cassette VANCE © CNBDI.

■ S. : Nous avons eu la possibilité de voir votre expo à Angoulême l'an dernier et c'est vrai que certaines planches et couvertures d'albums sont de véritables petites toiles...

W.V. : La peinture est un art que j'affectionne particulièrement. J'ai même parfois la vive sensation, quand je fréquente les musées ou que je visite les expos, d'être passé à côté de quelque chose...Quelque chose comme un espèce de sentiment de frustration de ne pas avoir risqué, à un moment donné de ma vie, de me lancer dans cette voie.

■ S. : Quels sont vos peintres favoris et quelle école appréciez-vous ?

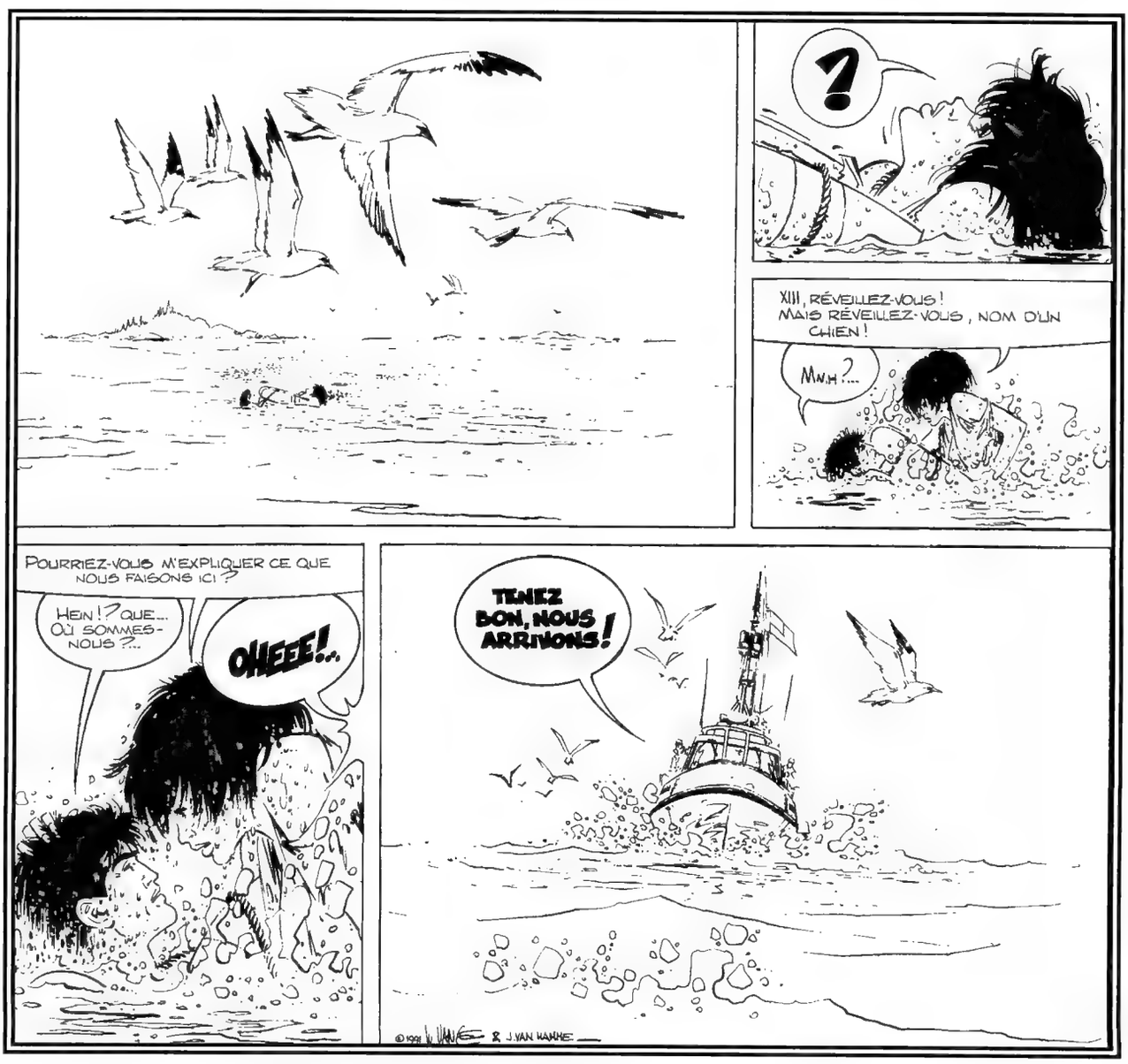
W.V. : La liste serait longue mais je citerais entre autres des illustrateurs américains comme Mac CARTHY, ROCKWELL, REMINGTON ou des peintres français comme CORMON, LAURENS, DE NEUVILLE...

■ S. : On arrive au terme de cet entretien, après 35 ans de carrière, quel(s) regard(s) portez-vous sur le petit monde de la Bande Dessinée. Avez-vous des regrets et que donneriez-vous comme conseils aux jeunes qui arrivent ?

W.V. : Il est un peu trop tard pour avoir des regrets. Ce que je pourrais conseiller aux jeunes qui arrivent, c'est, s'ils en ont la possibilité et le caractère, de ne pas se laisser faire et de positiver constamment sur leur avenir. Je reconnais que c'était certainement plus facile à mon époque de faire carrière dans ce métier. Aujourd'hui la crise sévit un peu partout et je leur souhaite beaucoup de volonté et de ténacité pour parvenir à se faire une place au soleil.

■ S. : Le mot de la fin...

W.V. : Enfin... La fin de ce long questionnaire qui m'a permis de faire un plongeon passionnant dans mon passé BD.


?
XIII, RÉVEILLEZ-VOUS ! MAIS RÉVEILLEZ-VOUS, NOM D'UN CHIEN !
MM.H ?...
POURRIEZ-VOUS M'EXPLIQUER CE QUE NOUS FAISONS ICI ?
HEIN ! ? QUE... OÙ SOMMES-NOUS ?...
OHEEE !...
TENEZ BON, NOUS ARRIVONS !
© 1991 W. VANCE & J. VAN HAMME

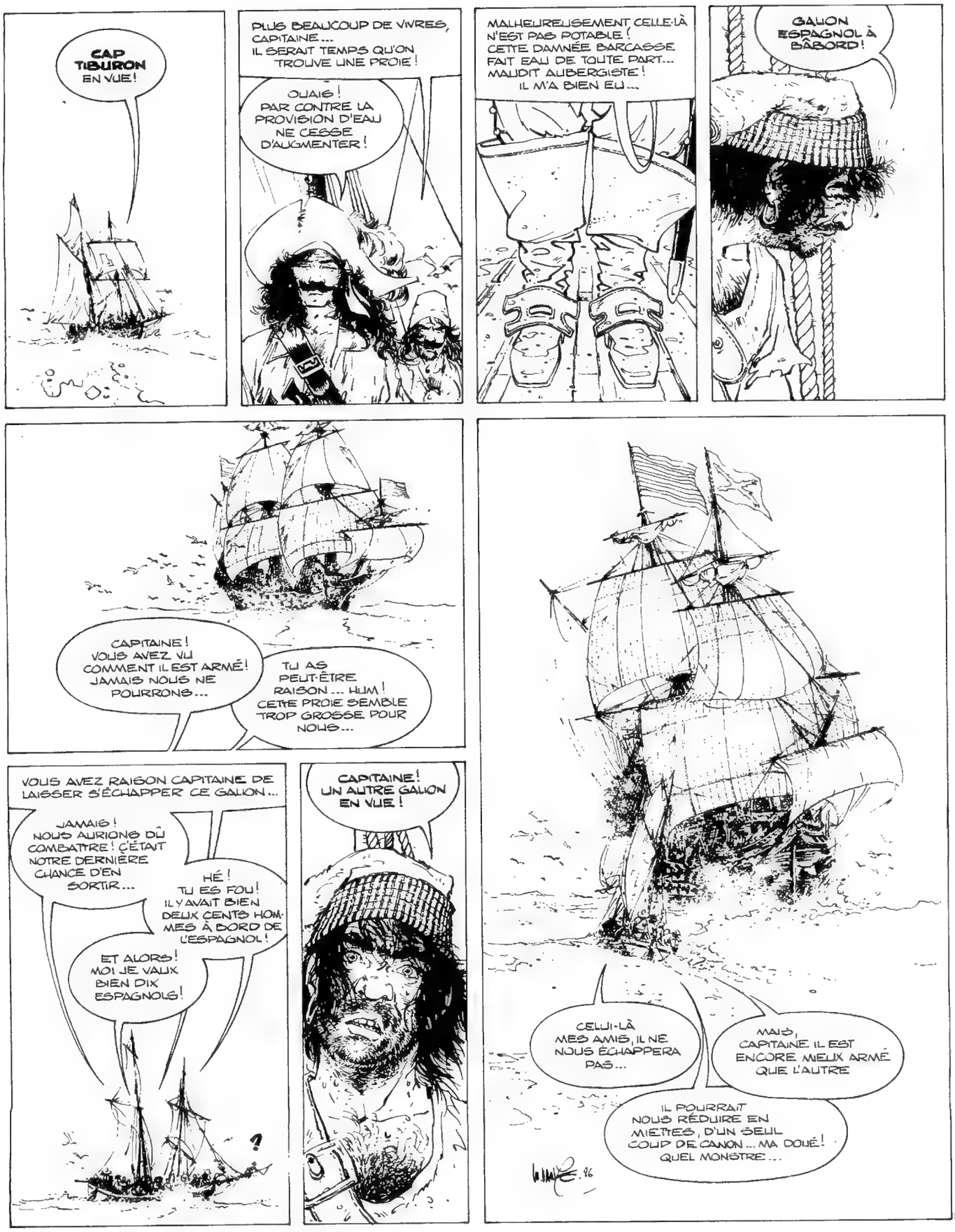
✪ Extrait de "Treize contre Un" © DARGAUD.

LE DIEPPOIS
MARTINIQUE 1635...
OUAIS !... QUAND ON VOIT ÇA COMME ÇA, ON SE DIT QU'IL Y A UNE FORTUNE À FAIRE DANS TEL OU TEL COMMERCE JUDICIEUX ...
MAIS LORSQU'ON VOIT ÇA, ON SE DIT QUE LES FORTUNES SE FONT SURTOUT À COUPS DE CANON... HUM!
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE TU ME PAIES À BOIRE, PIERRE DE DIEPPE...
HUM! DIS-MOI L'AUBERGISTE, TU ES LÀ DEPUIS LONGTEMPS?... TU ES CONTENT?... TU FAIS FORTUNE?...
ON NE TIENT PAS UNE AUBERGE DANS LES ÎLES POUR FAIRE FORTUNE... MAIS J'PEUX PAS M'PLAINDRE, ÇA MARCHE PAS TROP MAL...
MOI, VOIS-TU, J'ÉTAIS VENU POUR FAIRE FORTUNE DANS LE COMMERCE...
HI! HI!
MAIS PLUS J'Y PENSE...
TOURNE PLUS AUTOUR DE MOI COMME ÇA... COMME UN CHIEN QUI A ENVIE DE LEVER LA PATTE... QU'EST-CE QUE TU VEUX?
QUE TU M'AIDES À TROUVER UN PETIT NAVIRE... HEU... QUATRE PETITES PIÈCES DE CANON ET UNE QUARANTAINE DE GAILLARDS SOLIDES...

© VANCE - Ed. du Lombard.

D'ACCORD PIERROT, J'SUIS TON HOMME... MAIS QUELQUE CHOSE CHEZ TOI NE COLLE PAS. T'AS PAS DU TOUT UNE GUEULE DE BRIGAND... PAS DU TOUT LA TÊTE À ÉCUMER LES MERS JUSQU'À LA FIN DE TES JOURS...
C'EST VRAI QUE JE NE SUIS PAS UN BRIGAND... MAIS TOUT DE MÊME...
KRATCH
SKRATCH
HÉ!
HA! HA! L'APPRENTI BRIGAND... MORT DE PEUR AVANT D'AVOIR COMMENCÉ SA CARRIÈRE! JE VOULAIS SIMPLEMENT TE DIRE L'HOMME, QUE J'AI TROUVÉ TOUT CE QUE TU VOULAIS...
QUATRE CANONS PRIS IL Y A TROIS JOURS AUX ESPAGNOLS... TOUT CHAUDS ENCORE!
TON BÂTIMENT! UN PEU PETIT, J'EN CONVIENS...
?
ET VINGT-HUIT DES MEILLEURS BATAILLEURS QUE TU PUISSES TROUVER...
VINGT-HUIT...?
DE TOUTE FAÇON TU NE POURRAIS PAS EN METTRE UN DE PLUS SUR TON NAVIRE...

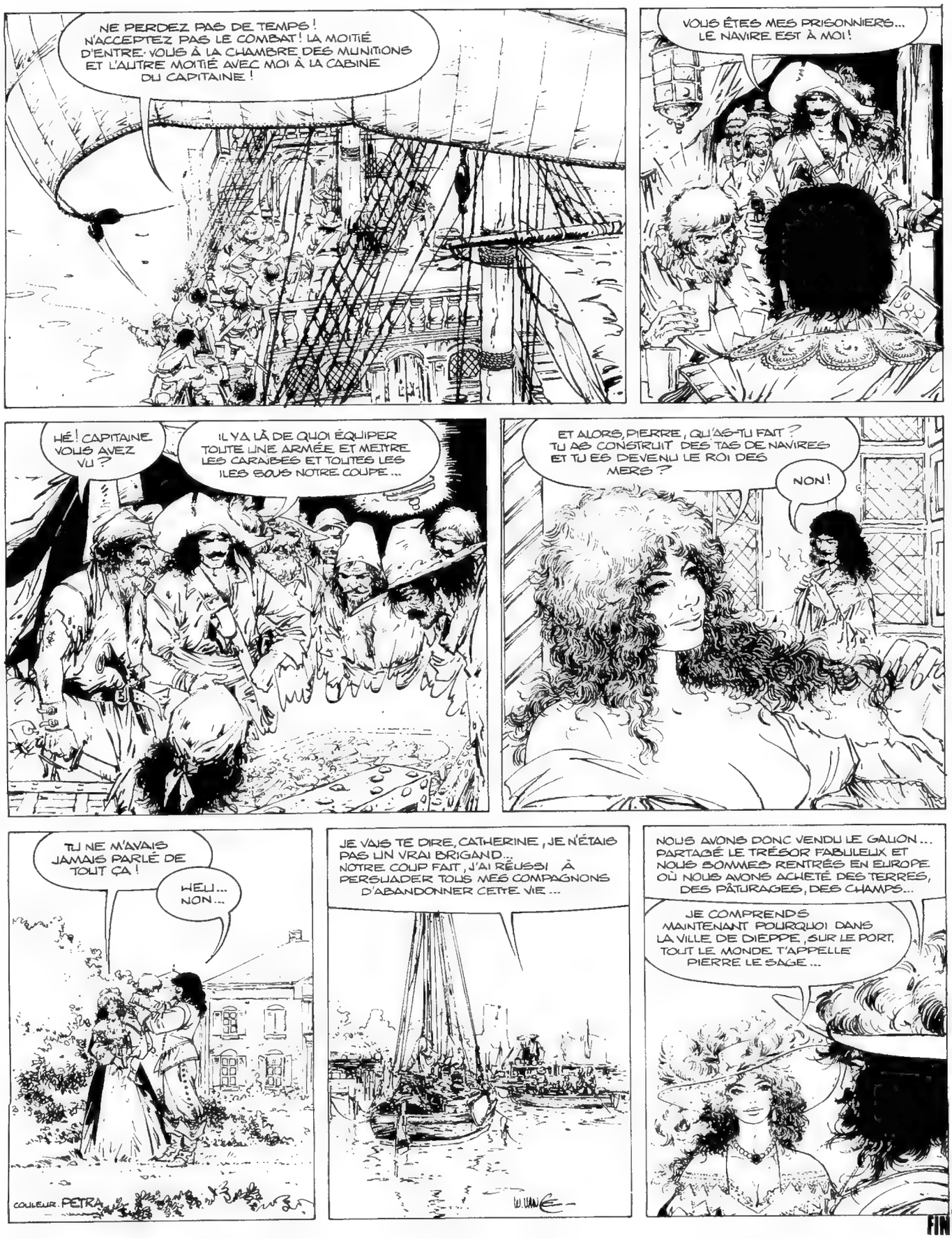
© VANCE - Ed. du Lombard.


CAP TIBURON EN VUE!
PLUS BEAUCOUP DE VIVRES, CAPITAINE... IL SERAIT TEMPS QU'ON TROUVE UNE PROIE!
OUAIS! PAR CONTRE LA PROVISION D'EAU NE CESSE D'AUGMENTER!
MALHEUREUSEMENT CELLE-LÀ N'EST PAS POTABLE! CETTE DAMNÉE BARCASSE FAIT EAU DE TOUTE PART... MAUDIT AUBERGISTE! IL M'A BIEN EU...
GALION ESPAGNOL À BÂBORD!
CAPITAINE! VOUS AVEZ VU COMMENT IL EST ARMÉ! JAMAIS NOUS NE POURRONS...
TU AS PEUT-ÊTRE RAISON... HUM! CETTE PROIE SEMBLE TROP GROSSE POUR NOUS...
VOUS AVEZ RAISON CAPITAINE DE LAISSER S'ÉCHAPPER CE GALION...
JAMAIS! NOUS AURIONS DÛ COMBATTRE! C'ÉTAIT NOTRE DERNIÈRE CHANCE D'EN SORTIR...
HÉ! TU ES FOU! IL Y AVAIT BIEN DEUX CENTS HOMMES À BORD DE L'ESPAGNOL!
ET ALORS! MOI JE VAUX BIEN DIX ESPAGNOLS!
?
CAPITAINE! UN AUTRE GALION EN VUE!
CELUI-LÀ MES AMIS, IL NE NOUS ÉCHAPPERA PAS...
MAIS, CAPITAINE IL EST ENCORE MIEUX ARMÉ QUE L'AUTRE
IL POURRAIT NOUS RÉDUIRE EN MIETTES, D'UN SEUL COUP DE CANON... MA DOUÉ! QUEL MONSTRE...
96
3

© VANCE - Ed. du Lombard.

CAPITAINE ! UN BÂTEAU PIRATE NOUS APPROCHE...
!?
INSECTO ! POLVO ! MIERDA !
?
NE FAUT-IL PAS AU MOINS PRÉPARER DEUX PIÈCES DE CANON ?
NON... PLUTÔT DEUX PALANS, LIEUTENANT... S'IL S'APPROCHE TROP, NOUS LE HISSERONS À BORD COMME UN COLIS !
?
HÉ MAIS OÙ SONT-ILS ?
?!?
SCÉNARIO : J.-L. VERNAL

© VANCE - Ed. du Lombard.


NE PERDEZ PAS DE TEMPS ! N'ACCEPTEZ PAS LE COMBAT ! LA MOITIÉ D'ENTRE-VOUS À LA CHAMBRE DES MUNITIONS ET L'AUTRE MOITIÉ AVEC MOI À LA CABINE DU CAPITAINE !
VOUS ÊTES MES PRISONNIERS... LE NAVIRE EST À MOI !
HÉ ! CAPITAINE VOUS AVEZ VU ?
IL Y A LÀ DE QUOI ÉQUIPER TOUTE UNE ARMÉE ET METTRE LES CARAÏBES ET TOUTES LES ÎLES SOUS NOTRE COUPE...
ET ALORS, PIERRE, QU'AS-TU FAIT ? TU AS CONSTRUIT DES TAS DE NAVIRES ET TU ES DEVENU LE ROI DES MERS ?
NON !
TU NE M'AVAIS JAMAIS PARLÉ DE TOUT ÇA !
HEU... NON...
COULEUR : PETRA
JE VAIS TE DIRE, CATHERINE, JE N'ÉTAIS PAS UN VRAI BRIGAND... NOTRE COUP FAIT, J'AI RÉUSSI À PERSUADER TOUS MES COMPAGNONS D'ABANDONNER CETTE VIE...
NOUS AVONS DONC VENDU LE GALION... PARTAGÉ LE TRÉSOR FABULEUX ET NOUS SOMMES RENTRÉS EN EUROPE OÙ NOUS AVONS ACHETÉ DES TERRES, DES PÂTURAGES, DES CHAMPS...
JE COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI DANS LA VILLE DE DIEPPE, SUR LE PORT, TOUT LE MONDE T'APPELLE PIERRE LE SAGE...
FIN

© VANCE - Ed. du Lombard.

BIBLIOGRAPHIE

W. VANCE

Devant l'impressionnante bibliographie de William VANCE,
et pour une plus grande facilité de classement et de lecture, nous avons opté pour la solution suivante :

▼ PREMIERE PARTIE

Classement des albums (Tirages normaux et Tirages Luxe) et **revues** (Prépublications et Illustrations de couvertures, romans, posters, planches annonce) par **SERIE** (exemple: Série Bruno BRAZIL ou Série Bob MORANE, etc...).
Avec une parution pas toujours simultanée en France et en Belgique, la correspondance choisie pour les numéros des revues belges est entre parenthèses **( ). NR** signifie non repris.

▼ SECONDE PARTIE

En fin de bibliographie, vous retrouverez tous les **TRAVAUX DIVERS** réalisés par l'auteur : produits dérivés, publicités, images, illustrations diverses, ex-libris, etc. ainsi que la **BIBLIO.CRITIQUE** de l'auteur.

Série RECITS HISTORIQUES & AUTRES

Scénario
Yves DUVAL

▼ I.ALBUMS

1. C'ETAIENT DES HOMMES
1976 - Ed.Deligne, 1ère Ed.

▼ II.TIRAGES SPECIAUX/LUXE

-Néant

▼ III.PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● TINTIN

1962

n°722 (28) : Desaix, le Sultan Juste 4 pl.
n°727 (33) : Le Dernier des Romains : "Tu Dors, Brutus" 4 pl.
n°730 (36) : Jacques de Lalaing 4 pl.
n°732 (38) : La Course au Ruban Bleu 4 pl.
n°733 (39) : L'Héroïque Epopée des Chevaliers de Malte 4 pl.

1963

n°742 (48 de 1962) : Jomini, Le Devin de l'Empereur 4 pl.
n°745 (44 de 1962) : Léonidas, le Lion de Sparte 4 pl.
n°749 (12) : La Troublante Enigme de Jean 1er le Posthume 4 pl.
n°751 (5) : Le Sauveur de l'Occident, Sobiesky l'Ouragan 4 pl.
n°753 (7) : Bon Succès, Dr. Flanaghan ! 4 pl.
NR (16) : Défi à l'Impossible : Walter Bonatti 4 pl.
n°755 (15) : L'Emouvante Passion d'Oberammergau 4 pl.
n°759 (13) : Le Douanier Rousseau 4 pl.
n°761 (19) : Un Coeur et une Tête : Laetitia Bonaparte 4 pl.
n°768 (22) : Un Génie Méconnu : Claude Jouffroy d'Abbans 4 pl.
n°772 (26) : Les Fructueuses Vacances de Dumont D'Urville 4 pl.
n°775 (17) : Le Roi de la Marche Militaire: John P. Sousa 4 pl.
n°778 (32) : L'Héroïque petit Bara 4 pl.
n°780 (3) : Le Dernier Voyage de Goliath 4 pl.
n°782 (36) : Un Maître Queue de Génie : Marie Antoine Carême 4 pl.
n°783 (37) : Bougainville et le Curé de Boulogne 4 pl.
n°784 (38) : Alchimiste Malgré Lui : Frédéric Böttger 4 pl.

© Couverture de Tintin belge n°39 (1964).

n°784 (38) : Quand Laurent Mourguet créait l'illustre Guignol 4 pl.
n°787 (41) : Scanderberg, le Héros aux 100 Victoires 4 pl.
n°788 (42) : Erwin Rommel 4 pl.
NR (50) : Le Miracle de Noël 4 pl.
n°792 (52 de 1962) : Le Poverello et la Crèche de Greccio 4 pl.

1964

n°793 (47 de 1963) : L'Estimable Mr.Wong 4 pl.
NR (2) : Petit "Salon" des Grands Ancêtres 4 pl.
n°796 (46 de 63) : Le Sabre et le Pinceau : Gal.Baron L.Lejeune 4 pl.
n°806 (7) : Une Régate Planétaire : la Course du Thé 4 pl.
n°815 (22) : Avant le Jour J 4 pl.
n°824 (25) : Les 3 Tours du Colonel Glenn 4 pl.
n°827 (28) : A la Bataille, en redingote et Haut de Forme : Sir T. Picton 4 pl.
n°831 (32) : Eustache le Moine, Corsaire du Roi 4 pl.
n°832 (33) : Un Brigand Justicier : Mandrin, Roi des Contrebandiers 4 pl.
n°833 (40) : 65 ans de J.O Modernes: Les Dieux du Stade 4 pl.
n°834 (41) : L'Etonnant Prodige Jon Konrads 4 pl.
n°835 (42) : Michel Bernard ou le Refus de renoncer 4 pl.

n°837 (38) : 27 Jours sur l'Océan: l'Exploit d'Eric Tabarly 4 pl.
NR (44) : Charlotte Corday 4 pl.
n°845 (46) : La Bataille des Champs Catalauniques 4 pl.

1965

n°849 (39 de 1964) : Attila, ce Hun pas comme les Autres 4 pl.
n°867 (36 de 1964) : Gaston de Foix, Duc de Nemours 4 pl.
n°869 (18) : Manolo El Cordobès 4 pl.
n°871 (24 de 64) : Splendeurs et Misères de la Grande Boucle 4 pl.
NR (3) : Quand la Voiture écrivait l'Histoire : L'Ingénieur F. Porsche 4 pl.
n°879 (28) : Le Plus bel Exploit de Robert Surcouf 4 pl.
n°880 (29) : Coronel et les Falklands 4 pl.

1966

n°907 (4) : Prisonniers de l'Arctique 4 pl.
n°908 (32 de 1965) : Les Corbeaux de Duilius 4 pl.
n°949 (47) : Eliot Ness, Le Premier des Incorruptibles 4 pl.
n°949 (50 de 1964) : Sortons de l'Ombre le Roi Soleil 4 pl.

1967

n°964 (15) : Julie Andrews 4 pl.
n°965 (16) : Henry Wells et William G.Fargo 4 pl.
n°985 (36) : Ça, c'est le FBI 4 pl.
n°992 (43) : Et Disney créa Mickey 4 pl.
n°994 (45) : Le Talisman de Charlemagne 4 pl.

● CURIOSITY MAGAZINE

1973

n°4 : Le Sabre et le Pinceau : Gal. Baron L.Lejeune 4 pl.(reprise)

1974

n°5 : Desaix, le Sultan Juste (reprise)

● NOUVEAU TINTIN

1986

n°316 (5) : Le Testament de Mr.Pump 2 pl. (Parodie pour l'Anniversaire du Journal : 35 Ans déjà !)

● SUPER TINTIN

1987

n° 36 : Le Dieppois 5 pl.

● RECORD

1964

n°26 : Charles de Baatz-Castelmore d'Artagnan 4 pl.
n°36 : Demain, c'est Noël 4 pl.

1965

n°41 : Robin des Bois 4 pl.

1966

n°57 : Verdun 4 pl.

1967

n°69 : Opération Girafe 4 pl.

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES/PLANCHES ANNONCE/POSTERS/ROMANS

● TINTIN

1962

NR (37) : Illust. "La Charrue de mon Père"

1963

NR (12) : Illust. "Le Premier Partout"
NR (17) : Illust. "Ce Matin-là"
NR (36) : Illust. "L'Oncle Vinaigre"
NR (50) : Illust. "La Conjuration du 24 Décembre"
n°749 (40 de 1962) : Illust. "A Moi les Marines"
n°749 (12) : Couv. du RC "Jean 1er le Posthume"

1964

NR (16) : Illust. "La Nuit du Désert"
NR (22) : Illust. "Le Vagabond"
NR (29) : Illust. "Les Tambours sont Passés"
NR (30) : Illust. "Le Voleur sans Visage"
NR (33) : Illust. "Le Drapeau d'Alanburg"
NR (35) : Illust. "Le Mangeur d'Hommes de Kaïpur"
NR (38) : Illust. "Histoire d'un Galon"
NR (39) : Illust. "Le Bayou Pomme"
n°833 (40) : Couv.du RC "Les Dieux du Stade"
NR (45) : Illust. "Jonas"
NR (50) : Illust. "C'est Arrivé à Noël"
n°839 (34 de 1963) : Illust. "Enquête au Bowling"

1965

NR (18) : Illust. "Le Capitaine a Peur"
NR (21) : Illust. "Seul Maître après Dieu"
n°847 (3 de 1964) : Illust. "Il Etait Parti"
n°848 (49 de 1964) : Illust. "Tout est calme à Dog-City"
n°849 (39 de 1964) : Couv.du RC : "Attila, ce Hun pas comme les Autres"
n°849 (20 de 1964) : Illust. "L'Air du Capitaine Hood"
n°850 (44 de 1963) : Illust. "La Diligence de Stanton"
n°853 (2) : Illust. "La Pépite"
n°854 (21 de 1963) : Illust. "La Piste du Dragon"
n°863 (19 de 1963) : Illust. "Ailes Ennemies"
n°869 (18 de 1964) : Couv.du R.C: "Manolo El Cordobès"
n°872 (25 de 1963) : Illust. "Sa Dernière Victoire"
n°874 (19 de 1964) : Illust. "Le Diable à Moto"
n°875 (10 de 1963) : Illust. "Stop"
n°878 (45 de 1962) : Illust. "Le Dimanche de la Peur"
n°879 (28) : Illust. "Peackocq Gagne par KO"
n°880 (36 de 1962) : Illust. "Ta Main"
n°887 (25 de 1962) : Illust. "Retour à Standing Rock"
n°888 (42 de 1963) : Illust. "L'Oiseau de Feu de Yan-Tseu"
n°892 (50 de 1962) : Illust. "Le Gué"
n°896 (52 de 1963) : Illust. "La Grande Roue"

1966

n°898 (20 de 1963) : Illust. "3 Prisonniers"
n°899 (42 de 1962) : Illust. "Cap à l'Ouest"
n°901 (5 de 1963) : Illust. "La Fête à Camogli"
n°925 (23 de 1963) : Illust. "Le Camp du Pendu"
n°948 (50) : Couv.double "Joyeux Noël"

1967

n°954 (6 de 1965) : Illust. "Le Lion de Zimba"
n°958 (28 de 1963) : Illust. "Le Quart de Minuit"
n°960 (12 de 1964) : Illust. "L'Oeuf de Pâques"
n°966 (NR) : Couv. Michel Vaillant : "Gagnant à la TV" avec J.GRATON
n°976 (15 de 1962) : Illust. "Le Grand Prix"
n°979 (14 de 1965) : Illust. "Le Nid"
n°994 (41) : Illust. "Le Copain d'Emile"

1969

n°1075 (22) : Couv.double "Overlord"

● RECORD

1966

n°57 : Illust.roman "Blizzard"
n°60 : Illust.roman "Le Noël de Milou"

1968

n°73 : Illust.texte "Le Train passera les Andes"

© © Ed. DELIGNE.

Série MARSHAL BLUEBERRY

Scénario
Jean GIRAUD

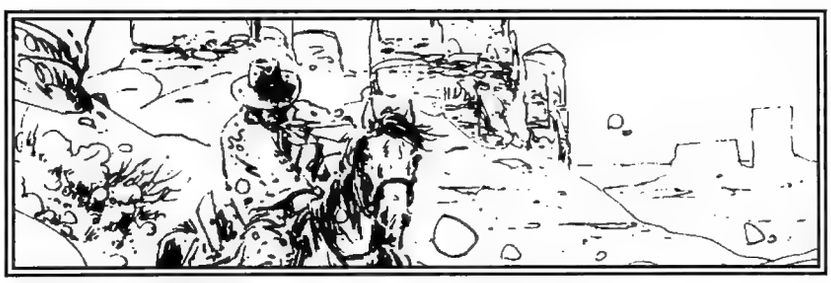
▼ I. ALBUMS

1. SUR ORDRE DE WASHINGTON
1991 - Ed. Alpen Publishers , 1ère Ed.

2. MISSION SHERMAN
1993 - Ed. Alpen Publishers, 1ère Ed.
(NB : Albums réédités chez Dargaud)

▼ II. & III.

- Néant



© © DARGAUD.

Série Bruno BRAZIL

Scénario
Louis ALBERT
= (GREG)

▼ I. ALBUMS

1. LE REQUIN QUI MOURUT 2 FOIS
1969 - Ed. du Lombard/Dargaud (coll. Jeune Europe n°59) Broché . 1ère Edition
1975 - Réédition Cartonnée
1995 - Réédition Ed. du Lombard avec nouvelle couverture
1995 - Réédition Ed. du Lombard dans les Géants de la BD T 3

2. COMMANDO CAIMAN
1970 - Ed. du Lombard/Dargaud (Coll. Jeune Europe n°66)
1976 - Réédition cartonnée
1995 - Réédition Ed. du Lombard avec nouvelle couverture

3. LES YEUX SANS VISAGE
1971 - Ed. du Lombard - Dargaud - 1ère Ed. (09/71)
1996 - Réédition Ed.du Lombard avec nouvelle couverture.

4. LA CITE PETRIFIEE
1972 - Ed. du Lombard - Dargaud - 1ère Ed. (09/72)
1972 - Ed. du Lombard - Dargaud - Réed. 10/72
1976 - réedition Ed. Paf avec nouvelle couverture (Canada)

5. LA NUIT DES CHACALS
1973 - Ed. du Lombard Dargaud 1ère Ed. (10/73)

6. SARABANDE A SACREMENTO
1974 - Ed. du Lombard . Dargaud 1ère Ed. (10/74)

7. DES CAIMANS DANS LA RIZIERE
1975 - Ed. du Lombard . Dargaud 1ère Ed. (10/75)

8. ORAGE AUX ALEOUTIENNES
1976 - Ed. du Lombard . Dargaud 1ère Ed. (09/76)

9. QUITTE OU DOUBLE POUR ALAK 6
1977 - Ed. du Lombard . Dargaud 1ère Ed. (02/77)

10. DOSSIER BRUNO BRAZIL
1977 - Ed. du Lombard . Dargaud 1ère Ed. (11/77)

11. LA FIN ...?
1995 - Ed. du Lombard . 1ère Ed. (09/95) (Contient des histoires complètes parues dans Super Tintin)

▼ II. TIRAGES LUXE/SPECIAUX

1. Collectif "L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN"
1986 - 1 Planche de B.Brazil intitulée "Les Aventures Rocambolesques de l'Agent Spatial"

2. BRUNO BRAZIL
1993 - Ed. Gibraltar 375 ex n°/s contient 4 histoires courtes dont 1 inédite (un petit album "RINGO" format 17,5 x 12,5 a été offert à l'achat des 2 tirages luxe B.Brazil et B.J Hawker. Celui-ci contient un épisode d'Howard Flynn, un de B.J Hawker et 2 de Ringo).

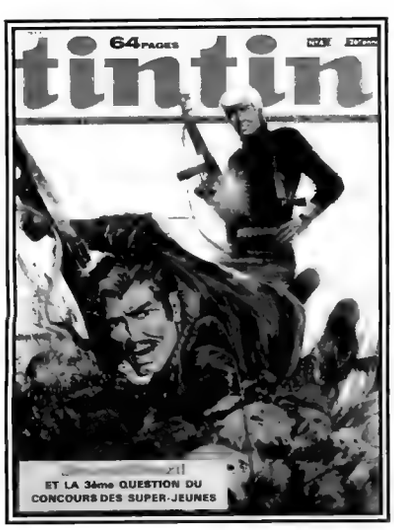
▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● TINTIN

1967

n°952 (3) : Une Fleur pour Cible 5 pl.
n°957 (8) : Piège sous Globe 7 pl.
n°962 (13) : Réseau Diamant 7 pl.



© Couverture de Tintin belge n°41.

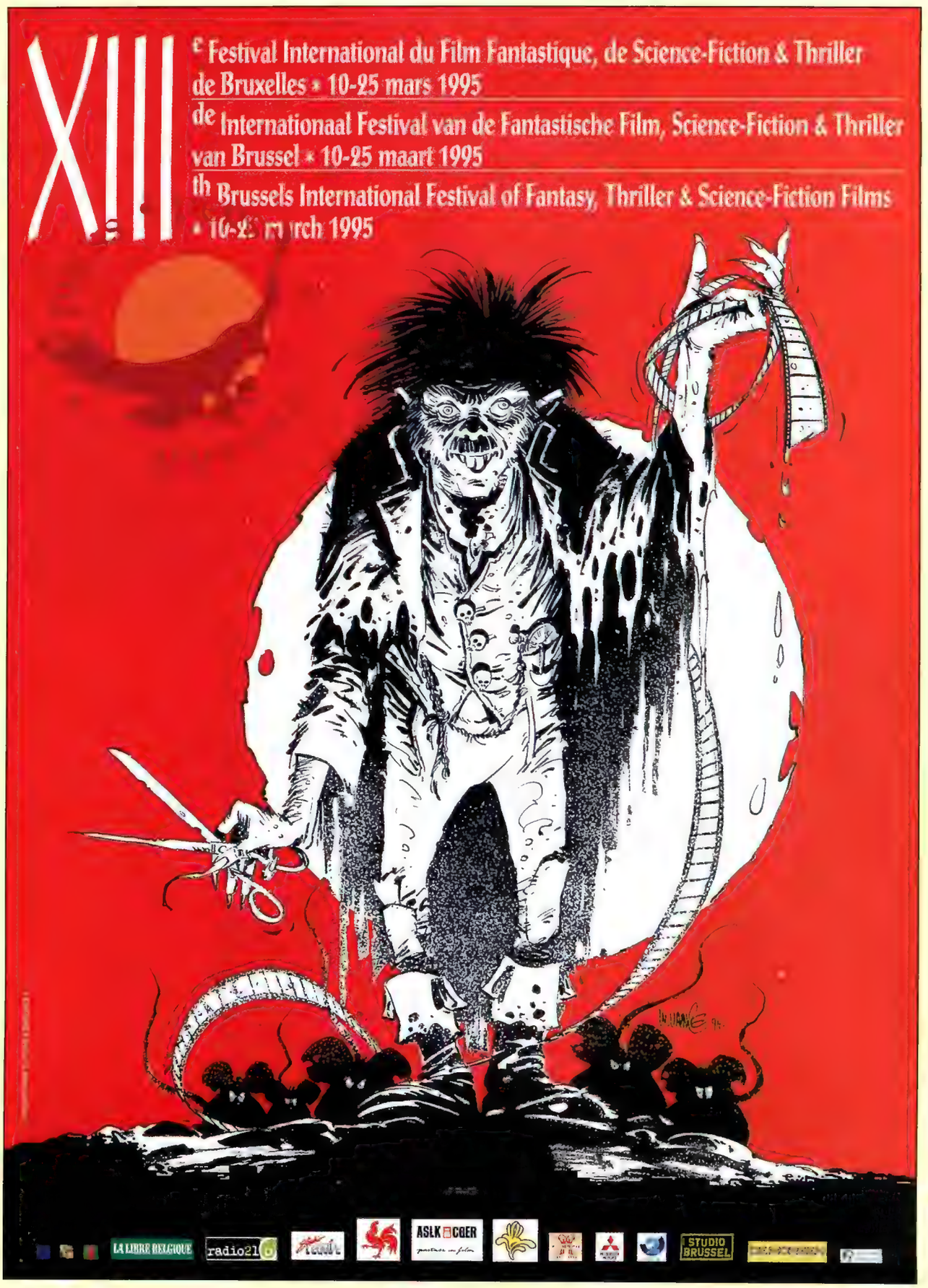
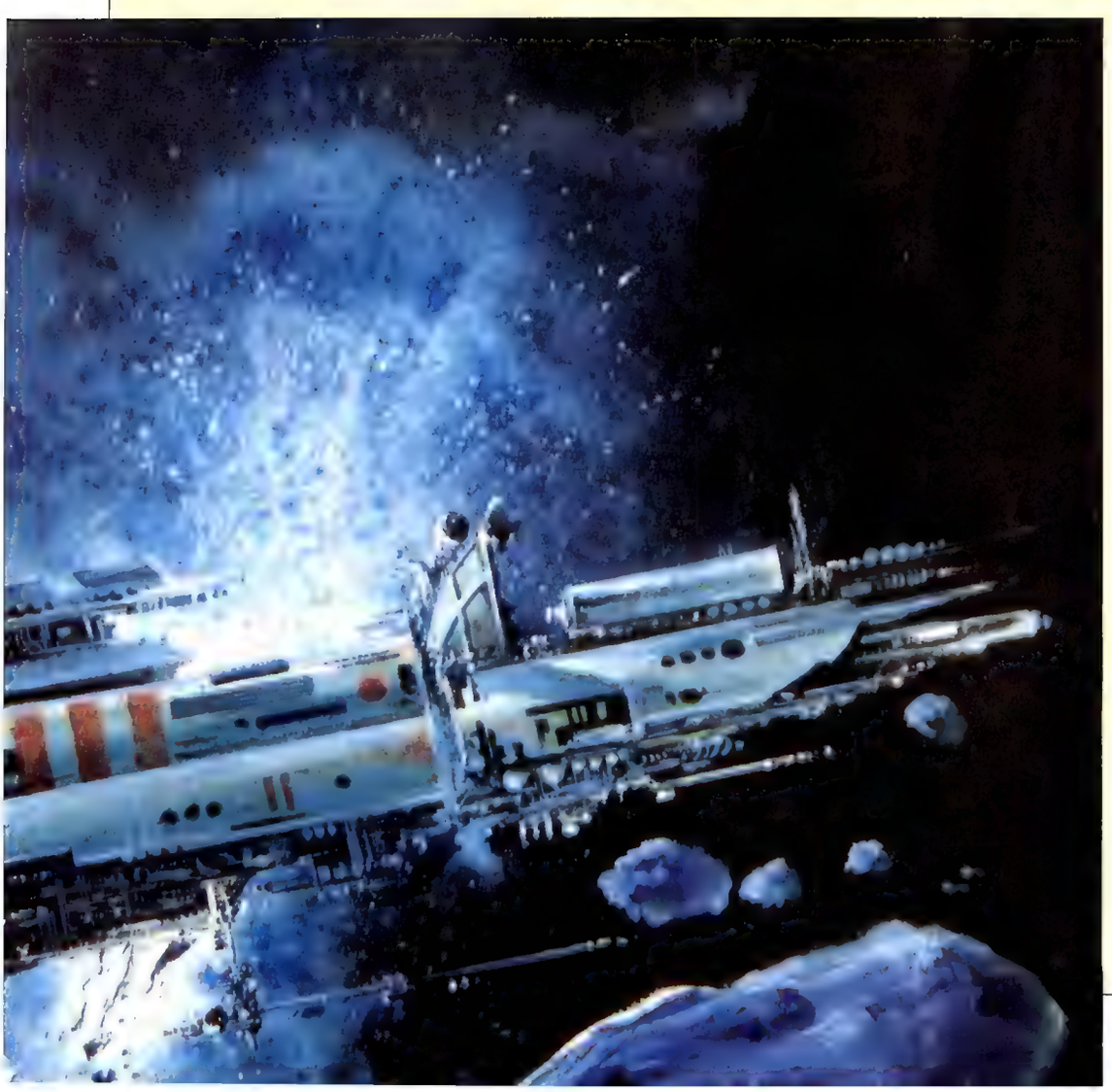

XIII
e Festival International du Film Fantastique, de Science-Fiction & Thriller
de Bruxelles • 10-25 mars 1995
de Internationaal Festival van de Fantastische Film, Science-Fiction & Thriller
van Brussel • 10-25 maart 1995
th Brussels International Festival of Fantasy, Thriller & Science-Fiction Films
• 10-2[illegible] rch 1995
LA LIBRE BELGIQUE
radio21
ASLK CGER
STUDIO BRUSSEL

ILLUSTRATION
XHG-C3
FEMMES
D'AUJOURD'HUI



CALENDRIER
PRÉ-PRESS
GROUPE
DE SCHUTTER

COUVERTURE
XIII
(USA)

PUBLICITÉ
POUR
GOOD YEAR

COUVERTURE XIII (USA)

n°969 (20) : Le Bouclier de Verre 7 pl.
n°991 (42) : Les Poupées ont la Vie Dure 7 pl.

1968
n°1012 à 1031 (11 à 31) : Le Requin qui mourut 2 fois 44 pl.

1969
n°1060 à 1082 (7 à 29) : Commando Caïman 44 pl.

1969/70
n°1103 à 1124 (50 à 19) : Les Yeux sans Visage 44 pl.

1971
n°1160 à 1175 (3 à 18) : La Cité pétrifiée 44 pl.

1971/72
n°1197 à 1217 (40 à 8) : La Nuit des Chacals 44 pl.

1972/73
n°1258 à 12 (*) : Sarabande à Sacramento 46 pl.
(*) Suite et fin de l'histoire dans Tintin Hebdoptimiste

© Super Tintin n°19.

● TINTIN HEBDOPTIMISTE
Ed. Française puis Belge

1973
n°38 à 42 (26 à 39) : Des Caïmans dans la Rizière 46 pl.

1975
n°115 à 124 (9 à 21) : Orage aux Aléoutiennes 46 pl.

● NOUVEAU TINTIN
Ed. Française puis belge

1976
n°58 à 64 (28 à 39) : Quitte ou double pour Alak 6 46 pl.

1977
n°108 (29) : Dossier Bruno Brazil 8 pl.

1985
n°508 (23) : Les Av. Rocambolesques de l'Agent Spatial 2 pl.

● SUPER TINTIN

1979
n°7 : A un Poil près 14 pl.

1982
n°19 : Ne Tuez pas les Immortels 8 pl.

1983
n°23 : Fausses Manoeuvres et Vraies Embrouilles 11 pl.

B. ILLUST. DE COUVERTURES PLANCHES ANNONCE POSTERS / ROMANS

● TINTIN

1967
n°969 (20) : Couv. de : "Le Bouclier de Verre"

1968
n°1011 (NR) : Planche annonce de : Le Requin qui mourut 2 fois
n°1012 (11) : Couv. de : Le Requin qui mourut 2 Fois
n°1025 (24) : Couv. de : Le Requin qui mourut 2 Fois
n°1033 (33) : Dos de couv. : Portrait de Bruno Brazil

1969
n°1059 (6) : Planche annonce de Commando Caïman

1971
n°1159 (NR) : Dos de couverture : La Cité Pétrifiée
n°1161 (4) : Couv. de : La Cité Pétrifiée
n°1198 (41) : Couv. de : La Nuit des Chacals

1972
n°1230 (18) : Poster double page : Commando Caïman
n°1257 (48) : Planche annonce de : Sarabande à Sacramento
NR (50) : Couv. de : Sarabande à Sacramento

● TINTIN HEBDOPTIMISTE

1973
NR (29) : Couv. de : Des Caïmans dans la Rizière
NR (36) : Couv. de : Des Caïmans dans la Rizière

1974
n°53 (12) : Poster Géant Bruno Brazil

1975
NR (9) : Couv. de : Orage aux Aléoutiennes
NR (18) : Couv. de : Orage aux Aléoutiennes

● NOUVEAU TINTIN

1976
n°58 (28) : Couv. de : Quitte ou double pour Alak 6
NR (35) : Couv. de : Quitte ou Double pour Alak 6

1977
n°108 (29) : Couv. de : Dossier Bruno Brazil

© © LE LOMBARD.

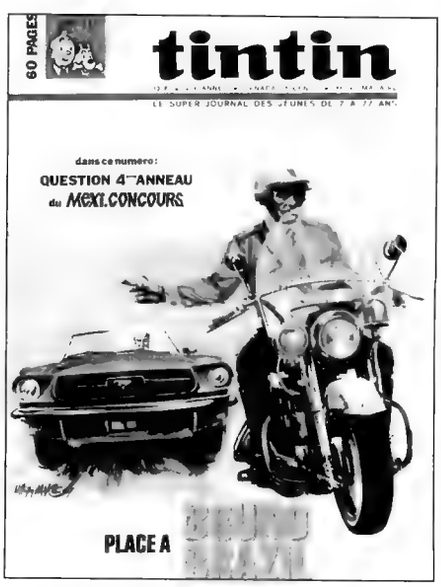
● SUPER TINTIN

1979
n° 7 : Couv. de : A un Poil près

1982
n°19 : Couv. de : Ne Tuez pas les Immortels

● TINTIN SELECTION

1974
n°24 : Illust.du roman : Demandez Papa Confucius
n°25 : Illust.du roman : Demandez Papa Confucius



© Couverture de Tintin belge n°11.

Série Bruce J.HAWKER

Scénario VANCE + AP DUCHATEAU

▼ I. ALBUMS

1. CAP SUR GIBRALTAR
1985 - Ed.du Lombard. 1ère éd.

2. L'ORGIE DES DAMNES
1986 - Ed.du Lombard. 1ère éd.

3. PRESS GANG
1987 - Ed.du Lombard. 1ère éd. (01/87)

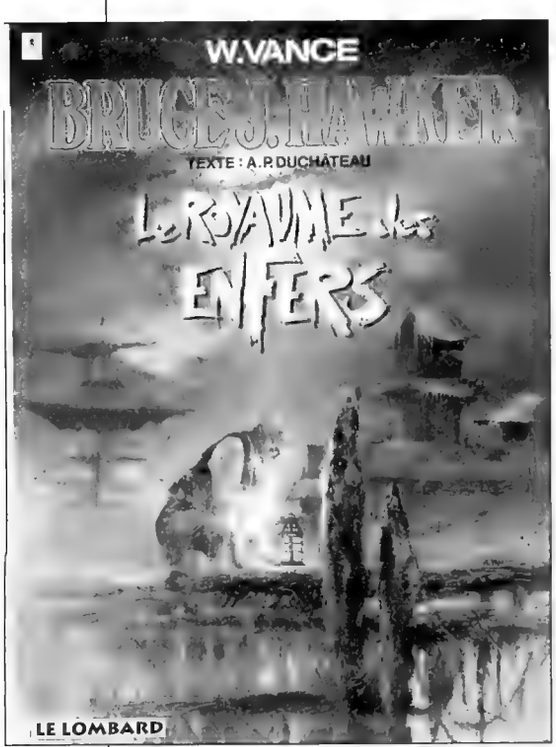
4. LE PUZZLE
1987 - Ed.du Lombard. 1ère éd. (09/87)

5. TOUT OU RIEN
1988 - Ed.du Lombard. 1ère éd.

6. LES BOURREAUX DE LA NUIT
1991 - Ed.du Lombard. 1ère éd.

7. LE ROYAUME DES ENFERS
1996 - Ed.du Lombard. 1ère éd.

▼ II.TIRAGES LUXE/SPECIAUX



© © Ed. LOMBARD.

1. Collectif
"L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN"
1986 - 1 Planche de B.J Hawker intitulée "Les Aventures Rocambolesques de l'Agent Spatial"

2. CAP SUR GIBRALTAR
1993 - Ed. Gibraltar 375 ex n°/s contient 4 histoires courtes dont 1 inédite (un petit album "RINGO" format 17,5 x 12,5 a été offert à l'achat des 2 tirages luxe B.Brazil et B.J Hawker. Celui-ci contient un épisode d'Howard Flynn, un de B.J Hawker et 2 de Ringo).

▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1976/77
n°1650 à 43 (Nlle. série) : Cap sur Gibraltar 46 pl.

● NOUVEAU TINTIN

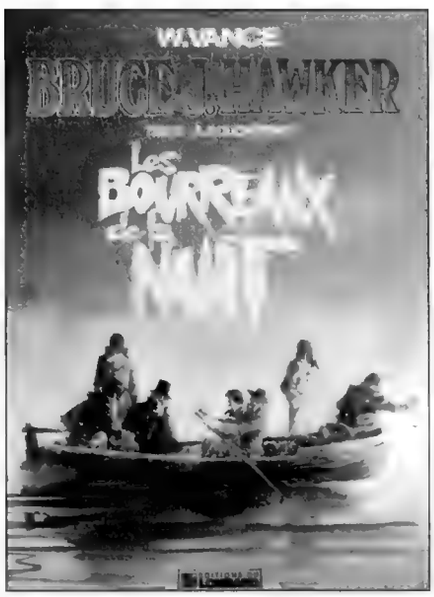
1979
n°205 à 208 (33 à 36) : La Ruche Infernale 13 pl.
n°209 à 220 (37 à 48) : Cap sur Gibraltar (reprise) 46 pl.
1981
n°326 à 334 (49 à 5) : L'Orgie des Damnés 46 pl.
1985
n°496 à 503 (11 à 18) : Press Gang 46 pl.
1986
n°542 (5) : Les Aventures Rocambolesques de l'Agent Spatial 1 pl.
n°556 à 565 (19 à 28) : Le Puzzle 46 pl.
1987
n°629 à 639 (40 à 50) : Tout ou Rien 46 pl.

● SUPER TINTIN

1980
n°10 : L'Ecervelé 10 pl.
1987
n°37 : Top Secret 2 pl.

● HELLO BD

1990
n°59 à 67 (45 à 1) : Les Bourreaux de la Nuit 45 pl.



© © Ed. LOMBARD

● HOP

1993
n°56 et 57 : Reprise sur 2 n° de l'histoire : La Ruche Infernale

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES PLANCHES ANNONCE POSTERS/ROMANS

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1976
n°1649 : Planche-annonce de "Cap sur Gibraltar"

● NOUVEAU TINTIN

1979
n°205 (33) : Couv. de "La Ruche Infernale"
n°209 (36) : Poster double page B.J Hawker
1981
n°326 (NR) : Couv. de "L'Orgie des Dammnés"
1985
n°496 (11) : Couv. de "Press Gang"
1986
n°556 (19) : Couv. de"Le Puzzle"
1987
n°629 (40) : Couv. de "Tout ou Rien"
n°635 (46) : Couv. de "Tout ou Rien"

● HELLO BD

1980
n°59 (45) : Couv. de "Les Bourreaux de la Nuit"

Série Howard FLYNN

Scénario Yves DUVAL

▼ I. ALBUMS

1. LE PREMIER VOYAGE DU LIEUTENANT HOWARD FLYNN

1966 - Ed. du Lombard/Dargaud. Collection Histoire du Journal Tintin n°6 . 1ère Ed.
1970 - Réédition alb. pub. Nestlé.
1981 - Réédition dans Intégrale Magic Strip

2. A l'ABORDAGE

1968 - Ed. du Lombard/Dargaud. Collection Histoire du Journal Tintin n°21. 1ère Ed.
1981 - Réédition dans Intégrale Magic Strip

3. LA GRIFFE DU TIGRE

1969 - Ed. du Lombard/Dargaud. Collection Histoire du Journal Tintin n°31. 1ère Ed.
1981 - Réédition dans Intégrale Magic Strip

▼ II. TIRAGES SPECIAUX/LUXE

1. EDITION INTEGRALE

1981 - Ed. Magic Strip. Réédition des 3 albums + épisodes inédits: "Tête de Fer", "Le Neveu de l'Amiral", "Mission Diplomatique".
1993 - Ed. Gibraltar 375 ex n°/s contient 4 histoires courtes dont 1 inédite (un petit album "RINGO" format 17,5 x 12,5 a été offert à l'achat des 2 tirages luxe B.BRAZIL et B.J HAWKER. Celui-ci contient un épisode d'Howard FLYNN ("Le Traître Frappe à Minuit"), un de B.J HAWKER et 2 de RINGO).

▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● TINTIN

1964
n°803 à 817 (4 à 18) : **Le Premier Voyage du Lt.Howard Flynn** 30 p.

1965
n°851 à 865 (52 à 14) : **A L'Abordage** 30 pl.

1966
n°951 (48) : **Tête de Fer** 6 Pl.

1967
n°970 (21) : **Le Neveu de l'Amiral** 7 pl.

1968
n°986 (37) : **Mission Diplomatique** 7 pl.

1968/69
n°1048 à 1058 (48 à 5) : **La Griffe du Tigre** 22 pl.

● TINTIN SELECTION

1968
n°2 : **Le Traître frappe à Minuit** 12 pl.

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURE PLANCHES ANNONCE POSTERS/ROMANS

● TINTIN

1964
n°803 (4) Couv. de : Le 1er Voyage du Lt. Howard Flynn
n°814 (15) Couv. de : Le 1er Voyage du Lt. Howard Flynn

1965
n°853 (1) Couv. de : A l'Abordage

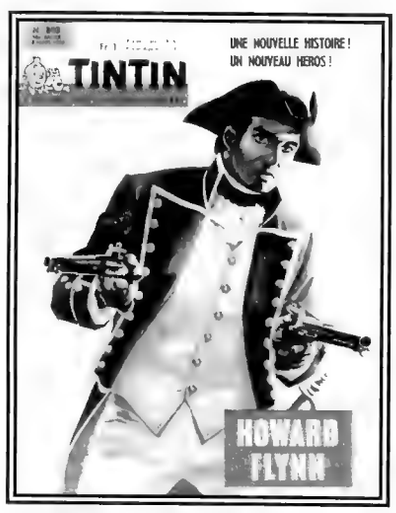
1966
n°951 (48) Couv. de : Tête de Fer (+ Double page dans le Tintin Belge : HMS Victory)

1967
n°986 à 998 (37 à 49) : Ill. + Couv. du roman au n°986 (37) : **Aller Simple pour l'Enfer**

1970
n°1126 à 1136 (21 à 26) : Illust. + couv. du roman au 1126 (21) : **L'Or du Constellation**

● TINTIN SELECTION

1973
n°20 : Illust. du roman : **Cap sur Nazaré**



© Couverture de Tintin France n°803.

Série MONGWY

Scénario W. VANCE

▼ I. ALBUMS

- Néant

▼ II. TIRAGES SPECIAUX/LUXE

1. VANCE

1995 - Tirage luxe à 300 ex. n°/s qui contient l'épisode inédit de Mongwy + 18 pages consacrées à l'exposition des oeuvres de W. VANCE.
1970 - Réédition alb. pub. Nestlé.
1981 - Réédition dans Intégrale Magic Strip

▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1971/72
n°1386 à 1408 : **Les Vautours de la Sierra Mendoza** 45 pl.

● CURIOSITY MAGAZINE

1973/74
n°4 à 9 : **Les Vautours de la Sierra Mendoza** (reprise) 45 pl.

Série Bob MORANE

Scénario Henri VERNES

▼ I.ALBUMS

1. OPERATION CHEVALIER NOIR
1969 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (3ème tr. 69)
1970 - Réédition
1975 - Réédition

2. LES POUPEES DE L'OMBRE JAUNE
1970 - Ed.du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (4ème tr. 70)
1977 - Réédition Dargaud, Collection 16/22 n°12

3. LES FILS DU DRAGON
1971 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (1 tr. 71)
1978 - Réédition Dargaud, collection 16/22 n°30

4. LES YEUX DU BROUILLARD
1971 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed (4ème tr. 71)

5. LA PRISONNIERE DE L'OMBRE JAUNE
1972 - Ed. du Lombard/Dargaud.1ère Ed. (2ème tr. 72)

6. L'ARCHIPEL DE LA TERREUR
1972 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (3ème tr. 72)

7.LA VILLE DE NULLE PART
1973 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (1er tr. 73)

© Couverture de Tintin belge n°14.

8. L'OEIL DU SAMOURAI
1973 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (4ème tr. 73)

9. LES CONTREBANDIERS DE L'ATOME
1974 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (1er tr. 74)

10. GUERILLA A TUMBAGA
1974 - Ed. du Lombard/Dargaud. 1ère Ed. (4ème tr. 74)

11. LES GEANTS DE MU
1975 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Mars 75)

12. PANNE SECHE A SERADO
1975 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Sept. 75)

13. LES 7 CROIX DE PLOMB
1976 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Mars 76)

14. LES SORTILEGES DE L'OMBRE JAUNE
1976 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Sept. 76)

15. LE TEMPLE DES DINOSAURES
1977 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Mai 77)

16. LES BULLES DE L'OMBRE JAUNE
1978 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Fév. 78)

17. L'EMPREINTE DU CRAPAUD
1979 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (1er tr. 1979)

18. L'EMPEREUR DE MACAO
1980 - Ed. du Lombard. 1ère Ed. (Mai 80)
1995 - Ed. du Lombard. Réed. dans les Géants de la BD T2

A noter également la participation de W.VANCE sur l'épisode **"LES LOUPS SONT SUR LA PISTE"** sur les planches 25 et 26 avec FORTON.

▼ II. TIRAGES LUXE/SPECIAUX

1. LES GEANTS DE MU
1977 - Ed. Phigi. 800 ex n/s + 20 H.C

2. ATOME ET BROUILLARD
1995 - Ed. Dargaud. Intégrale regroupant les histoires : "Opération Chevalier Noir", "Les Contrebandiers de l'Atome" et "Les Yeux du Brouillard". (Janv.95)

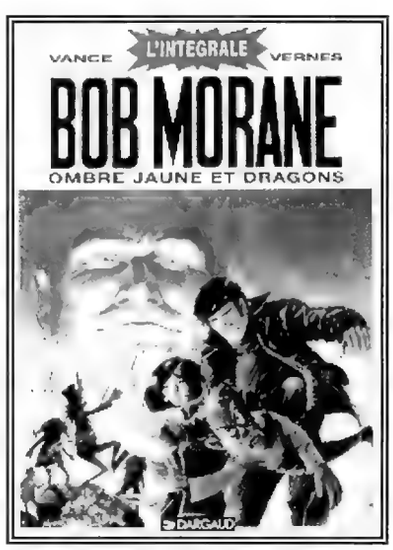
3. OMBRE JAUNE ET DRAGONS
1995 - Ed. Dargaud. Intégrale regroupant les histoires: "La Prisonnière de l'Ombre Jaune", "Les Poupées de l'Ombre Jaune" et "Le Fils du Dragon". (Juil.95)

4. MONSIEUR MING ET L'EMPEREUR
1996 - Ed. Dargaud. Intégrale regroupant les histoires : "Les Sortilèges de l'Ombre Jaune", "Les Bulles de l'Ombre Jaune" et "L'Empereur de Macao". (Avril 96)

5. TERREUR ET SAMOURAI
(Intégrale à paraître)

6. GEANTS ET DINOSAURES
(Intégrale à paraître)

7. GUERILLA ET PIRATES
(Intégrale à paraître)



© © DARGAUD.

▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1967
n°1162 : Pl.25 + 26 de l'histoire **"Les Loups sont sur La Piste"** 2 pl.

1968
n°1203 à 1224 : **"Les Contrebandiers de l'Atome"** 44 pl.

(NB : Dans l'album, les appareils et avions sont différents et Orgonetz devient Miss Ylang-Ylang).

1968/69

n°1225 à 1246 : **"Les Fils du Dragon"** 44 pl.

(NB : Nouvelle mise en couleurs pour l'album)

1969

n°1247 à 1268 : **"Rendez-Vous à Nulle Part"** 44 pl.

(NB : Le titre change pour la parution en album et devient **"La Ville de Nulle Part"**; Bob Morane est redessiné. Nouvelle mise en couleurs pour les planches 1, 9, 10, 15, 16, 30 à 34, 37, 38, 40, 42 et 44.

1969/70

n°1269 à 1294 : **" L'Archipel de la Terreur "** 44 pl.

(NB : Planches 1 à 4 et 22 retouchées pour l'album)

1970

n°1295 à 1316 : **"Les Yeux du Brouillard"** 44 pl.

(NB : Nouvelles couleurs, planches 1, 2, 9, 10, 14, 20, 37 et 44 retouchées pour l'album)

1970/71

n°1317 à 1341 : **"Les 7 Croix de Plomb"** 47 pl.

(NB : Planche 38 supprimeé pour l'album)

1971

n°1342 à 1363 : **"Guerilla à Tumbaga"** 43 pl.

(NB : Nouvelles couleurs, planches 9, 13, 14, 17, 20, 21, 23, 27, 31, 36 et 40 retouchées pour l'album).

n°1364 à 1385 : **"La Prisonnière du Temps"** 43,5 pl.

(NB : *Le titre change pour la parution en* album et devient **"La Prisonnière de l'Ombre Jaune"** ; nouvelles couleurs + 1 dessin p.44 pour terminer l'album ; planches 4 et 9 retouchées)

1972

n°1409 à 1431 : **"L'Oeil du Samourai"** 45 pl.

(NB : Nouvelles couleurs et planche 4 transformée pour l'album)

1972/73

n°1432 à 1453 : **"Panne Sèche à Sérado"** 43 pl.

1973/74

n°1492 à 1513 : **"Les Géants de Mû"** 44 pl.

1975

n°1562 à 1585 : **"Le Temple des Dinosaures"** 46 pl.

(NB : Participation de CORIA)

NDLR : Collaboration avec ATTANASIO sur l'épisode "Le Collier de Civa" pour Femmes d'Aujourd'hui (premiers coloriages de PETRA).

● NOUVEAU TINTIN

1975

n°1 à 14 (38 à 1) : **"Les Sortilèges de l'Ombre Jaune"** 46 pl.

(NB : Participation de CORIA)

1977

n°79 à 89 (3 à 15) : **"Les Bulles de l'Ombre Jaune"** 46 pl.

(NB : Participation de CORIA)

1978

n°137 à 149 (14 à 29) : **"L'Empreinte du Crapaud"** 46 pl.

1979

n°176 à 189 (4 à 17) : **"L'Empereur de Macao"** 46 pl.

● PILOTE

1969

n°481 à 502 : **"Opération Chevalier Noir"** 44 pl.

1970

n°545 à 566 : **"Les Poupées de l'Ombre Jaune"** 46 pl.

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES PLANCHES/ANNONCE POSTERS/ROMANS

● PILOTE

1969

n°491 : Couv. de : "Opération Chevalier Noir "

1970

n°545 : Couv. de : "Les Poupées de l'Ombre Jaune"

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1968

n°1202 : Planche annonce de : "Les Contrebandiers de l'Atome"

1972

n°1408 : Planche annonce de : "L'Oeil du Samourai"

n°1431 : Planche annonce de : "Panne Sèche à Sérado"

1975

n°1561 : Planche annonce de : " Le Temple des Dinosaures "

● NOUVEAU TINTIN

1975

NR (47) : Couv. de : "Les Sortilèges de l'Ombre Jaune"

1977

NR (9) : Couv. de : "Les Bulles de l'Ombre Jaune"

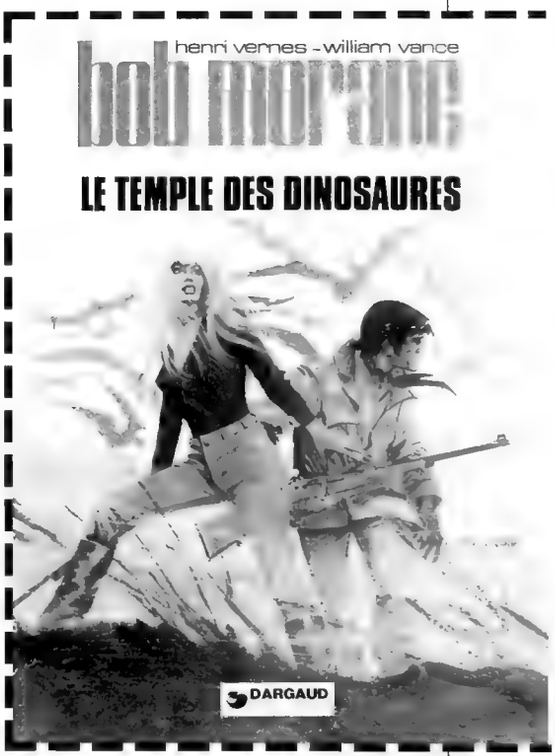
n°79 (3) : Couv. de : "Les Bulles de l'Ombre Jaune"

1978

n°139 (14) : Couv. de : "L'Empreinte du Crapaud"

NR (14) : Poster Bob Morane

1979



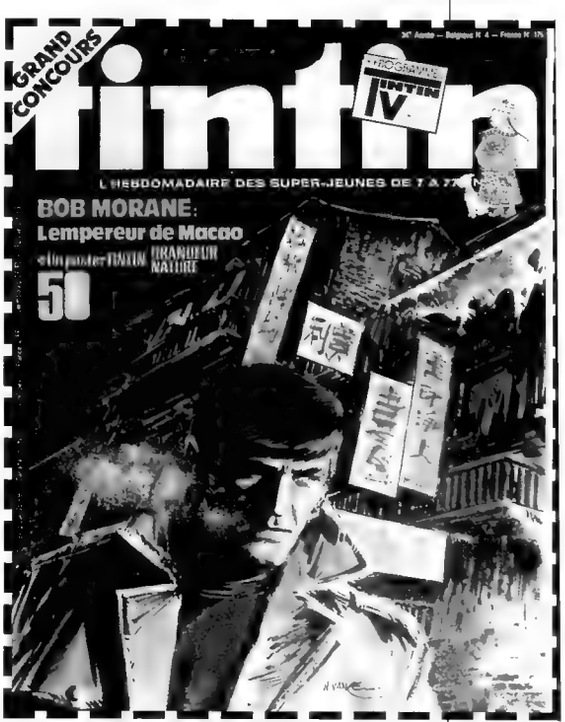
© © DARGAUD.

n°176 (4) : Couv. de : "L'Empereur de Macao"

1980

n°249 (25) : Illust. art : Bob Morane a 25 ans

n°249 (25) : VANCE cosigne la couv. avec CORIA : Commando Epouvante



© Couverture de Tintin belge n°14 (1978).

Série RAMIRO

Scénario STOQUART/VANCE

▼ I. ALBUMS

1. RAMIRO LE BATARD
1977 - Ed. Dargaud, 1ère Ed. (1ère tr. 77)

2. TRAQUENARD A CONQUES
1977 - Ed. Dargaud, 1ère Ed. (4ème tr. 77)

3. LE SECRET DU BRETON
1979 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.

4. LES GARDIENS DU BIERZO
1980 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.

5. RAMIRO ET LE CHARLATAN
1981 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.

6. TONNERRE SUR LA GALICE
1982 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.

7. ILS ETAIENT CINQ
1983 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.

8. LES OTAGES
1983 - Ed. Dargaud, 1ère Ed. (Nov. 83)

9. QUI ES-TU WISIGOTH ?
- 1ère partie : LES YEUX DU GUADANIA
1989 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.
(NB : La 2ème partie "L'HERITAGE DES WISIGOTHS" annoncée, n'est, à ce jour, jamais parue).

▼ II. TIRAGES SPECIAUX,LUXE
- Néant

▼ III. PREPUBLICATIONS
A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1974
n°1514 à 1536 : **Ramiro le Bâtard** 42 pl.
L'épisode fut présenté en 5 chapitres :
- **L'Otage** 13 pl.
- **Hamman à Cordoba** 7 pl.
- **La Dame de Sohagun** 7 pl.
- **Otage pour Otage** 7 pl.
- **Le Bâtard** 8 pl.

(NB : Pour l'album, nouvelle mise en couleurs + dessins supplémentaires pl.14, 27 et 34)

1974/75
n°1538 à 1561 : **Ramiro et le Charlatan** 42 pl.
L'épisode fut présenté en 5 chapitres :
- **Le Charlatan** 9 pl.
- **La Potence** 10 pl.
- **La Colère du Roi** 9 pl.
- **Le Vin Mauvais** 9 pl.
- **La Dernière Surprise** 5 pl.

PLUS TARD...
DIS-LUI, POURQUOI NE PAS EMBARQUER LES CHEVAUX ?
PAUV-LE ET LA BARQUE COULE À COUP SÛR...
LE PASSEUR TIENT PEUT-ÊTRE UNE REVANCHE. APRÈS QUOI, IL PRENDRA L'ARGENT ET LA DONNERA À L'UN DE SES FILS !...

© Ramiro © DARGAUD.

(NB : Pour l'édition en album, nouvelle mise en couleurs et plupart des planches modifiées)

1975/76
n°1587 à 1629 : **Mission pour Compostelle** 43 pl.
1ère partie : **L'Inconnue du Puy** 43 pl.
(NB : Redessiné et nouvelle mise en page pour une parution en 2 albums chez Dargaud : **"Traquenard à Conques"** et **" Le Secret du Breton"**.

1976
n°1630 à 1649 : **Mission pour Compostelle** 39 pl.
2ème partie : **Piège à Santiago** 39 pl.
(NB : Redessiné et nouvelle mise en page pour la parution en 2 albums chez Dargaud : **"Les Gardiens du Bierzo"** et **"Tonnerre sur la Galice"**.

1977/78
n°44 à 47 (Nelle. série) : **Le Trésor des Wisigoths**
1ère partie : **Ils Etaient Cinq** 56 pl.
(NB : Redessiné et nouvelle mise en page pour la parution en 2 albums Dargaud : **"Ils Etaient Cinq"** avec nouvelle mise en couleurs + planches 1, 7, 8, 9 et 37 entièrement redessinées + pages supplémentaires et **"Les Otages"** avec pl.37 à 56 redessinées et pages supplémentaires.

1981/82
n°20 à 5 (Nelle série) : **Le Trésor des Wisigoths**
2ème partie : **Qui es-tu Wisigoth ?** 38 pl.
(NB : Entièrement redessiné pour la parution en 2 albums chez Dargaud : **"Les Yeux du Guadania"** avec planches 1 à 19 remaniées pour en faire 45 pour l'album et **"L'Héritage de Wisigoths"**, album annoncé, mais jamais paru.

1982/83
n°6 à 17 (Nelle Série) : **La Louve d'Amac** 64 pl.
(NB : Episode également inédit en album)

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES PLANCHES ANNONCE POSTERS/ROMANS

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1974
n°1537 - Planche annonce de : Ramiro et le Charlatan

1975
n°1586 - Planche annonce de : L'Inconnue du Puy

1976
n°1629 - Planche annonce de : Piège pour Santiago

Série RINGO

Scénario W.VANCE + ACAR

▼ I. ALBUMS

1. PISTE POUR SANTA FE

1967 - Ed. du Lombard/Dargaud, 1ère Ed. Collection Jeune Europe n°47

(NB : L'album comprend l'épisode "La Ville de la Peur").

1979 - Réédition cartonnée Dargaud.

(NB : L'album ne contient plus l'épisode "La Ville de la Peur").

2. LE SERMENT DE GETTYSBURG

1968 - Ed. du Lombard/Dargaud, 1ère Ed. Collection Jeune Europe n°55

1980 - Réédition cartonnée Dargaud.

3. SALOPARDS DANS LA NEIGE

1978 - Ed. du Lombard/Dargaud, 1ère Ed.

▼ II. TIRAGES SPECIAUX/LUXE

1993 - RINGO : Petit album (12 x 18) offert avec les albums luxe des Ed. GIBRALTAR (contient 1 histoire d'Howard Flynn : Le Traitre Frappe à Minuit", 1 de B.J Hawker : L'Ecervelé et 2 de Ringo : "El Diablo s'en Mêle" et "L'Or des Déserteurs".

▼ III.PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● TINTIN

1965/66

n°883 à 904 (32 à 1) : **Piste pour Santa Fé** 44 pl.

1966

n°910 à 917 (7 à 14): **La Ville de la Peur** 16 pl.

NR (28 à 41) : **Le Serment de Gettysburg** 44 pl.

● TINTIN SELECTION

1970

n°6 : **L'Or des Déserteurs** 12 pl.

n°7 : **El Diablo s'en Mêle** 16 pl.

(NB : ces 2 récits sont inédits en albums).

1976

n°34 : **3 Salopards dans la Neige**, 1ère partie : **Le Relais** 16 pl.

n°35 : **3 Salopards dans la Neige**, 2ème partie : **La Diligence** 20 pl.

n°36 : **3 Salopards dans la Neige**, 3ème partie : **Les Otages** 16 pl.

n°37 : **3 Salopards dans la Neige**, 4ème partie: **La Poursuite** 12 pl.

n°38 : **3 Salopards dans la Neige**, 5ème partie : **Le Duel** 24 pl.

(NB : Ces 5 récits ont été remontés pour la parution en album).

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES/PLANCHES ANNONCE POSTERS/ROMANS

● TINTIN

1965

n°883 (32) : Couv. pour : La Piste de Santa Fé

n°888 (37) : Couv. pour : La Piste de Santa Fé

1966

n°899 (48) : Couv. pour : La Piste de Santa Fé

n°911 (7) : Couv. pour : La Ville de la Peur

NR (28) : Couv. pour : Le Serment de Gettysburg

● TINTIN SELECTION

1970

n°6 : Couv. pour : L'Or des Déserteurs

1977

n°38 : Couv. pour : 3 Salopards dans la Neige

© Couverture de Tintin France n°911 (1966).

© Couverture de Tintin belge n°37 (1965).

Série RODRIC

Scénario Lucien MEYS

▼ I.ALBUMS

1. AMATHEA
1979 - Ed. Bédescope 1ère Ed.

2. LE VIEUX DE LA MONTAGNE
1979 - Ed. Bédescope 1ère Ed.

▼ II.TIRAGES SPECIAUX/LUXE

- Néant

▼ III.PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1973

n°1453 à 1467 : **Rodric** 30 pl.
n°1468 à 1491 : **Le Vieux de la Montagne** 48 pl.

© © BEDESCOPE.

Série S.O.S. NATURE

Scénario COLINON

▼ I & II

- Néant

▼ III.PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1969/70

n°1260 : 1. En danger : L'Aigle (SOS Nature)
n°1261 : 2. Le Bruit, Fléau moderne (La Nature et Vous)
n°1262 : 3. Le Saumon en Péril (SOS Nature)
n°1263 : 4. L'Oyat (SOS Nature)
n°1264 : 5. La Loutre en Péril (SOS Nature)
n°1265 : 6. La Haie (SOS Nature)
n°1266 : 7. Le Bouquetin (SOS Nature)
n°1267 : 8. La Digitale (SOS Nature)
n°1268 : 9. La Pollution de l'Air (La Nature et Vous)
n°1269 : 10. L'Ours Brun (SOS Nature)
n°1270 : 11. La Gentiane (SOS Nature)
n°1271 : 12. L'Eau, cette inconnue (La Nature et Vous)
n°1272 : 13. L'Arbre (SOS Nature)
n°1273 : 14. Le Chat Sauvage (SOS Nature)
n°1274 : 15. Les Algues Marines (SOS Nature)
n°1275 : 16. Le Saccage des sites (La Nature et Vous)
n°1276 : 17. L'Arbousier (SOS Nature)
n°1277 : 18.Quand l'Homme imite l'Animal (La Nature et Vous)
n°1278 : 19. Le Guépard (SOS Nature)
n°1279 : 20. L'Abus des Pesticides (SOS Nature)
n°1280 : 21. Le Cèpe de Bordeaux (SOS Nature)
n°1281 : 22. Coquelicots & Bleuets (SOS Nature)
n°1282 : 23. Le Gorille (SOS Nature)
n°1283 : 24. Les Espaces Verts (La Nature et Vous)
n°1284 : 25. L'Okapi (SOS Nature)
n°1285 : 26. Le Cheval de Przewalski (SOS Nature)
n°1286 : 27. Le Lynx Pardelle (SOS Nature)
n°1287 : 28. La Pollution des Rivières (La Nature et Vous)
n°1288 : 29. Le Colchique d'Automne (SOS Nature)
n°1289 : 30. Le Castor (SOS Nature)
n°1290 : 31. Les Lichens (SOS Nature)
n°1291 : 32. L'Enfant et la Nature (SOS Nature)
n°1292 : 33. La Coccinelle (2 p.) (SOS Nature)
n°1293 : 34. La Pollution des Mers (SOS Nature)
n°1294 : 35. La Genette (SOS Nature)
n°1295 : 36. L'Hirondelle dec Cheminée (SOS Nature)
n°1296 : 37. Le Nénuphar (SOS Nature)

NDLR : A partir du n°33, il y a 50 % de Photos (JACANA SIX-F.BEL-R.FREDERICK-JACANA-VARIN)

© SOS NATURE © FEMMES D'AUJOURD'HUI.

Série XIII

Scénario
Jean VAN HAMME

▼ I. ALBUMS

1. LE JOUR DU SOLEIL NOIR
1984 - Ed. Dargaud 1ère Ed. 08/84
N.B. Existe en broché.1992

2. LA OU VA L'INDIEN
1985 - Ed. Dargaud 1ère Ed.

3. TOUTES LES LARMES DE L'ENFER
1985 - Ed. Dargaud 1ère Ed.

4. SPADS
1987 - Ed. Dargaud 1ère Ed.

5. ROUGE TOTAL
1988 - Ed. Dargaud 1ère Ed. 11/88

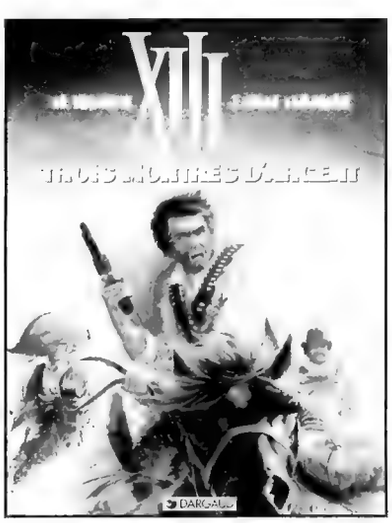
6. LE DOSSIER JASON FLY
1990 - Ed. Dargaud 1ère Ed.

7. LA NUIT DU 3 AOUT
1990 - Ed. Dargaud 1ère Ed. 10/91

8. XIII CONTRE UN
1991 - Ed. Dargaud 1ère Ed. 10/91

9. POUR MARIA
1992 - Ed. Dargaud, 1ère Ed. 09/92

10. EL CASCADOR
1994 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.
d/1994/2377/3



© © DARGAUD.

11. TROIS MONTRES D'ARGENT
1995 - Ed. Dargaud, 1ère Ed.
d/1995/2377/9

12. THE XIII MYSTERY-L'ENQUETE
(Hors-Série)
Annoncé Avril 1997

▼ II. TIRAGES SPECIAUX/LUXE

1. COFFRET DES TOMES 1 à 8
Coffret contenant carnet de scénarios + pin's
1991 - Ed. Dargaud

2. POUR MARIA
1992 - Ed. Khani, tirage luxe à 750 ex. n°/s

3. EL CASCADOR
1994 - Ed. Dargaud ; Tirage Luxe 990 ex. n°/s + 60 HC + 50 ex. de I à L + 45 ex.pour le Canada. Fac-Similé de la couverture en 30 x 40 non relié dans l'ouvrage.

4. MONTRES D'ARGENT
1995 - Ed. Dargaud, Tirage Luxe 999 ex. n°/s

▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● SPIROU

1984
n°2408 à 2411 : **Le Jour du Soleil Noir** 46 pl.

1985
n°2462 à 2465 : **Là où Va l'Indien** 46 pl.

1986
n°2514 à 2517 : **Toutes les Larmes de l'Enfer** 46 pl.

● HELLO BD

1990
n°55 à 62 (41 à 48) : **La Nuit du 3 Août** 46 pl.

1992
n°151 à 163 (32 à 44) : **Pour Maria** 46 pl.

● FRANCE-SOIR

N.B : Tous les épisodes ont été publiés quotidiennement dans ce jounal.

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES PLANCHES ANNONCE POSTERS/ROMANS

© HELLO BD n°55 (1990).

● SPIROU

1984
n°2408 : Couv. "Le Jour du Soleil Noir"

1985
n°2462 : Couv. "Là où Va l'Indien"

1986
n°2514 : Couv. "Toutes les Larmes de l'Enfer"

● HELLO BD

1990
n°55 (41) : Couv. "La Nuit du 3 Août"

1992
n°151 (32) : Couv. "Pour Maria"
n°161 (42) : Couv. "Pour Maria"

© XIII © DARGAUD.

Série XHG-C3

Scénario W. VANCE

▼ I. ALBUMS

1. LE VAISSEAU REBELLE
1995 - Ed.Gibraltar

2. LA TERRE DES ANCETRES (annoncé)
1996 - Ed.Gibraltar

▼ II. TIRAGES SPECIAUX/LUXE

1. LE VAISSEAU REBELLE

1995 - Ed.Gibraltar, tirage de tête à 750 ex. n°/s (+ 45 ex. HC) avec jaquette

▼ III. PREPUBLICATIONS

A. HISTOIRES COMPLETES

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

1983

n°18 à 32 : **Le Vaisseau Rebelle** 15 pl.

n°33 à 49 : **La Terre des Ancêtres** (reprise) 17 pl.

B. ILLUSTRATIONS DE COUVERTURES PLANCHES ANNONCE POSTERS/ROMANS

1983

n°17 : Planche annonce de : "XHG-C3, le Vaisseau Rebelle"

TRAVAUX DIVERS & BIBLIO. CRITIQUE

▼ I. TRAVAUX DIVERS

● COUVERTURES ALBUMS

1967

• Couverture de l'album Bob MORANE : **"Le Mystère de la Zone Z"** (avec FORTON). Ed. du Lombard/Dargaud.

1974

• Couverture de l'album Luc ORIENT : **"Le Cratère aux Sortilèges"** (avec Eddy PAAPE). Ed. Dargaud.

1975

• Couverture de l'album Luc ORIENT : **"La Légion des Anges Maudits"** (avec Eddy PAAPE). Ed. Dargaud.

• Couverture de l'album Luc ORIENT : **"24 Heures pour la Planète Terre"** (avec Eddy PAAPE). Ed. Dargaud.

1976

• Couverture de l'album Luc ORIENT : **"Le 6ème Continent"** (avec Eddy PAAPE). Ed. Dargaud.

• Couverture de l'album Bob MORANE : **"La Vallée des Eaux Troubles"** (avec CORIA). Ed. du Lombard.

1977

• Couverture de l'album Bob MORANE : **"La Porte de Cristal"** (avec CORIA). Ed. du Lombard.

1989

• Couverture de l'édition américaine de l'album XIII Tome 1

1990

• Couverture de l'édition américaine de l'album XIII Tome 3

● COUVERTURES ROMANS

1973

• Couverture du roman Bob MORANE : **"Les Voleurs de Mémoire"**. Ed. Pocket Marabout n°121.

1974

• Couverture du roman Bob MORANE : **"Les Poupées de l'Ombre Jaune"**. Ed. Pocket Marabout n°122.

• Couverture du roman Bob MORANE : **"Opération Chevalier Noir"**. Ed. Pocket Marabout n°124.

1977

• Couverture du roman Bob MORANE : **"Dans le Triangle des Bermudes"**. Ed. Pocket Marabout n°151.

• Couverture du roman Bob MORANE : **"Les Caves d'Ananké"**. Ed. Pocket Marabout n°150.

● POCHETTE DE DISQUE

1980

• Pochette du disque **"Bob Morane et le Brouillard Doré" (Commando Epouvante).** (Musidisc)

1983

• A signaler disque hommage à Bob MORANE : **"L'Aventurier"** par le groupe **INDOCHINE**.

● EX-LIBRIS

1990

• Librairie **SCHLIRF-BOOK** : 500 ex. n°/s intitulé "XIII,le Dossier Jason Fly".

1992

• Librairie **SCHLIRF-BOOK** : 399 ex. (Il ne s'agit pas véritablement d'un ex-libris mais d'un cahier de croquis encarté dans l'album de XIII "Pour Maria".

• Librairie **DURANGO** : 280 ex. n°/s à l'occasion de la sortie de l'album "Pour Maria".

1993

• Librairie **SANS TITRE** : 350 ex. (ex-libris réalisé dans le cadre d'un échange où W.VANCE a dessiné l'ex-libris pour la série "Les Maîtres de l'Orge" de VALLES (FRANCQ ayant dessiné l'ex-libris de XIII).

• Librairie **DURANGO** : 350 ex. n°s à l'occasion de la sortie de l'album "Mission Sherman".

• Librairie SCHLIRF-BOOK : 350 ex. à l'occasion de la sortie de l'album "Mission Sherman" (Indien).

1994

• Lib. Galerie **ESPACE BD** : 500 ex. à l'occasion de la sortie de l'album "El Cascador".

• Librairie **DURANGO** : 350 ex.n°/s à l'occasion de la sortie de l'album "El Cascador".

• Librairie **NATION** : 200 ex.n°/s + 50 ex. H.C à l'occasion de la sortie de l'album "El Cascador".

1995

• Librairie **DURANGO** : 250 ex n°/s à l'occasion de la sortie de l'album " 3 Montres d'Argent ".

• Lib.Galerie **ESPACE BD** : 315 ex. n°/s représentant la Planche 1 du scénario de l'album " 3 Montres d'Argent ".

● CARTE POSTALE
CARTON D'INVITATION
MARQUE-PAGE

1991

• Carte d'invitation + Marque-Page pour une dédicace à la librairie "La Bulle Noire" (Aix en Provence).

1959

• Collaboration en équipe sur les calendriers publicitaires de **SHELL**.

1960

• 5 illustrations sur calendrier publicitaire **SHELL**

• Affiche **"Chaud Fontaine"** pour l'agence de pub **OTP**.

• Affiche **"Les Bas du Parc"** pour l'agence de pub **OTP**.

1961

• Affiche "**La Riviéra**" pour l'agence de pub **OTP**.

1962

• Affiche **"Femme et Enfant"** pour **PHILIPS PUBLICEM**.

• Affiche **"Comédien"** pour **PHILIPS PUBLICEM.**

1965

• Illustration Publicitaire pour Voiture (Marques russes)

1968

• Album publicitaire **NESTLE** : reprise de l'album " Le 1 er Voyage du Lt. Howard Flynn ".

1975

• Illustration pour une émission de TV de J.M PUTMANS et G. LEJEUNE relative à la Seconde Guerre Secrète du Pétrole dans la série **"Situation 75"**.

1981

• Album publicitaire **"Les Grandes Victoires de l'Energie"**: album broché avec 6 dessinateurs dont VANCE pour **COCA-COLA, FANTA et SPRITE** (existe en français et néerlandais).

1985

• Album collectif **"Petition" pour AMNESTY INTERNATIONAL** : Couverture + 1/2 planche pour l'album (Il existe un tirage de tête de 650 ex.n°/s par les auteurs).

1995

• Affiche du 13ème **Festival du Film Fantastique et de Science-Fiction de Bruxelles** (Il existe également un programme du festival + calendrier reprenant l'image).

• PLV différents **(XIII, Lt. Jones...)** pour la sortie de l'album "3 Montres d'Argent".Ed. Dargaud.

• Spot publicitaire **XIII** diffusé uniquement dans les salles de cinéma UGC pour la sortie de l'album "3 Montres d'Argent".

• **SPECTATEUR n° 25** : Publicité "in press" dans ce mensuel édité par SNC Spectateur pour la sortie de l'album "3 Montres d'Argent".

• Reprise en Mini-albums (format 10 x 13) de "Le Jour du Soleil Noir" et "Là où va l'Indien" pour l'achat de 4 cassettes audio de **SONY**

● SERIGRAPHIES

1987

• **"Lieutenant Jones"** 60 x 80 ; 100 ex. n°/s + 30 HC. Librairie Apostrophes (Lausanne).

1993

• **"Indien"** sérigraphie 2 coul. pour la librairie Durango

© Marque page lib. "LA BULLE NOIRE".

1995

• **"XIII, l'Attente"**. 9 passages couleurs ; 299 ex. n°/s. Ed. Champaka

1996

• Sérigraphie pour la lib. DURANGO

1996

• Portfolio **"Femmes"** contenant 8 sérigraphies. Ed. CHAMPAKA

● TIRAGES OFFSET

1995

• Affichette XIII accompagnant la cassette vidéo "A la Recherche de VANCE"

• **"Le Puzzle"** , n°/s à 750 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"Tout ou Rien"**,n°/s à 750 ex. Ed.Bleu Cobalt

• **"Marshall Blueberry II"**, n°/s à 500 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"L'Orgie des Damnés"**, n°/s à 750 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"Ramiro"**,n°/s à 750 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"Le Jour du Soleil Noir"**, couv. US n°/s à 750 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"Là ou va l'Indien"**, couv. américaine n°/s à 750 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"Pour Maria"**, n°/s à 750 ex. Ed. Bleu Cobalt

• **"Les Bourreaux de la Nuit"**, non signée Ed. Bleu Cobalt

1996

• **"Cap sur Gibraltar"** 20 x 30 : 600 ex. n°/s (offert aux journalistes avec dossier de presse lors de la sortie de l'album "Le Royaume des Enfers". Ed. du Lombard

• **"Lieutenant Jones"** 21 x 29 : offset offert par l'Association des Libraires BD (n°11)

1965

• **Série Télévisée Bob MORANE** avec Claude TITRE dans le rôle pricipal (26 épisodes)

1979

• Dessin-hommage 2 m. de haut à HERGE dans le cadre du 50ème anniversaire de Tintin (Illust. dans Tintin nlle. série n°184 du 16.03.79)

1989

• **Calendrier "PRE-PRESS GROUP DE SCHUTTER"** (Comic Strips et Art nouveaux cohabitants). Calendrier 50 x 70 contenant des dessins inédits couleurs avec VANCE (Janvier-Février), ANDREAS, FRANK, SCHUITEN, BOB DE MOOR et YSLAIRE.

1982

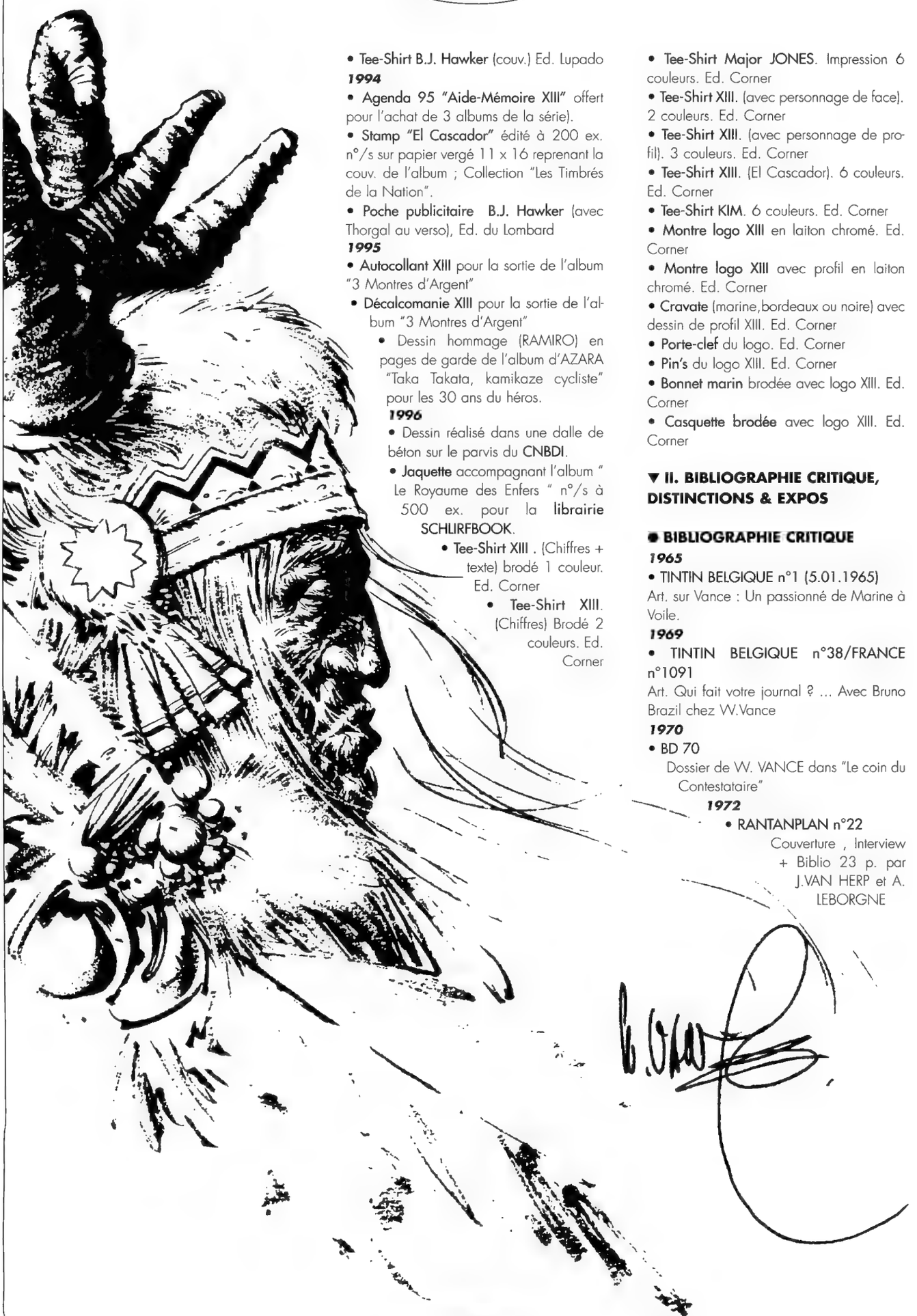
• Encrage des planches 1 à 9 de **"L'Iliade"** illustré par René FOLLET. Ed. GLENAT.

1991

• **Pin's XIII** de couleur rouge offert aux acquéreurs du Coffret XIII offert par les Ed. Dargaud (daté du 13.11.1991).

1992

• **Tee-Shirt B.J. Hawker** (couv. de Cap sur Gibraltar) Ed. Lupado



• **Tee-Shirt B.J. Hawker** (couv.) Ed. Lupado

1994

• **Agenda 95 "Aide-Mémoire XIII"** offert pour l'achat de 3 albums de la série).

• **Stamp "El Cascador"** édité à 200 ex. n°/s sur papier vergé 11 x 16 reprenant la couv. de l'album ; Collection "Les Timbrés de la Nation".

• **Poche publicitaire B.J. Hawker** (avec Thorgal au verso), Ed. du Lombard

1995

• **Autocollant XIII** pour la sortie de l'album "3 Montres d'Argent"

• **Décalcomanie XIII** pour la sortie de l'album "3 Montres d'Argent"

• Dessin hommage (RAMIRO) en pages de garde de l'album d'AZARA "Taka Takata, kamikaze cycliste" pour les 30 ans du héros.

1996

• Dessin réalisé dans une dalle de béton sur le parvis du **CNBDI**.

• **Jaquette** accompagnant l'album " Le Royaume des Enfers " n°/s à 500 ex. pour la **librairie SCHLIRFBOOK**.

• **Tee-Shirt XIII** . (Chiffres + texte) brodé 1 couleur. Ed. Corner

• **Tee-Shirt XIII**. (Chiffres) Brodé 2 couleurs. Ed. Corner

• **Tee-Shirt Major JONES**. Impression 6 couleurs. Ed. Corner

• **Tee-Shirt XIII**. (avec personnage de face). 2 couleurs. Ed. Corner

• **Tee-Shirt XIII**. (avec personnage de profil). 3 couleurs. Ed. Corner

• **Tee-Shirt XIII**. (El Cascador). 6 couleurs. Ed. Corner

• **Tee-Shirt KIM**. 6 couleurs. Ed. Corner

• **Montre logo XIII** en laiton chromé. Ed. Corner

• **Montre logo XIII** avec profil en laiton chromé. Ed. Corner

• **Cravate** (marine,bordeaux ou noire) avec dessin de profil XIII. Ed. Corner

• **Porte-clef** du logo. Ed. Corner

• **Pin's** du logo XIII. Ed. Corner

• **Bonnet marin** brodée avec logo XIII. Ed. Corner

• **Casquette brodée** avec logo XIII. Ed. Corner

▼ II. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE, DISTINCTIONS & EXPOS

● BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

1965

• TINTIN BELGIQUE n°1 (5.01.1965)
Art. sur Vance : Un passionné de Marine à Voile.

1969

• TINTIN BELGIQUE n°38/FRANCE n°1091
Art. Qui fait votre journal ? ... Avec Bruno Brazil chez W.Vance

1970

• BD 70
Dossier de W. VANCE dans "Le coin du Contestataire"

1972

• RANTANPLAN n°22
Couverture , Interview + Biblio 23 p. par J.VAN HERP et A. LEBORGNE

1973

• **BUCK n°11**
Couverture, Interview 5 p. + Art. 4 p. par T. GROENSTEEN & TOME

1974

• **TINTIN HEBDOPTIMISTE n°53/TINTIN BELGIQUE n°12**
Présentation de VANCE par H. FILIPPINI au dos du poster géant Bruno Brazil.

1977

• **RANTANPLAN n°27**
Article 5 p.sur VANCE "L'Aventurier au Doux Nid" par A.VAN DEN ABBEELE

1978

• **SPATIAL n°3**
Couverture (repris par CAHIERS BD n°76)

• Ouvrage **"Les Jeunes et le Mythe Bob Morane"**, étude par F.ROBAEY. ULB-Année académique 78/79.

1981

• **STRIPSCHRIFT n°153**
Dossier sur William Vance 10p.

1982

• **LE FULMAR n°8**
Etude "Spécial Bob Morane" par R. GAILLARD

1984

• **BONTE DIVINE n°5**
Présentation avec VAN HAMME.

1987

• **L'OMBRE JAUNE n°2**
Interview 8 p. par Eric LHOSTE

• **LES CAHIERS DE LA BD n°76**
Couverture, interview , dossier et articles sur VANCE par T. GROENSTEEN, A. DARTEVELLE, G. CIMENT...

• **PILOTE ET CHARLIE n°19/SPOT BD n°16**
Article 2 p. sur XIII : "Une Mémoire pour l'Amérique" par Y. ETIENNE + Panorama bibliographique par M. DENNI

• **REFLETS n°4**
Article écrit par G. VAN HAMME à propos de l'histoire "Les 7 Croix de Plomb".

1989

• **REFLETS n°11**
Numéro spécial "Bob Morane et la BD". Extrait où l'on parle de VANCE.

1990

• Ouvrage **"Bob Morane et H. VERNES"** écrit par J. DIEU. Ed. Glénat. Article sur VANCE + Reproduction des couvertures des romans de Bob Morane.

• **HELLO BD n°28 (FRANCE), n°14 (BELGIQUE)**
Article 3 pages.

• **HELLO BD n°55 (n°41)**
Petit article "W. VANCE : XIII lui porte Chance" en complément de l'interview de VAN HAMME.

1992

• **L'AGE D'OR n°22**
Interview 2 pages par F. VAN CAUWENBERGH.

• **QUOTIDIEN DE PARIS du 22.01.92**
Présentation de l'auteur

• **PREAMBULLE n°13**
Couverture

• **HELLO BD n°151 (n°32):**
Entretien

1993

• **LA LETTRE DE DARGAUD n°14**
Interview W. Vance par le libraire Y. SCHLIRF

• **HOP n°56**
Couverture + Entretien + biblio 13 p. par Gilles RATIER et L. CANCE

• **HELLO BD n°195 (24)**
Entretien

1994

• **STRIPSCHRIFT n°269**
Art. 4 p. sur XIII

• **PHENIX n°36**
Couverture + Présentation de W. VANCE à l'occasion des 40 ans de Bob Morane.

1995

• Ouvrage **"Héros Disparus"** (coll. MOSQUITO J.F. Douvry) - 2 pages sur B. BRAZIL

• **PREAMBULLES n°22**
Article sur VANCE

• **AURACAN n°10**
Couverture + interview 4 p. par M.CALOT

• **REFLETS n°36**
Reportage sur W.VANCE au festival BD de Charleroi.

• **SWOF n°17**
Entretien 6 p. par S. GERMANN + Etudes sur B. Brazil, XIII.

• Tirage luxe **" VANCE "** à 300 ex. n°/s + Tiré à part n°/s qui contient l'épisode inédit de Mogwy + 18 pages consacrées à l'exposition des oeuvres de W. VANCE. Ed. Librairie BULLES (Le Mans).

1996

• **DU COTE DU CENTRE n°4**
Présentation de l'expo "A la Recherche de W. VANCE" au CNBDI d'Angoulême.

• **AURACAN n°13**
Couverture XIII + interview express de VANCE à propos de VAN HAMME.

• **"A LA RECHERCHE DE W. VANCE"**
Cassette-vidéo de 26 mn présentant l'auteur. Ed. CNBDI (+ affichette).

• **LES 50 ans du LOMBARD**
Plusieurs articles concernant l'auteur

1997

• **RRAAH Magazin n°38**
Dossier VANCE

● DISTINCTIONS

1971 : Prix Saint Michel

1988 : Grand Prix du 1er Festival BD Francophone à Québec

1989 : Prix "Kid 89" pour la meilleure BD d'aventure

1990 : Prix B.K.E.S pour l'ensemble de son oeuvre

1992 : Prix Grand Public à Charleroi pour l'album "Pour Maria"

2 médailles pour la vente de 100000 albums (XIII et Marshall Blueberry) en 1991 par la Chambre belge des experts en BD.

● EXPOS

1966 : Expo. collective à l'occasion du 20ème anniversaire de Tintin

1979 : Expo. collective pour le cinquantenaire de Tintin

1987 : Expo. Lausanne bibliothèque Municipale

1991 : Expo. Turnhout en Belgique

1994 : Expo. Librairie Bruxelles

1994 : Expo. Librairie DESTRIEP à Bruges

1994 : Expo. Librairie Ostende

1994 : Expo. Lausanne Bibliothèque Municipale

1994 : Expo. Ville du Mans

1995 : Expo. CBBD Bruxelles

1995 : Expo. à Charleroi (Belgique)

1996 : Expo. "A la Recherche de W. VANCE". Musée de la BD d'Angoulême.

BIBLIOGRAPHIE établie
et arrêtée au 15.12.1996 par Alain LEDOUX

REMERCIEMENTS PARTICULIERS
à :

Gilles RATIER
Louis CANCE
Anne CAISSON (Ed. du Lombard)
Thierry CHEVRIER
François LEBESCOND (Ed. Dargaud)
Philippe FAUGERAS
Patrick DUHOT
Henri VERNES
André Paul DUCHATEAU
Jean VAN HAMME
Petra VAN CUTSEN

...Et William VANCE, bien évidemment.

A DIEPPE
LES COMMERCANTS SOUTIENNENT

SAPRISTI!
Les Editions

Ets FOLLIN

34, avenue Vauban
76200 DIEPPE

TÉL : 02 35 82 86 46

Consultez-nous
pour tous vos projets de chauffage

ALPHA-SON

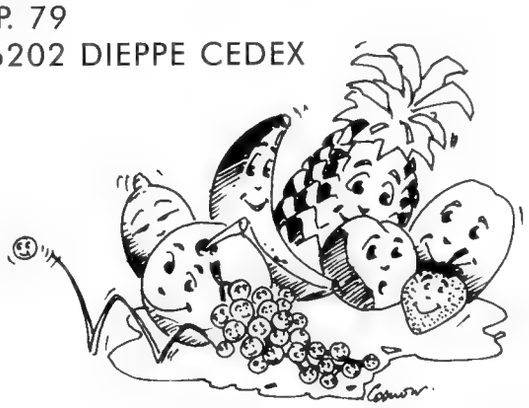
- **SONORISATION**
  JEUX DE LUMIERE
- **ELECTRONIQUE**
  COMPOSANTS-KITS
  MESURE
- **HIFI-VIDÉO**
  LES PLUS GRANDES MARQUES
- **POUR PROFESSIONNELS ET GRAND PUBLIC**

1, avenue Bénoni Ropert
76200 DIEPPE
Tél. : 02 35 84 55 80

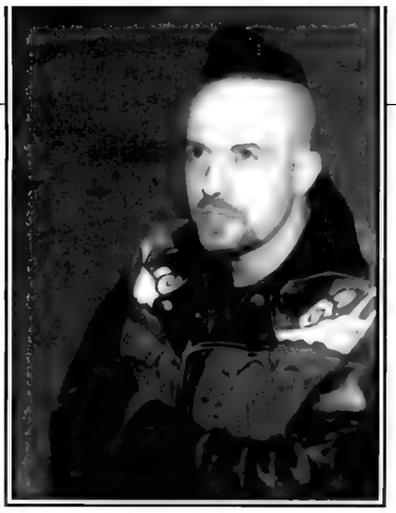
LEON VINCENT S.A.

LOGISTIQUE ET TRANSPORT

Quai du Maroc
B.P. 79
76202 DIEPPE CEDEX



☎ 02 35 06 59 00



ENTRETIEN AVEC FREDERIC BELTRAN PAR R.COMBALLOT

Révélé par son premier album, *Le ventre du Minotaure*, publié aux Humanoïdes Associés en 1990 et récompensé par le Prix Bloody Mary de la Presse à Angoulêmes, Frédéric Beltran apparaît d'emblée comme l'un des principaux espoirs de la jeune BD française. Né en 1963, il participe à plusieurs collectifs, notamment les *Franck Margerin présente*, et démarre une carrière d'illustrateur, se spécialisant dans la représentation de filles aux charmes dévastateurs et autres pin-up.
Rocker dans l'âme, fou de travail, il s'apprête à nous revenir avec un nouvel album paru au Japon et à paraître chez Casterman, présentant la particularité d'avoir été fait entièrement sur ordinateur.

● ***Richard COMBALLOT : Frédéric Beltran, c'est ton vrai nom ?***

Frédéric BELTRAN : Absolument !

● ***R.C. : Pourrais-tu te présenter ?***

F.B. : Je suis né à Paris, y ai vécu jusqu'à l'âge de six ans, avant de partir en banlieue, dans une ZUP, dans une cité où j'ai connu une enfance heureuse, même s'il fallait se battre dans la cour de l'école. J'ai poursuivi mes études jusqu'en terminale, ai raté mon bac, faisais de la musique et dessinais un peu à côté. Depuis l'enfance, je réalisais ma bande dessinée de quarante-quatre planches chaque année. Selon les influences du moment, c'était du sous-Franquin, du sous-Druillet... J'ai beaucoup travaillé le dessin, j'ai commencé à montrer ce que je faisais, et au bout d'un moment j'ai été embauché par *Métal Hurlant,* qui s'apprêtait à disparaître.

● ***R.C. : Et côté musique ?***

F.B. : Je jouais dans un groupe qui a sorti un 45 T en 1983, puis avec plein d'autres groupes, et en ce moment je joue avec les *Snails*. On a sorti un CD, un second est à paraître, on fait des concerts. Je joue de la guitare et chante.

● ***R.C. : Précisément, quand as-tu commencé à tâter du crayon ?***

F.B. : Vers six, sept ans. Je dessinais avant mais c'est à ce moment-là que j'ai décidé que je ferais de la BD un jour.

● ***R.C. : Et ensuite ?***

F.B. : Ensuite, j'ai continué. Mais à l'âge où il faut plaire aux filles, j'ai laissé tomber la BD parce que ça marchait moins que la musique.

● ***R.C. : Avant de réaliser des BD, tu faisais des dessins ?***

F.B. : Non, le premier truc que j'ai dessiné pour le montrer aux autres était une bande dessinée qui s'appelait *Joan le petit marin*. C'était l'histoire d'un type sur un bateau qui voyait un monstre marin...

● ***R.C. : Qu'est-ce qui t'a donné envie de dessiner ?***

F.B. : Ce sont mes parents qui m'ont fait aimer la BD parce qu'ils en lisaient et qu'il y en avait plein chez moi ; j'ai tout de suite trouvé ça chouette. J'étais souvent remotivé par les émissions de Greg qui expliquaient comment faire de la BD. Après chacune d'elles, je repartais gonflé à bloc et ne faisais plus rien à l'école, ne me consacrant qu'à la BD.

● ***R.C. : Quels sont les albums qui t'ont marqué à cette époque ?***

F.B. : La plus grande claque m'a été procurée par Druillet, à l'époque de *Pilote*. Le combat des borgnes et des aveugles me faisait faire des cauchemars mais j'adorais ça.

● ***R.C. : Te considères-tu comme un autodidacte ?***

F.B. : Comme je sclérosais, tout seul, à ne rien faire d'autre qu'un peu de musique de temps en temps, j'ai fait un saut par une école d'art mais n'y suis pas resté très longtemps. L'école et moi, ça fait deux. Cela étant, j'y ai appris deux, trois petits trucs, notamment dessiner ce que je voyais et non pas ce que je croyais voir.

● ***R.C. : Quelles étaient tes influences graphiques ?***

F.B. : Moebius, Tardi, Bilal et tous les autres. Il y a chez moi plein d'influences différentes...

● ***R.C. : Qu'avais-tu publié avant ton premier album ?***

F.B. : J'avais juste réalisé une couverture pour un magazine et deux ou trois illustrations pour des organismes obscurs.

● ***R.C. : Comment es-tu devenu illustrateur ?***

F.B. : Il fallait que je mange et, donc, trouver du boulot rapportant tout de suite. Je suis allé montrer mes illustrations à droite, à gauche. Et comme ça a marché, je me suis pris au jeu. En effet, dans la BD, il faut être cohérent du début à la fin, et graphiquement et

sur le plan de l'histoire. C'est passionnant mais ça empêche d'expérimenter, il faut rester dans le même trip du début à la fin. Alors qu'avec les illustrations, on peut s'amuser, selon le sujet, à être tout tordu, super lisse ou complètement jeté. Les deux activités me paraissent de fait être complémentaires.

● ***R.C. : Le ventre du Minotaure est noir, pour ne pas dire glauque, nous présente un métro fantastique, fantasmatique, qui est pratiquement un univers parallèle. Comment as-tu eu l'idée de cet album, quelle est sa genèse ?***

F.B. : Un jour, *Métal Hurlant* m'appelle et me dit vouloir huit planches. Je fais donc, sur huit planches, un délire graphique correspondant à des obsessions que j'avais, qui racontait l'histoire d'un type dans un wagon de métro, qui fait tomber sa montre, se met à quatre pattes et se rend compte de l'existence d'un univers parallèle à ses pieds. Une métaphore sur la vie. Au moment où je rends mes planches, *Métal hurlant* coule. On me demande alors de pousser jusqu'à quarante-quatre planches. Je réponds que c'est impossible mais essaye néanmoins d'y parvenir et arrive à terminer l'album. Avec le recul, j'en suis très content, j'y ai laissé sortir tout ce que j'avais en moi, c'est de l'ordre de la psychanalyse.

● ***R.C. : Puisque tu parles de psychanalyse, qu'as-tu voulu mettre dans cet album ?***

F.B. : J'étais perturbé à cette époque, je suis perturbé de nature, et je souffrais le martyre parce que chaque case me demandait une semaine de travail. J'essayais de me dépêcher mais ai mis deux ans pour le réaliser, avec un peu d'avance sur droits. Je me battais et rentrais au fur et à mesure dans un état d'esprit proche de celui de mon personnage. En l'absence d'une véritable intrigue, mes angoisses ressortaient, et à la lecture de l'histoire on peut se faire une idée assez précise de ce que j'avais dans la tête à ce moment-là.

● ***R.C. : Es-tu un flippé du métro ?***

F.B. : Non. Le métro est un résumé de la société, un théâtre dans lequel on retrouve tout ce qui existe à l'extérieur, l'endroit où on est obligé de rencontrer les autres, avec rien de souriant autour.

● ***R.C. : Tu révèles dans cet album un goût pour le Fantastique et le grotesque...***

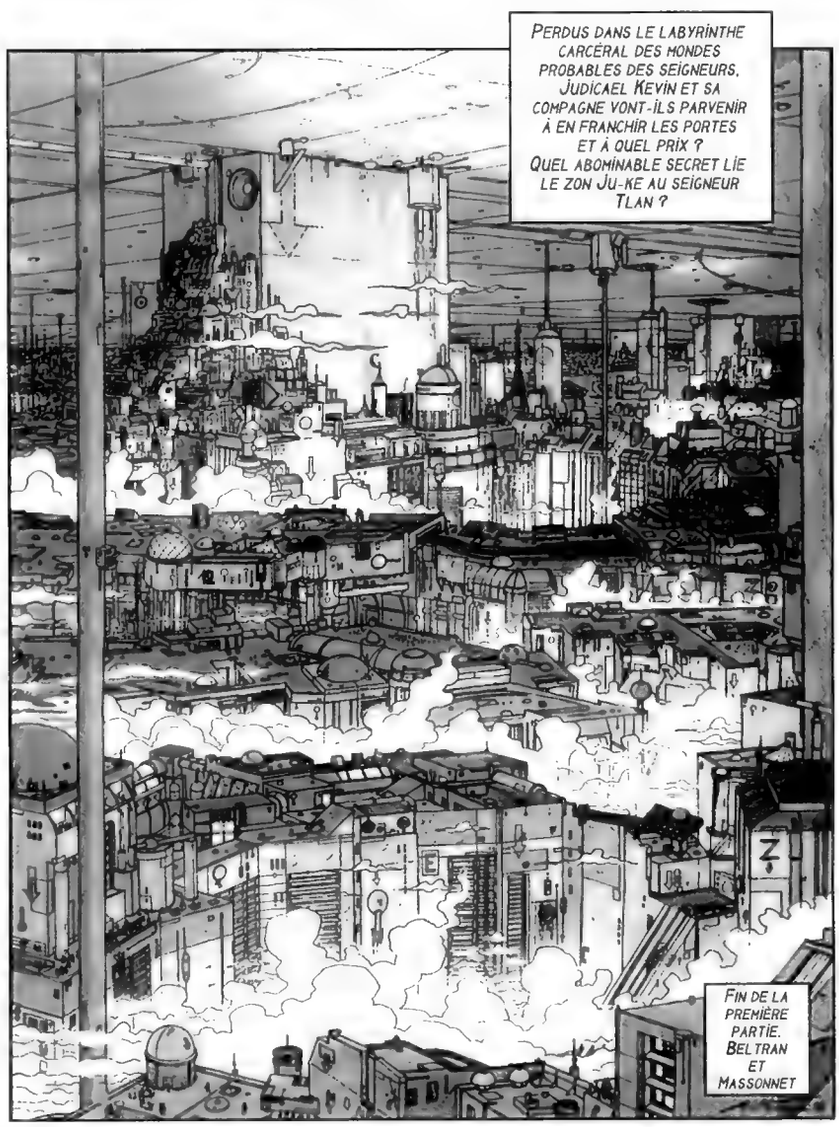
F.B. : Oui. J'aime bien mélanger des femmes super pulpeuses et des vieux tous tordus, comparer le beau et le moche, le triste, l'angoissant, et le drôle. Quant au Fantastique à proprement parler, je m'engueule souvent avec des gens qui ont besoin d'avoir une attache avec le réel, qui m'emmerde profondément.

● ***R.C. : Tu dis par la bouche de l'un de tes personnages : "L'enfer, vois-tu, n'est pas fait de flammes et de soufre... L'enfer, c'est de sempiternellement se poser des questions auxquelles on ne peut jamais répondre..." Ne ferais-tu pas dans la métaphysique ?***

F.B. : Peut-être suis-je allé un peu trop loin, mais cet enfer est le mien. J'essaie de me gaver de travail pour m'éviter de trop penser : pourquoi suis-je là ? Où vais-je ? Autant de questions qui me rendent fou.

● ***R.C. : Pourquoi les Humanoïdes Associés ? Parce qu'ils furent les premiers à répondre favorablement ?***

F.B. : J'avais fait le tour de tous les éditeurs avec un précédent projet, *La pyramide bleue*, en collaboration avec D. Massonnet au scénario. Je n'intéressais


PERDUS DANS LE LABYRINTHE CARCÉRAL DES MONDES PROBABLES DES SEIGNEURS, JUDICAEL KEVIN ET SA COMPAGNE VONT-ILS PARVENIR À EN FRANCHIR LES PORTES ET À QUEL PRIX ? QUEL ABOMINABLE SECRET LIE LE ZON JU-KE AU SEIGNEUR TLAN ?
FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE. BELTRAN ET MASSONNET

© JUDICAEL KEVIN : *dernière planche de l'album* ***"La pyramide Bleue"*** *qui n'a jamais trouvé d'éditeur (1985)*

personne et m'étais fait jeter de partout. Par contre, un jour, quelqu'un de *Métal* a vu quelques unes de mes illustrations et a dit : "Il faut faire quelque chose avec ce mec".

● ***R.C. : Ton album est paru dans la collection Roman Graphique, où parurent également des oeuvres de Prado, Bézian, Seyer, Theureau, etc. Une collection qui était chère pour du broché, aussi chère qu'un album cartonné aujourd'hui. Cela n'a-t-il pas été un handicap et comment l'album a-t-il marché ?***

F.B. : Ça a été un handicap immédiatement. Non seulement parce que les albums étaient chers mais aussi parce que la collection, mise au point par l'équipe sortante des Humanos, a vu le jour avec l'équipe entrante, la boîte ayant été rachetée entre-temps. Je crois que la nouvelle équipe n'aimait pas cette collection. Est-ce que ça a joué ? En tout cas, j'aurais préféré un livre soit moins cher, soit plus beau, mais autrement.

● ***R.C. : Cela étant, il est resté au catalogue longtemps, y est même peut-être encore, comme quoi ils y croyaient quand même un minimum...***

F.B. : Il est sorti pour le festival d'Angoulême, a reçu le Prix Bloody Mary de la Presse et été, l'année suivante, nominé dans la catégorie "meilleur premier album". Nominé en Suisse, également. Cela a sans doute aidé.

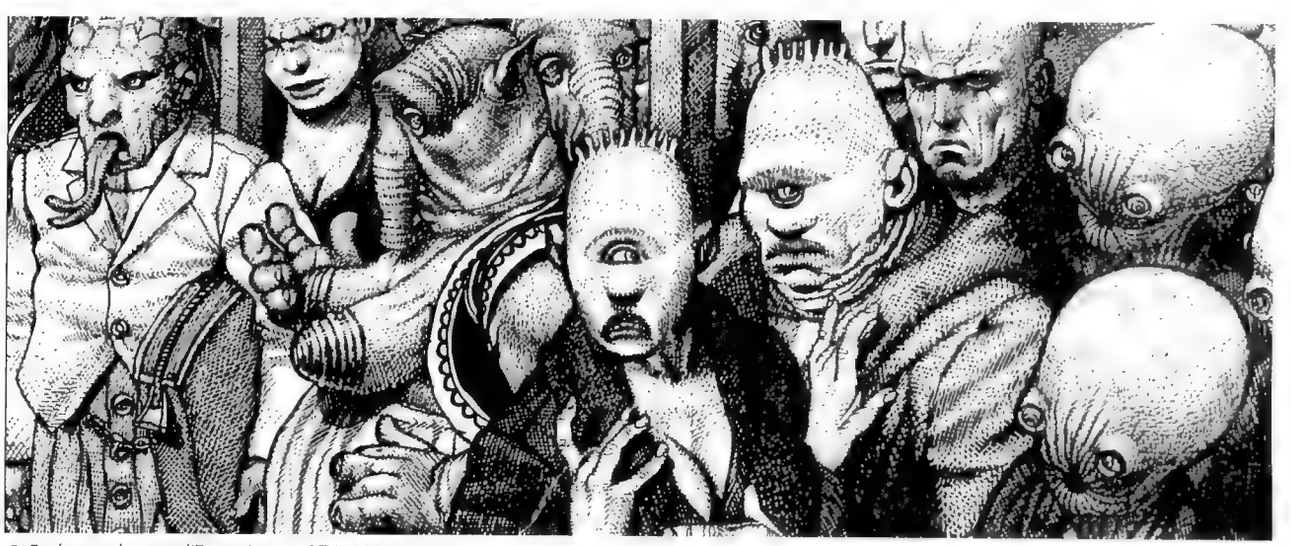
✪ *FECALUM : projet (1993)*

● ***R.C. : Comment les choses se sont-elles passées ensuite avec la nouvelle équipe des Humanos ?***

F.B. : Ils m'ont proposé de me trouver un scénariste "béton", pour reprendre leur terme, et d'aller plus vers les jolies filles que les horribles poivrots. Ils me poussaient dans le bon sens. Le seul truc, c'est qu'ayant un égo énorme, j'avais du mal à collaborer avec quelqu'un d'autre. La seule fois où ça aurait pu fonctionner, c'était avec un romancier d'origine chilienne, Eduardo Carasco-Rahal, le seul à m'avoir proposé un truc qui m'excitait à fond. Comme beaucoup d'Américains du Sud, il passait constamment du réel au Fantastique, j'adorais cela, et nous avions essayé de raconter une histoire sur le choc entre les Indiens d'Amérique et les "premiers" Espagnols. Ça se passait sur plusieurs siècles, c'était complètement délirant. Ensuite, il y eut un autre projet, *Fecalum*, une histoire de SF assez scatologique. Nous avions trouvé un éditeur intéressé mais nous demandions un minimum pour pouvoir travailler dessus et son budget ne lui permettait pas de nous donner satisfaction. J'espère qu'un jour j'aurai l'occasion de faire quelque chose avec ces scénarios.

● ***R.C. : Et le scénariste "béton" ? La rencontre a-t-elle eu lieu ?***

F.B. : Oui. Il s'agissait de Jean-Pierre Dionnet. Mais là encore, ça n'a pas abouti. Le problème n'avait pas trait aux personnes mais au projet qu'on nous proposait, c'est-à-dire réaliser la suite d'*Exterminateur 17* de Bilal. A cette époque, il y avait une filiation entre mon travail et le sien, la logique des Humanos était donc de me faire faire la suite de cet album. Mais poursuivre son travail ne m'était pas agréable. Il est vrai que j'aime bien ce qu'il fait, que je préfère un mur crade dégoulinant à un mur propre, que j'aime bien les visages rasés, durs, mais ça s'arrête là. Les différences sont fondamentales.



✪ *Etude pour la suite d'***Exterminateur 17** *(1991)*

● ***R.C. : Ce n'était pas tentant, tout de même ?***

F.B. : Si, bien sûr, mais je devais trop être au service de quelqu'un, et travailler autant pour un projet tel que celui-ci n'était pas possible. Et puis j'ai *trop* de respect pour le lecteur, qui aurait souhaité retrouver la même chose que chez Bilal. Or, là où Bilal aurait fait un personnage très hiératique, dans une ambiance très lourde, j'aurais fait pour ma part un personnage tordu mâchouillant les tétons d'une fille, j'aurais mis des touches de grotesque, ce serait devenu totalement autre chose, il aurait fallu que je gomme tout cela... Et puis cette perspective de reprendre un personnage créé par Bilal, dessiné par Beltran, sur deux, trois albums, c'était trop dur pour moi. Ce que j'aurais aimé faire, en revanche, c'est un hommage de quatre pages ; ça oui, ça m'aurait éclaté.

● ***R.C. : As-tu déjà écrit des scénarios pour d'autres ?***

F.B. : Non, mais je ne dis pas qu'un jour...

● ***R.C. : N'y a-t-il pas de dessinateurs avec lesquels une collaboration serait envisageable ?***

F.B. : Si, bien sûr. Max, par exemple. J'adorerais faire un truc avec lui mais ses histoires sont tellement géniales qu'il n'a pas besoin de moi.

● ***R.C. : Je me souviens avoir aperçu une courte histoire dans un Franck Margerin présente. Une histoire en noir et blanc, dans un style différent de celui de ta production couleur. Est-ce à dire que tu as deux productions ?***

OH OUI, UN CAUCHEMAR ! C'ÉTAIT TERRIBLE, UN MONDE BIZARRE, PLEIN DE MACHINES INFERNALES, AVEC DES FEMMES PARTOUT, JUSQUE DANS LA POLICE, L'ARMÉE... TERRIBLE !!!
HOULÀ ! J'AI DÛ METTRE TROP DE CHAMPIGNONS DANS LE RAGOÛT...

✪ *ROBINSON : extrait de Franck MARGERIN présente : Les femmes. (1991)*

F.B. : J'ai plein de styles différents. De l'hyperréalisme à la carte à gratter, en passant par la BD pour enfants. Je pense que le sujet compte plus que le style.

● ***R.C. : De la BD pour enfants ?! ça a été publié ?***

F.B. : Oui. J'avais monté une petite boîte avec des copains et lancé un journal pour les 5 - 9 ans ayant pour personnage principal Kimbo, une sorte de Tintin noir qui existait sous forme de dessin animé diffusé à la télé. On avait racheté les droits et je dessinais plein de petites histoires le mettant en scène, dans différents styles et sous divers pseudonymes : trente-six planches par mois. Ce durant six numéros. Mais on n'a pas tenu le choc, ne disposant pas d'un capital suffisant, et on a dû déposer le bilan. L'année suivante, on a touché plein d'argent des N.M.P.P. mais c'était trop tard... Quoiqu'il en soit, on s'est bien amusés. Le challenge était intéressant. Certains diraient que le "vrai" dessinateur travaille dans un seul sens, ne papillonne pas, approfondit son travail afin de devenir vraiment consistant. Pour ma part, je me fous d'être consistant si ça m'empêche de découvrir des choses, je veux seulement apprendre.

● ***R.C. : Concrètement, qu'as-tu fait entre le ventre du Minotaure et ton second album ?***

F.B. : J'ai d'abord fait un break de six mois parce que je n'en pouvais plus. Ensuite, j'ai participé à trois *Frank Margerin Présente*, j'ai fait les couvertures des collectifs *Fripons*, une histoire dans l'un d'eux, des petits trucs pour d'autres éditeurs, et pendant ce temps-là je travaillais sur de futurs albums, notamment la suite d'*Exterminateur 17*, et d'autres en solo ou en collaboration avec Eduardo. Sans oublier les six numéros de *Kimbo*, trente-six planches par mois. Les deux années et demi séparant la fin du premier du début du second sont donc passées très vite.

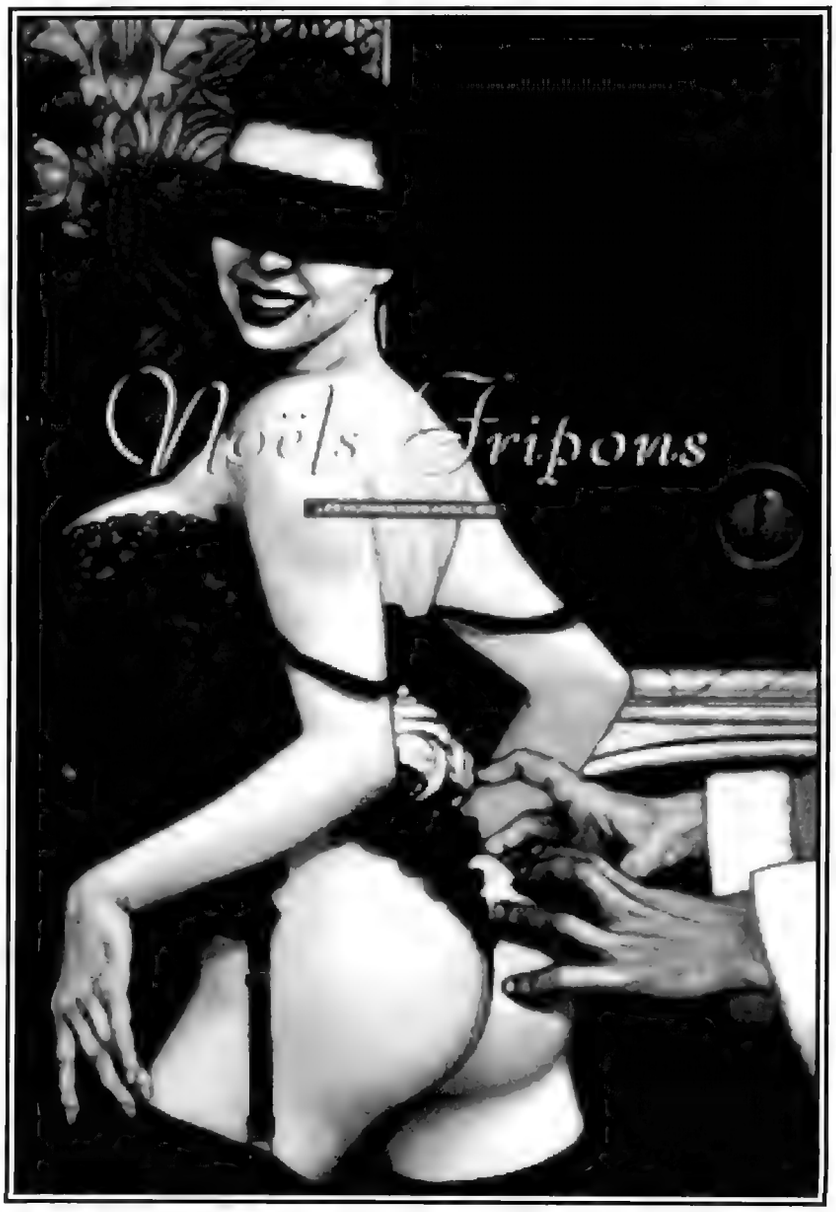
✪ *Etude pour la suite d'**Exterminateur 17** (1991)*

● ***R.C. : Une constante, mais ne devrait-on pas parler de fascination, est la présence dans tes dessins de femmes très... femmes, sexy, aux fortes poitrines, parfois dotées de dessous évoquant les années 50. Pourquoi ? Et ne serais-tu pas un peu nostalgique ? Je te devine volontiers lecteur des vieux Paris-Hollywood...***

F.B. : Primo, les groupes dans lesquels je jouais faisaient de la musique des années 50, du Rockabilly jusqu'au Jazz et j'étais dans une esthétique "années 50", ça m'est resté. Secundo, j'adore Fellini. Chez lui, si une femme est censée être séduisante, elle est poitrinée, fessue et avec un visage qui en dit long, c'est un code. Chez moi, c'est pareil. Si un jour, pour un scénario, j'ai besoin de dessiner une fille mince, fluette, je le ferai, mais pour l'instant ça n'a pas été le cas. Pour répondre à la deuxième moitié de ta question, je dirai que je suis moins nostalgique aujourd'hui. Cette époque ayant été largement récupérée, je mets moins en avant mon attachement à celle-ci. Pour ce qui est de l'érotisme, je préfère de loin les Paris-Hollywood, les premiers Playboy, aux cours de gynécologie des magazines hard d'aujourd'hui. Je regrette le côté interdit, prohibé, polisson.

"Pour ce qui est de l'érotisme, je préfère de loin les Paris-Hollywood, les premiers Playboy."

● ***R.C. : Peut-on dire que tu es devenu un spécialiste de l'érotisme, toi qui as réalisé des dizaines de dessins de pin-up souvent dénudées ?***



F.B. : A une époque, j'ai voulu en faire moins afin de ne pas me laisser enfermer là-dedans. Puis je me suis rendu compte que ce n'était pas une solution de réagir ainsi et je ne lutte plus contre cette tendance, du moment où je suis libre de faire ce que je veux.

● R.C. : Venons-en à ta façon de travailler. Comment t'y prenais-tu, à l'époque du Ventre du Minotaure ?

F.B. : Mon problème était qu'il me fallait pouvoir revenir sur le dessin jusqu'à ce que ça me plaise et la seule technique permettant de mettre plusieurs couches sans recommencer complètement la planche était la peinture acrylique. Une peinture qui sèche très vite et sur laquelle on peut repasser constamment. Je travaillais à l'encre pour les traits de contours, je remplissais à l'acrylique et je bidouillais avec d'autres trucs jusqu'à obtenir le résultat définitif.

● R.C. : Quand travailles-tu ?

F.B. : Du moment où je me lève jusqu'au moment où je me couche parce que je suis toujours très en retard. Je travaille beaucoup, jusqu'à vingt heures par jour. Sur ces vingt heures, il y a de la BD, de l'illustration, de l'informatique pure, de la programmation, de la musique, écriture sur ordinateur, répétitions et concerts, un décor de pièce de théâtre, etc. Je prends une demi-heure par-ci par-là, et je ne dors pas beaucoup. Et de temps en temps je pète les plombs et ne fais rien pendant une semaine.

● R.C. : Quel est, pour toi, le rôle des couleurs ?

F.B. : A l'époque du *Ventre du Minotaure*, mon but était d'utiliser le moins de tubes de couleurs possible. J'utilisais du noir, du blanc, un bleu et un terre de Sienne. Et avec ça, je refaisais toutes les couleurs. Ça imposait une rigueur qui me faisait perdre un peu plus de temps encore. Il est bien évident que je ne travaille plus du tout ainsi.

● R.C. : Mais pourquoi la couleur ?

F.B. : Parce qu'il y a peu de supports pour le noir et blanc. Sans ça, je fais partie de ceux qui préfèrent le noir et le blanc. La couleur est un peu superflue. Ça, c'est pour la BD. Pour le reste, c'est différent. La couleur a une vibration pour les illustrations que n'a pas le noir et blanc.

● R.C. : Venons-en à ton second album, sur lequel tu travailles en ce moment. Si mes informations sont bonnes, il s'agit d'une BD faite sur ordinateur pour le Japon. Comment le projet a-t-il vu le jour ?

F.B. : La petite histoire veut que cet éditeur japonais ait fait une sélection au sein de la production européenne, sans a priori de notoriété, et ait fait deux tas : un tas "on en veut", un tas "on en veut pas". J'aurais été dans le premier... Ils m'ont donc contacté et demandé de leur faire quelque chose, insistant sur la nécessaire présence de jolies filles et sur une autre façon d'aborder le découpage. J'ai dit OK parce que j'étais emballé à l'idée de réaliser un truc épais, pas cher et lu par plein de gens. Au départ, il devait être réalisé au trait. Au même moment, je me suis rendu compte qu'il se passait quelque chose, que j'étais un vieux con du siècle dernier alors qu'une révolution était en cours du côté de l'informatique, et je me suis équipé. Connement, j'ai voulu montrer qu'on pouvait faire des choses aussi léchées qu'à la main, et les japonais m'ont dit : "C'est ça qu'on veut". Et c'est ainsi que ça a démarré, que j'ai commencé à travailler sur cet album, avec un temps passé sur chaque image complètement dingue. Cela fait deux ans

que j'y travaille et j'en ai encore pour plusieurs mois... Initialement, j'étais assez éliptique, il se passait plein de choses entre deux cases, et il a fallu que je redémarre à zéro après quelques pages réalisées. Il faut être fluide mais à part ça on peut faire ce qu'on veut.

● R.C. : Concrètement, comment les choses se passent-elles ? Comment travaille-t-on pour le Japon ?

F.B. : Mon contact en France est la traductrice, laquelle collecte les planches avant de les traduire. Quant aux éditeurs, ils viennent régulièrement à Paris pour rencontrer leurs auteurs. Je ne dis pas ça par fayotage mais sincèrement, chapeau, ils sont vraiment professionnels, motivés et présents. Pour ma par, je dois les horrifier par mon perfectionnisme qui me fait ne pas respecter les délais, c'est vraiment le choc des cultures. Chez eux, la préoccupation n'est pas de faire de l'art, seulement de raconter des histoires, mais je ne pourrais pas faire des dessins malfoutus. Je me retrouve donc avec un temps de réalisation par planche de un jour, quand j'ai bu trois cafetières, à une semaine et demi, la moyenne étant de quatre jours. Si je te dis que le tout doit faire deux cents planches, ça te donne une idée.

● R.C. : Comment vont-ils le sortir ?

F.B. : On est tombé d'accord sur le principe de raconter de petites histoires de seize planches, pouvant se lire indépendamment, avec une action très simple, très peu de personnages, une unité de lieu et de temps. Au bout d'un moment, toutes ces histoires lues à la suite racontent une autre intrigue par-dessus. Pour l'instant, ils les stockent mais la publication des premières ne va plus tarder. Elles seront inclues dans une revue hebdomadaire et ressortiront ensuite sous la forme d'un album.

● R.C. : En France, ce sera l'album directement ?

© NINA (1996)

F.B. : Vraisemblablement, oui.

● R.C. : Il parle de quoi, cet album ?

F.B. : Mon idée était de faire quelque chose sur Paris la nuit, sur les bars et la faune que l'on peut y rencontrer. Il s'agit donc d'un personnage féminin, serveuse dans un bar, où passent des gens. On y parle de garçons, de filles, et d'elle. L'histoire, c'est ce qui se passe entre les gens, et la magie qui s'opère quand elle intervient.

● R.C. : Pourquoi, selon toi, cet intérêt pour la BD européenne ?

F.B. : Dans leur catégorie, ils sont arrivés au sommet, et s'ils ne veulent pas redescendre, il leur faut se renouveler. Ils ont pensé qu'il pouvait être intéressant de confronter la BD européenne au public japonais.

● R.C. : A titre personnel, que penses-tu de la BD japonaise ?

F.B. : On y trouve des choses extraordinaires, souvent méconnues. Le dessin passe au second plan, ce qui prime c'est l'émotion, le scénario. Là-bas, un auteur à succès doit produire cinquante planches par semaine.

"Là-bas, un auteur à succès doit produire cinquante planches par semaine."

Le seul moyen d'y parvenir est de monter un atelier dans lequel tout le monde adopte le même style. C'est pour cela que beaucoup de choses se ressemblent. Après, il y a de petites nuances.

● R.C. : C'est rémunérateur ?

F.B. : C'est comme il faudrait que ce soit ici, un tarif normal dont on parle une fois, au départ, et plus jamais ensuite. Si je parvenais à faire une planche tous les deux jours, je vivrais bien. Mais comme je tourne autour d'une planche tous les quatre jours, je

© NINA (1996).

fais des illustrations, lesquelles me font perdre un peu plus de temps encore...

● R.C. : Penses-tu faire de la BD d'auteur ?

F.B. : Malheureusement, oui !

● R.C. : Si tu devais comparer tes deux albums, que dirais-tu ?

F.B. : Je dirais que fondamentalement l'un est moi, l'autre n'est pas moi. Un est autobiographique, l'autre pas du tout, le premier est à mon service, le second est au service du lecteur, le premier est inconscient de la technique narrative mais plein de sincérité alors que le suivant fait preuve d'un apprentissage.

● R.C. : Commences-tu à penser au troisième album ?

F.B. : Oui. Il s'agira d'un album multimédia, même si je n'aime pas beaucoup ce terme, lui préférant celui d'art total. Il sera à la fois dessiné sonorisé, un peu intéractif. Je stocke donc quantité de décors, continue mon apprentissage de l'informatique pour être opérationnel au moment où tout commencera. Le moment voulu, ce devrait donc aller très vite.

● R.C. : Quels sont tes thèmes de prédilection ?

F.B. : C'est difficile à dire. Je crois que je serais moins tourmenté si je pouvais répondre à cette question. Je n'ai pas de message politico-sociologique à faire passer, je n'ai pas envie de raconter de petites histoires dans un registre réaliste, je me retrouve donc toujours confronté à des ambiances un peu Fantastiques qui me font mettre le doigt sur les grands thèmes, la mort et ce genre de choses.

● R.C. : Peut-on prononcer le mot "poésie" ?

F.B. : Poésie, c'est tout à fait ça. J'ai été très influencé par *le petit prince*.

● R.C. : De qui te sens-tu proche ?

F.B. : Celui dont je suis le plus proche est sans doute Beb-Deum. Sinon, dans un autre domaine, je me sens proche de Caro et Jeunet, de Terry Gilliam, de Fellini, en tout cas j'aimerais bien m'en rapprocher.

● R.C. : Que penses-tu du milieu de la BD ?

F.B. : Venant du milieu de la musique, fréquentant des comédiens, le premier truc qui m'a frappé dans la BD, c'est qu'on y trouve pratiquement que des mecs super cools, vachement sympas. En général, il n'y a pas de rapports de haine ou de destruction, on voit rarement des gens se traiter de connards ou dire Je déteste le travail de machin", juste "Je n'aime pas trop, ce n'est pas mon truc". Et puis on peut s'apprécier sans aimer forcément le travail de l'autre. Des amitiés se créent. Peut-être parce qu'il n'y a pas beaucoup d'argent en jeu et aussi parce que ce sont des gens qui bossent chez eux et ne souhaitent pas se prendre la tête quand ils sortent.

● R.C. : Que te semble-t-il manquer à la BD, toi qui prépares un album "multi-média", même si tu n'aimes pas le terme ?

F.B. : La BD répond à un besoin, le fait de vouloir lire une histoire en images et passer un bon moment. Du coup, le lecteur ne lit pas vraiment le

© JAZZ MAGAZINE (1996).

dessin et c'est ainsi qu'un livre fait en deux ans peut être lu en vingt minutes et que le lecteur peut passer à côté du contenu. En fait, la BD est un support auquel je n'arrive pas à adapter mon travail... J'espère inventer une nouvelle façon de raconter des histoires, sur CD-rom, qui collera plus à mes aspirations.

● ***R.C. : On l'a vu, tes journées sont bien remplies, mais quels sont tes loisirs, tes passions ?***

F.B. : Je suis monomaniaque : du travail, toujours du travail, je suis obsédé par le travail. Le paradis, ce serait un monde où je pourrais travailler sans avoir à gagner d'argent, j'aimerais être un riche aristocrate et ne faire que travailler.

Le paradis, ce serait un monde où je pourrais travailler sans avoir à gagner d'argent,

✪ *LE VENTRE DU MINOTAURE (1989).*

J'aime bien aussi, de temps en temps, être totalement oisif.

● ***R.C. : As-tu fait d'autres travaux que de la BD et de l'illustration ?***

F.B. : Oui, j'ai fait des décors de théâtre, des affiches et un peu de pub. Sans oublier la musique et un court-métrage, en tant qu'acteur.

● ***R.C. : Es-tu traduit à l'étranger ?***

F.B. : *Le ventre du Minotaure* a été traduit en Espagne, en Italie, et ailleurs m'a-t-on dit. Quant à mon histoire dans *Noëls fripons,* elle a été traduite en douze langues.

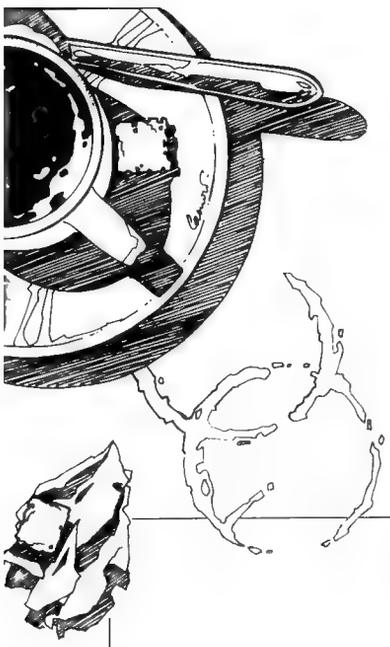
● ***R.C. : Quels sont tes projets ?***

F.B. : Offrir au lecteur une autre possibilité de lecture afin que celui-ci puisse se balader dans l'image, la découvrir par étapes successives, avec une ambiance sonore qui augmentera son intensité dramatique, agir sur ce qu'il voit. Sinon, je compile mes illustrations de presse en volume pour faire revivre une partie de mon travail.

● ***R.C. : Tu veux ajouter quelque chose ?***

F.B. : Non, si ce n'est que je fais ce que je peux et que ça me prend beaucoup de temps. Et que même si je parle en ayant l'air d'être sûr de moi, le doute n'est pas absent de tout ce que je raconte.

✪ *Etude pour la suite d'***Exterminateur 17** *(1991).*



MON CAFÉ avec JUSSEAUME

L'Africain. Je l'appelle comme ça. Il est né là-bas, en Cote d'Ivoire.

A cinq ans, il a quitté Abidjan pour la Guinée où il a vécu plusieurs années avant que ses parents ne décident de rentrer en France.

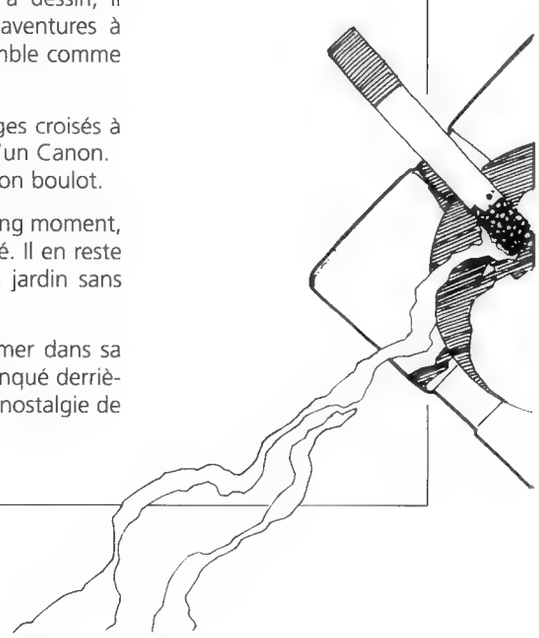
De son enfance africaine, il a gardé le goût des voyages et, son diplôme des Beaux-Arts en poche, il saute dans le premier zinc à destination de l'Asie. Puis ce sera l'Inde, le Népal, Ceylan, l'Afrique encore, la Grèce, le Mexique, les Etats-Unis, etc... Longtemps il bourlingue ainsi aux quatre coins du monde avant de jeter l'ancre sur les hauteurs de Rouen.

Dans son atelier sous les toits, il voyage désormais sur du papier. Penché sur sa table à dessin, il embarque chaque matin pour de lointaines aventures à bord d'un Liberty Ship imaginaire dont le capitaine lui ressemble comme un frère.

Pour créer ses personnages, il puise dans ses souvenirs. Visages croisés à Singapour où ailleurs que sa rétine a photographié mieux qu'un Canon. Parfois, une sirène montant du port tout proche l'arrache à son boulot.

C'est celle d'un cargo fatigué en partance pour l'Orient. Un long moment, derrière sa fenêtre, il regarde s'éloigner le vieux bateau rouillé. Il en reste là, le nez collé à la vitre, mélancolique et triste comme un jardin sans balançoire.

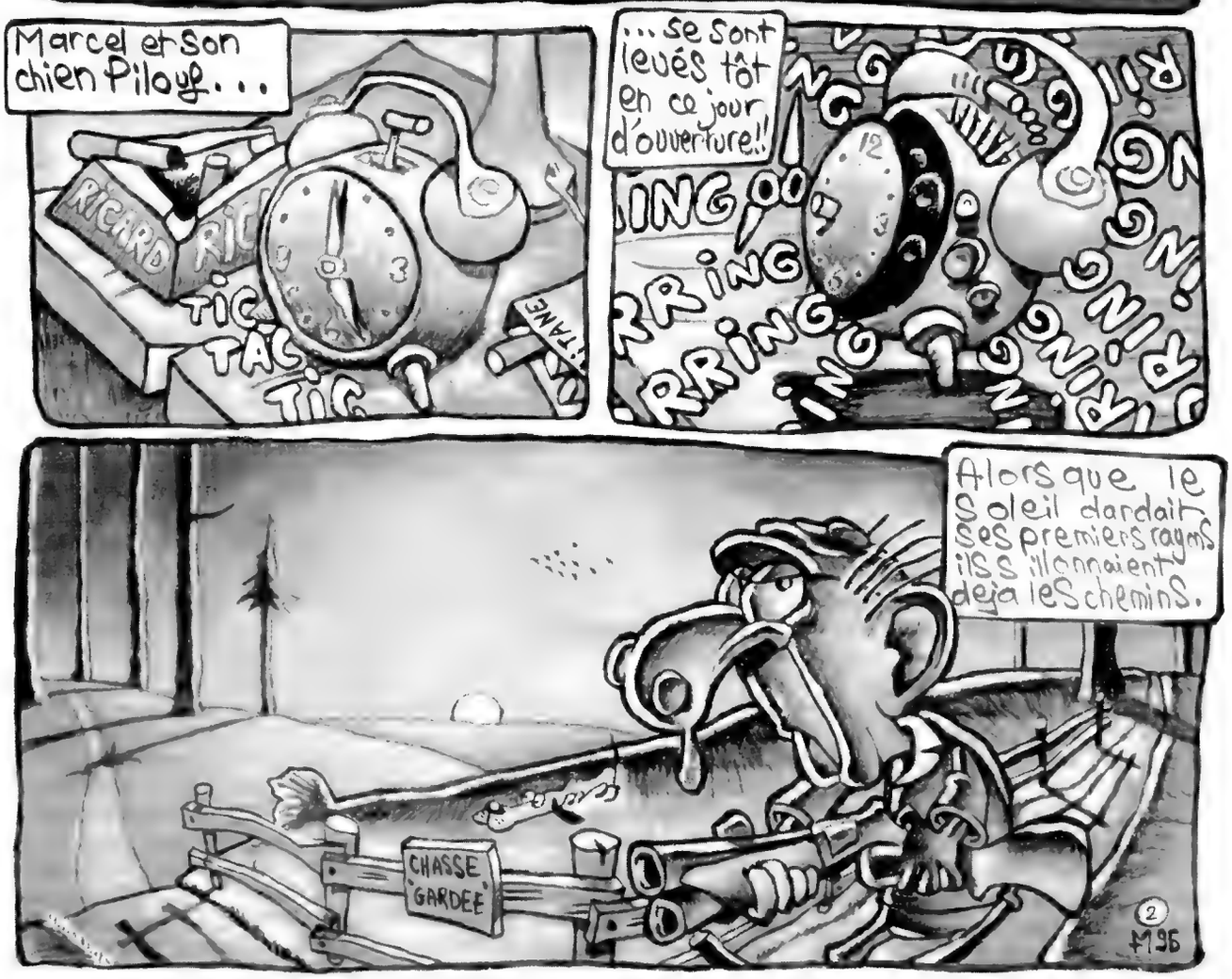
Pour lui passer le chagrin, je pêche une pincée d'Amsterdamer dans sa blague à tabac et je lui roule la cibiche qui console. Alors, planqué derrière les volutes de fumée bleue qui s'envolent, il me parle avec nostalgie de l'heureux temps où, libre comme l'air, il sillonnait la Terre.

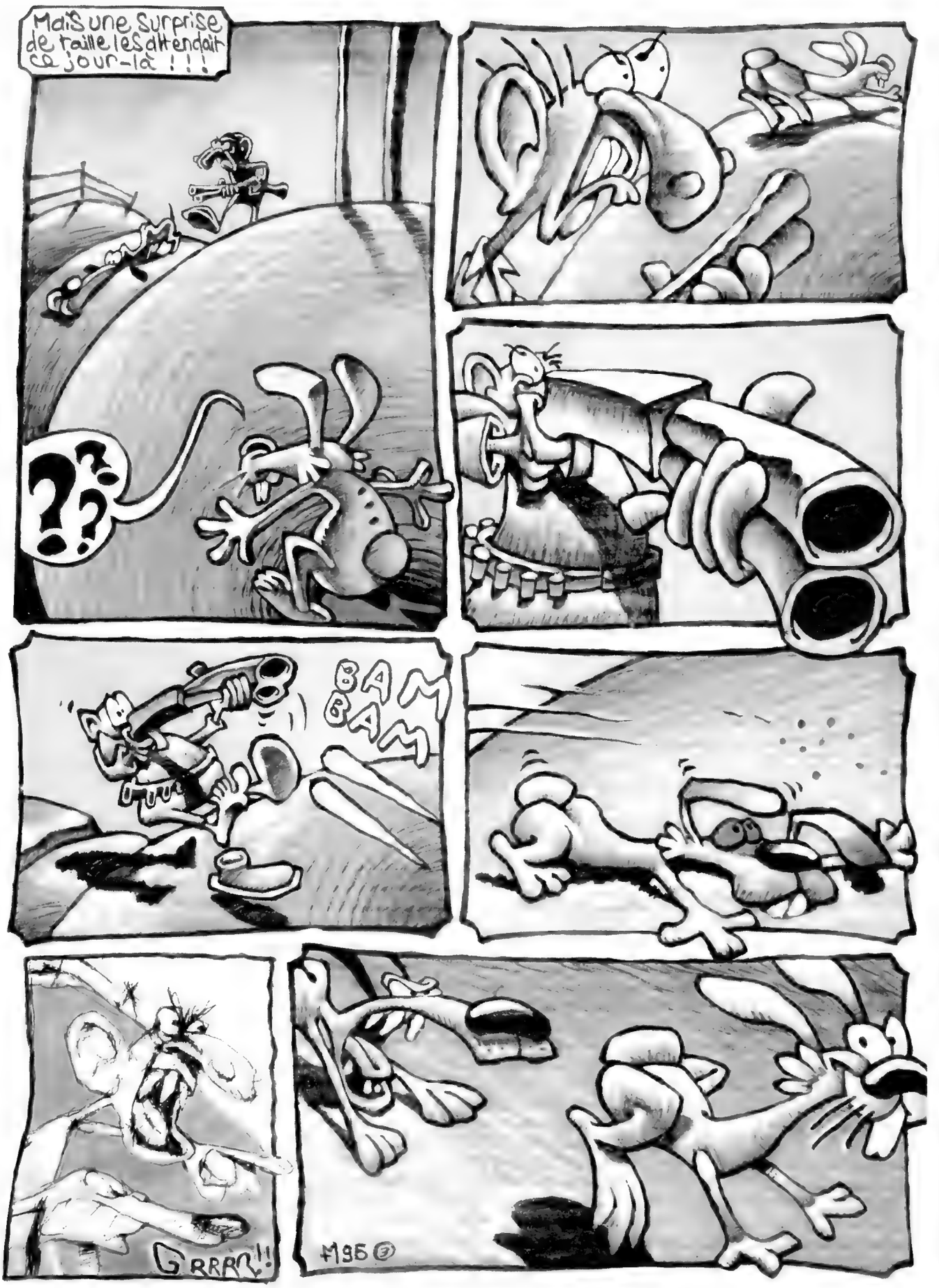


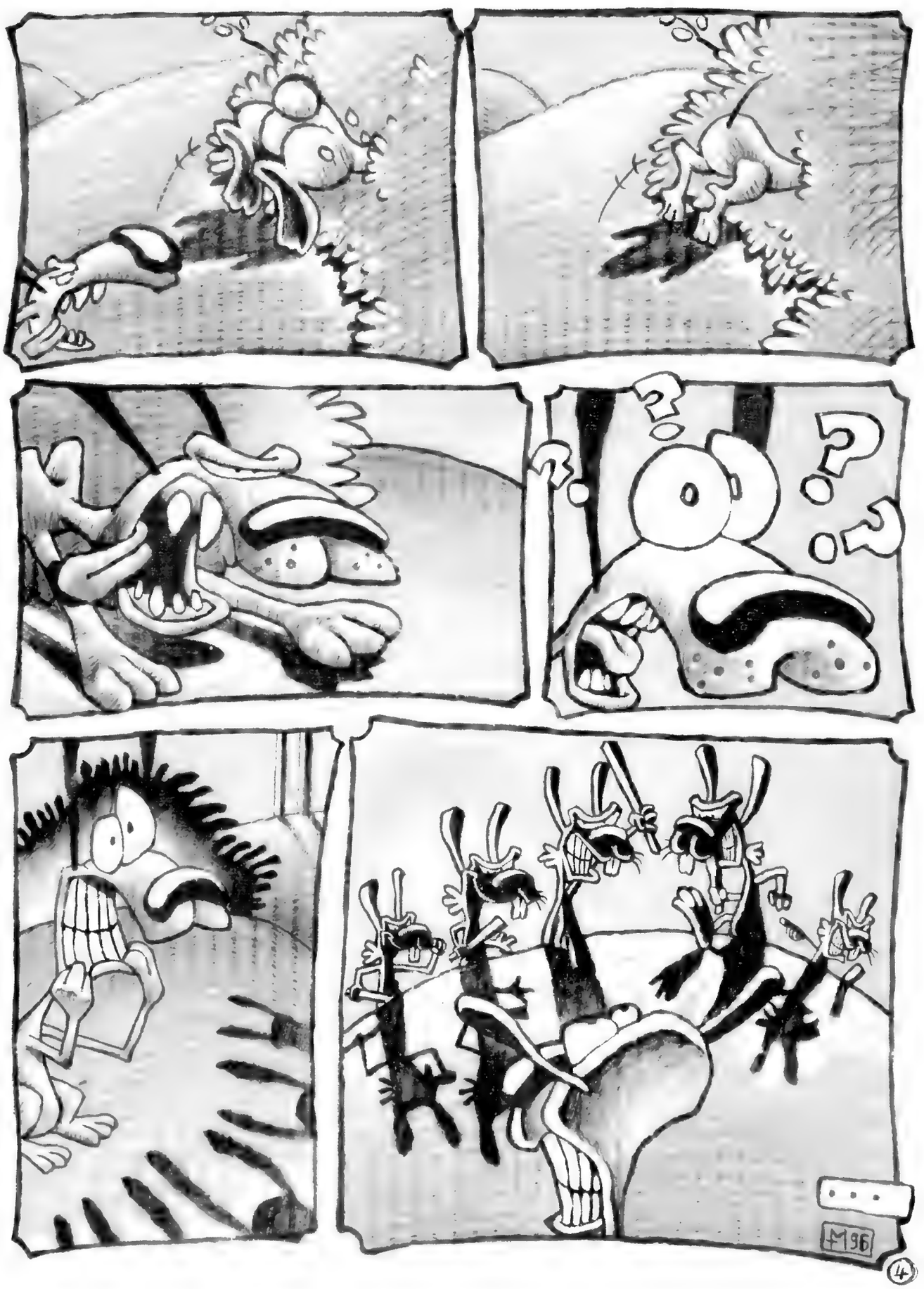
Par PECQUEUR

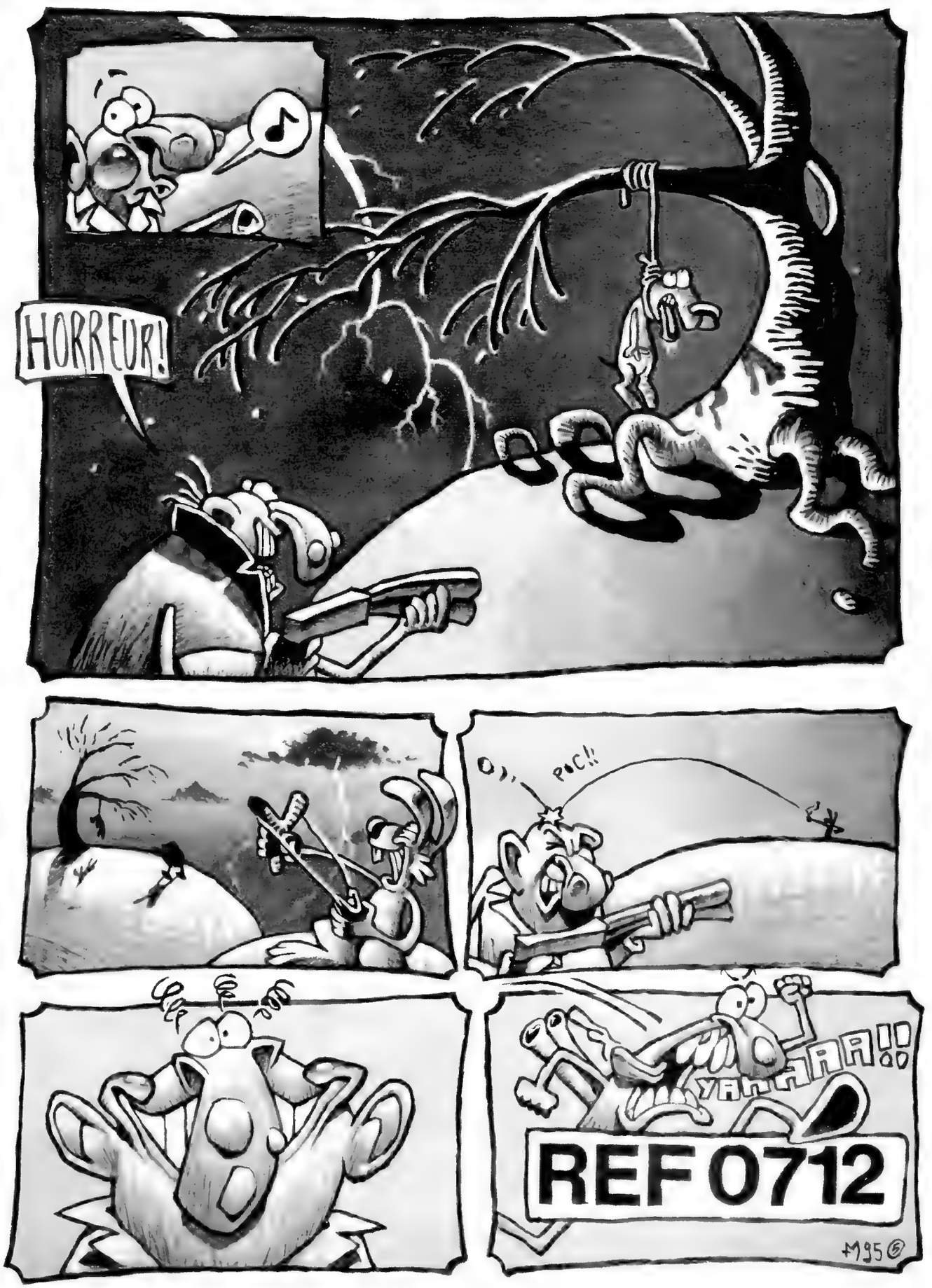
Cette nuit dans la campagne semble être comme les autres. Cependant, demain dès l'aube, la chasse à courre va commencer. Aussi, les terriers sont-ils la proie d'une étrange agitation!
HALTE AU MASSACRE!
Mes AMIS! Il est temps de se rebeller contre l'injuste cruauté de l'HOMME!!
Vous serez satisfait de m'avoir élu, car ensemble nous vaincrons!! VOILA QUEL EST MON PLAN...
M96

LA REVOLTE DES LAPINOUS

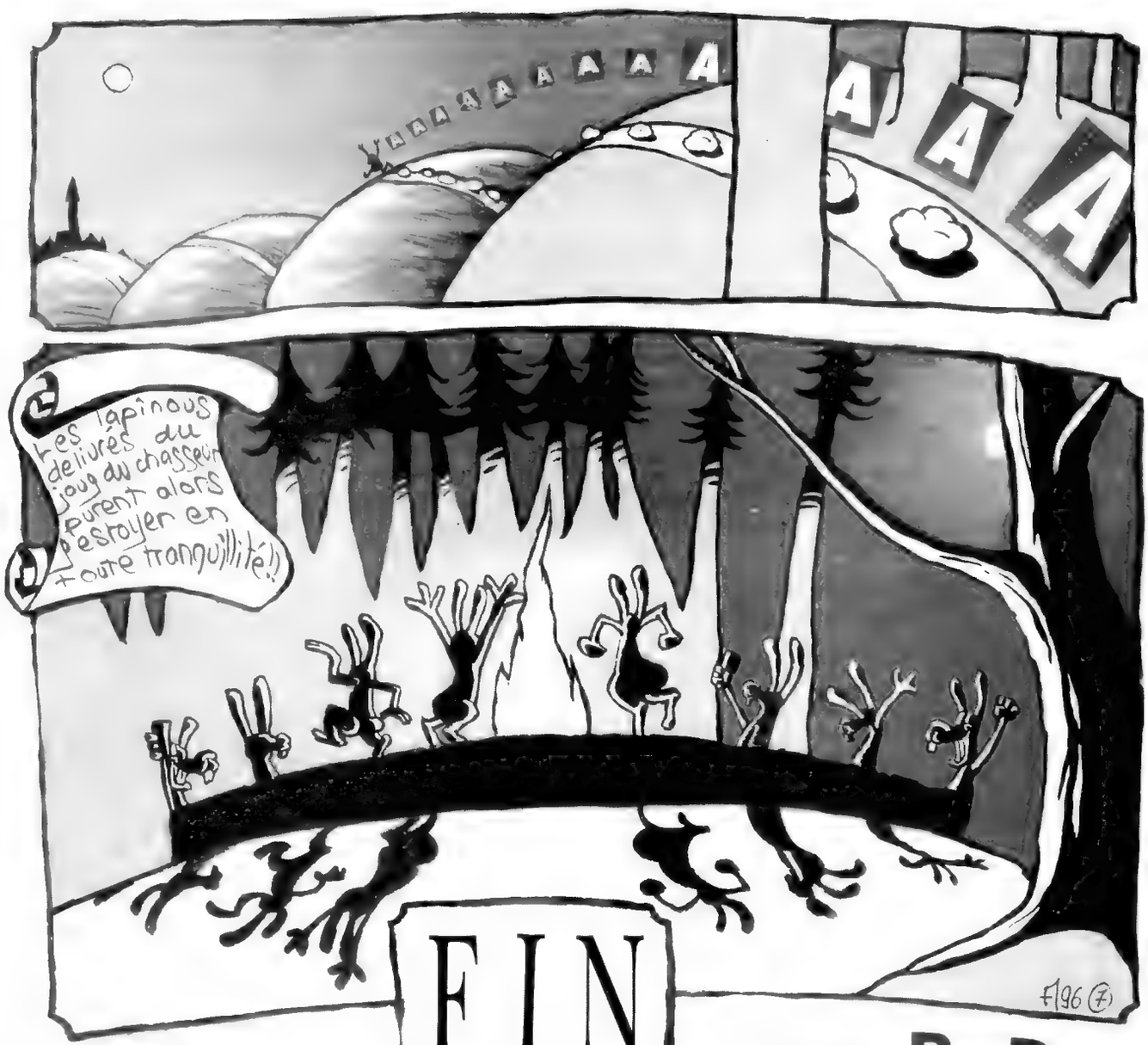

Marcel et son chien Pilouf...
RICARD
TIC TAC TIC
...se sont levés tôt en ce jour d'ouverture!!
RRING
Alors que le soleil dardait ses premiers rayons ils s'illonnaient deja les chemins.
CHASSE GARDEE
2
M 96


Mais une surprise de taille les attendait ce jour-là !!!
??
BAM BAM
GRRR!!
M95 ©


M96
4


HORREUR!
PIC!!
YAHAAA!!
REF 0712
MJ95 ©

Tu vas payer pour les autres!!
TAYoo
BANZAÏ
BLAM!


AAAA

A DIEPPE
LES COMMERCANTS SOUTIENNENT

SAPRISTI!
Les Editions

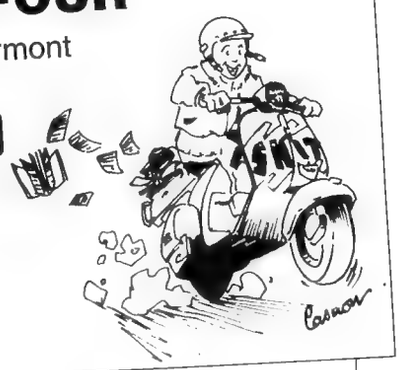
shopi

Heures d'ouvertures :
du lundi au vendredi
8h30 - 12h30 / 14h30 - 19h45
Samedi : 8h30 à 19h45
sans interruption
Fermé le dimanche

50 bis, rue Thiers
76200 DIEPPE
02 35 84 74 33

Cycles DUFOUR
Saint-Nicolas-d'Aliermont

Tél : 02 35 85 91 40



Scooters
PEUGEOT

BAR
Le Sax
11, Place Saint-Marc
76000 ROUEN

RETOUCHE EXPRESS

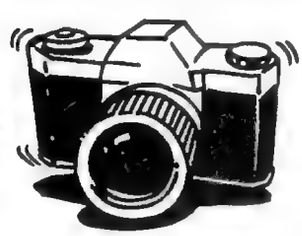
22, rue des Maillots - 76200 DIEPPE
Tél : 02 35 84 40 50

J. DECAUX
Photographe

1, RUE ST. JULIEN
76880 ARQUES LA BATAILLE

Tél. 02 35 85 55 62

ALBUMS
CADRES
APPAREILS PHOTOS
ET ACCESSOIRES



PORTRAITS
MARIAGE
COMMUNIONS
REPORTAGES

LES LABELS INDEPENDANTS EN DIRECT DE LA PETITE FABRIQUE D'IMAGES
160, RUE EAU DE ROBEC
76000 ROUEN
TÉL.:02.32.08.43.05

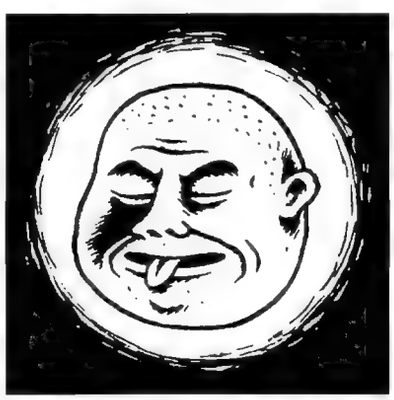
● **"Les soeurs zabîme"** d'Aristophane *(chez Ego comme X)*

Outre leur fanzine du même nom, Ego comme X édite des livres. Après "Nénéref" de Sardon et "Journal (1)" de Fabrice Neaud, c'est au tour d'Aristophane avec "les soeurs zabîme" d'apparaître dans le catalogue de cet éditeur angoumoisin.
Aristophane nous raconte la première journée de vacances des trois soeurs zabîme Ma rose, Célina et Ella. A travers leurs jeux, leurs promenades et leurs rencontres, nous respirons nostalgiquement nos parfums de jeunesse. Aristophane a en outre plusieurs autres albums à son palmarès : "Logorrhé" publié en 93 chez le Lézard, "Faune" en 95 chez Amok et "Conte démoniaque" en 96 chez l'Association.

● **"La balançoire de plasma # 2"** de Jean Lecointre et Pierre La Police *(chez Jean-Pierre Faur, éditeur).*

Suite des aventures de la balançoire de plasma, véritable "film catastrophe" de monsieur La Police. Jean Lecointre avec ses modifications et montage photo recrée l'univers graphique adéquate à ce "roman photo".
Une atmosphère de panique s'étant installée sur tout le continent américain et plusieurs millions de personnes ayant été frappés par un inquiétant syndrôme, le chef du monde a demandé l'assistance sonique de la Paz. Nous retrouvons donc nos deux héros Youki et le docteur Biraud, le sonic team from la Paz, dans ce deuxième épisode des aventures de la balançoire de plasma. Le shériff Wakuluk mène toujours son enquête , Mike Mieske , dit la taupe de Houston, fait son rapport et découvre sa nouvelle prothèse et le docteur Biraud installe l'état d'urgence avant d'aller se régénérer... excusez-moi, je vais chercher un cachet d'aspirine !

●**"Mon méchant moi"** de Stéphane Blanquet *(chez Chacal puant)*
"Ca par de mon autobio et ça raconte le méchant qu'on a à l'intérieur. On voit dans mon ventre un autre moi, de plus en plus méchant. Il finira bien par sortir ! " Grand format 30 x 40 cm, "mon méchant moi" n'est qu'une facette de ce forçat du travail ; "badaboum" en Espagne, "à l'intérieur des têtes" au Canada, les revues "Last Gasp" et "Zéro Zéro" aux Etats-Unis, "Jade" et "la monstrueuse" en France et tellement d'autres...Stéphane Blanquet définit sa nouveauté chez Chacal puant comme son meilleur album met ce n'est pas nous qui allons le condredire... nous avons trop peur des conséquences !



● **"L'ascension du Haut Mal"** de David B. *(chez l'Association)*

Après "la bombe familiale" et "le cercueil volant" chez l'Association, "Les quatre savants" et "Le nain jaune" chez Cornélius, "Le livre somnambule" chez Automne 67, et plein d'apparitions dans diverses revues, David B. entame avec cet album un travail autobiographique relatant son enfance en y mêlant visions oniriques et considérations

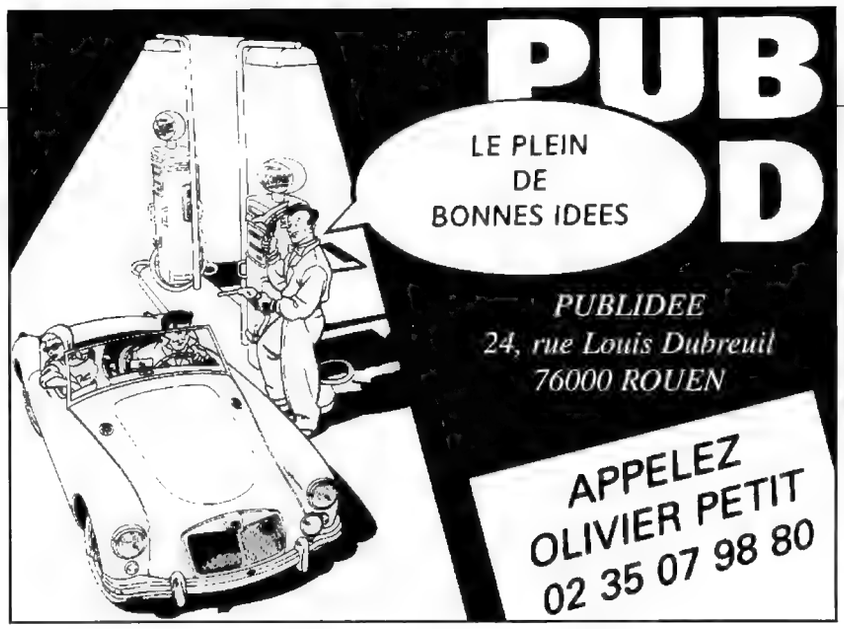
sur le monde. Accompagné de son frère et de sa soeur, le petit David vit une enfance pleine de grandes batailles imaginaires. Jusqu'à ce que "Le haut mal" (épilepsie en vieux français) atteigne son frère. Un autre combat s'engage...

● **"La bête à cinq doigts"** de Thomas Ott *(chez l'Association)*

Prodigue de la carte à gratter, et formidable narrateur d'images sans texte, Thomas Ott nous livre là un récit où les mains ont la parole. Il revisite le langage des signes et nous fait vivre une exécution capitale. Véritable cauchemar vivant, l'univers de Thomas Ott est souvent à la limite du supportable. "Grettings from Hellville" chez Edition Moderne, "La douane" chez l'Association ainsi que de nombreux récits dans le "Lapin" (indispensable revue du même éditeur), vous permettront de découvrir l'oeuvre d'un jeune auteur allemand. A voir également son apparition dans le monde du film d'animation avec "Robert Creep, une vie de chien".

● **"La meute"** de Damien *(chez le Cycliste production).*

Les temps étaient anciens, héroïques et mystérieux... Mais Dieu vint. Ses moines nettoyèrent la Terre qu'il foulerait peut-être à nouveau... "L'heure n'est plus aux légendes mais à la lutte contre le diable. Aussi lorsque les loups protègent les Druides, on ne compte pas sur la neige pour les faire disparaître..." Lorsque les moines engagent une mercenaire pour éliminer les Druides, peut-on s'attendre à ce que tout se termine bien. Conspiration, manipulation. Qui est donc le chef de la meute. Premier album de Damien, à quand le second...



■ **"Je vous aime"** coffret de cinq brins de livre de Benoît Jacques et Jean-Pierre Blanpain *(chez Benoît Jacques Books).*

"Dans l'antichambre de l'Amour, des amants saugrenus et biscornus s'aiment comme des enfants ou comme des ogres. L'Amour Fou n'existe pas qu'en chair et en noce". Dans ce coffret on découvre cinq histoires de Jean-Pierre Blanpain illlustrées par Benoît Jacques : "La sorcière et arlequin", "Le voleur et la diseuse de bonne aventure", "L'enfant de Marie et le typographe", "La logeuse et le charcutier" et "L'avaleuse de sabre et le taxidermiste". "Ma maison est en carton et les escaliers sont en papier...", dit Benoît Jacques,

"c'est vrai, c'est à cela que mène cette manie irrépressible de vouloir publier mes propres livres. Cette fois encore, je n'ai pu m'empêcher de remettre en route la machine à petits bouquins. En réalité, c'est la faute à Jean-Pierre Blanpain. Cet ami peintre, tripatouilleur de mots et de couleurs, *lui-même faiseur de petits livres magiques* , a cru bon de me montrer quelques textes dans lesquels j'ai immédiatement reconnu le parfum des choses que j'aime : amour, humour, poésie et dérision. De la pâte à brin de livre de tout premier choix. Alors les voilà, ces nouveaux venus dans la tribu des rêveries de papier, introuvables en grandes surfaces, que vous aurez plaisir à déguste.

■ **"Mitchum n°2"** de Blutch *(chez Cornélius)*

"Waldo's bar" et "Mademoiselle Sunnymoon" chez Fluide Glacial, "Sunnymoon, tu es malade" chez l'Association, "Mitchum n°1" et "la lettre américaine" chez Cornélius, "Peplum" dans le magazine "A suivre", voilà une liste non-exhaustive du parcours de Blutch avant "Mitchum n° 2".
Agnès aime Bruno, qui lui adore Jean Renoir. Carole et René se séparent. Sélim dessine Françoise, et quand il regarde ses dessins, il aime se prendre pour Matisse. René discute avec Agnès et Carole, il pense à sa mère. Dans le bus Bruno croise le regard de Françoise. Bruno a une aventure avec Carole. Destinées et histoires, croisées des chemins, tranches de vie. Blutch nous raconte les gens ordinaires, leur quotidien, les petits soucis qui font la vie. Un album romantique au graphisme profond.

● **"Bestiaires"** de Moulinex et Bouzard *(chez les Requins marteaux)*

Les Requins marteaux font décidement beaucoup parler d'eux pour leur témérité. Après la sortie d'une nouvelle revue "Ferraille, le journal de monsieur Pabo, et de tous ses crétins d'amis" dans des kiosques plutôt frileux, voici, dans la collection "Carrément", nos amis Moulinex et Bouzard. (On retrouve déjà le premier dans un comix français "flip et flopi" tandis que le second trempait dans une histoire de canard garou, "la nuit du canard garou").
De A comme alligator à Z comme Zébu, "Bestiaires" nous présente un tableau de chasse sous forme de contes...pour les plus grands. Chaque histoire est introduite par une belle lettrine faite par Caroline Wedier représentant les animaux mises en scène. Si vous voulez savoir comment Sophie la bécasse devient Léon la bécasse ou pourquoi le Kangourou est devenu fou, alors "Bestiaires" est l'ouvrage indispensable à votre collection.

■ **En bref...**

• La petite fabrique d'images organise régulièrement des scéances de dédicaces avec que des gens biens. Avis aux amateurs ! • Chez l'Association le programme des nouveautés est encore chargé, puisqu'on nous annonce un Lapin n° 14 (avec la brochette habituelle plus un chaleureux accueil d'auteurs venus du grand nord), "Pixy" de Max Andersson (suédois dont le livre a déjà été traduit aux Etats-Unis, en Finlande et en Allemagne) et "L'Oubapo n°1 (première publication de l'Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle) pour le mois de février ; et qu'au mois de mars de nouvelles pattes de mouche verront le jour : une de Blanquet, de Trondheim, de Killofer et deux de David B. • Cornélius emboite le pas avec "la basse cour n°2" de Fabio, "les quatre savants n°2" de David B., "Vite et bien" de Thiriet et "Géométrie de l'obsession" de Mazzuccheli dont on vous parlera certainenement. • La petite fabrique d'images travaille actuellement sur un catalogue où vous pourrez retrouver, chez vous, tous les meilleurs auteurs qui sont bons puisqu'ils sont dans le catalogue, les auteurs... • Chacal puant est en train de boucler "La monstrueuse n°3" qui a prit un peu de retard à cause de problème d'impression de la couverture. A suivre de près, conseil de scout ! • N'oubliez pas d'acheter le prochain "Jade 9" qui sort le 21 janvier en kiosque, nous ne le dirons jamais assez ! • Sinon en projet sur le feu, la petite fabrique d'images essaye de mettre sur pieds une fête des labels indépendants, avec que des labels indépendants, des expositions, projections de films d'animation, concerts, performances, dédicaces... Mais nous vous en reparlerons prochainement (en ce moment on s'engu... à propos du nom. Si tu as une idée de génie appelle mois, ils n'ont que des idées de nazes ces espèces de... !). Pour février, les éditions du Rouergue (éditeur jeunesse dirigé de main de maître par Olivier Douzou), sort trois titres : "Monsieur Pivert, Monsieur Moineau" de Douzou, "Souliax" de Ziadé et Douzou et "Attention la marche" de Corazza et Douzou... à non excusez-moi de Lévèque. Pour conclure, plusieurs messages sublimaux apparaissent dans cette rubrique. Trouve-les et gagne un voyage première classe à la petite fabrique d'images au 160, rue eau de Robec à Rouen.

Meilleurs voeux pour l'année 97.

ANCIENS NUMÉROS

Les N°1 (CHALAND), N°2 (ARNO), N°3 (SCHUITEN), N°4 (S.CLERC), N°5 (DIMITRI), N°6 (MARGERIN), N°7 (LELONG), N°8 (BOB DE MOOR), N°9 (W. MINUS), N°10 (TIBET), N°11 (LOISEL), N°12 (BOUCQ), N°13 (LELOUP), N°14 (BLANC DUMONT), N°15 (T. BENOIT), N°16 (FRANQUIN), N°17 (BOURGEON), N°18 (MEZIERES), N°19 (UDERZO), N°20 (LIBERATORE), N°21 (WALTHERY), N°23 (J. MARTIN), N°24 (HERMANN), N°25 (JUILLARD), N°26 (TARDI), N°27 (GIR-MOEBIUS), N°29 (BILAL)... sont définitivement ÉPUISÉS.

Restent disponibles :

N°22	BINET	30 F
N°28	PTILUC	35 F
N°30	GREG	35 F
N°31	YSLAIRE	35 F
N°32	ROSINSKI	35 F
N°33	LOUSTAL	50 F
N°34	CABANES	35 F
N°35	GOSCINNY	45 F
N°36	VANCE	60 F

TIRAGES OFFSET (26 X 35 CM)

JUILLARD	:	100 ex. n°/s.... Epuisé
TARDI	:	120 ex. n°/s.... Epuisé
MOEBIUS:		199 ex. n°/s.... Epuisé
PTILUC	:	100 ex. n°/s.... Epuisé
BILAL	:	399 ex. n°/s.... Epuisé
YSLAIRE	:	199 ex. n°/s.... Epuisé
MEZIERES:		199 ex. n°/s.... Abonné 120 F Non abonné 150 F
LOUSTAL	:	199 ex. n°/s.... Abonné 150 F Non abonné 180 F
CABANES:		199 ex. n°/s.... Abonné 150 F Non abonné 180 F
VANCE	:	350 ex. n°/s.... Abonné 150 F Non abonné 180 F

PRESQUE TOUT TARDI

PRESQUE TOUT TARDI

L'ouvrage de référence de tous les tardiphiles.

- Editions Luxe (475 ex n°/s) accompagnée d'une sérigraphie n°/s. : 1100 F
- Edition normale cartonnée : 145 F

PORTFOLIO "10 ANS DE SAPRISTI"

10 dessinateurs (BINET, BLANC DUMONT, BOURGEON, JUILLARD, MARGERIN, MEZIERES, MOEBIUS, TIBET, WALTER MINUS et WALTHERY) se sont associés aux 10 ans de SAPRISTI en envoyant un dessin original.
Cette série de dessins fait partie d'un portfolio, de 10 cartes postales, tiré à 1000 exemplaires.

Prix port inclus : 80 F

CARNET DE 6 STAMPS

Les couvertures des N°25 (JUILLARD), 26 (TARDI), 27 (MOEBIUS), 28 (PTILUC), 29 (BILAL) et 18 (MEZIERES) réunies en un carnet de «faux» timbres réalisé par STAMP et tiré/n° à 1000 ex. Superbe !!! Prix port inclus : 40 F

ABONNEMENT COMMANDES

- Je m'abonne à SAPRISTI pour 4 numéros à compter du n°..... France (160 F) - Etranger (200 F)
- Je commande le(s) numéro(s) suivant(s) :..... (+ 20 F port R)
- Je commande le(s) tirage(s) offset suivant(s) :..... (+ 30 F port R)
- Je commande.....portfolio(s) « 10 ans » :.....x 80 F port inclus
- Je commande.....carnets de timbres..... 35 F (+ 5 F port)
- Je commande..... ..PRESQUE TOUT TARDI Normal 145 F (+ 35 F port) Luxe 1100 F (+ 35 F port)

TOTAL .....

NOM / PRENOM : .....

ADRESSE : .....

.....

Bon à photocopier et à retourner accompagné de votre règlement à : SARL SAPRISTI - BP 173 - 76206 DIEPPE CEDEX

DIFFUSION SAPRISTI

Aix en provence	LA BULLE NOIRE
Ajaccio	LA MARGE
Amiens	COBRA
	BULLES EN STOCK
Angers	KROKI
Angoulême	PLEIN CIEL
Annecy	BD FUGUE
	FNAC
Annemasse	OBJECTIF BD
Argentan	HERVIEU
Arras	FURET DU NORD
Auxerre	LA PIEUVRE
Avignon	FNAC
	LA BD
	LES YEUX DU CHAT
Bayonne	GRIBOUILLE
Belfort	CARICATURES
Besançon	PLAISIRS SOLITAIRES
Bolbec	CHICK LOISIRS
Bordeaux	BEDELIRE
	OSCAR HIBOU
Bruxelles	FNAC
	PARADIFFUSION
Caen	FNAC
	FRAGMENTS
Chaumont	LE PYTHAGORE
Cherbourg	CHAMP LIBRE
Clermont Ferrand	BD 63
	FNAC
Creil	MAISON DE LA BD
Dieppe	DIEPPE PRESSE
	MAJUSCULE
Dijon	FNAC
Enghien	IMPRESSIONS
Evry	LA MARQUE JAUNE
Fribourg	LA BULLE
Genève	CUMULUS
	JEREMIAH
	OREILLE CASSÉE
	PAPIERS GRAS
Grenoble	ARTHAUD
	IMAGES GRENOBLE
La Gadière d'Azur	ARTS ET LETTRES 2
La Rochelle	MILLE SABORDS
Lannion	GWALARN
Lausanne	BEDESCOPE
	GLENAT
	RASPOUTINE
Laval	BOUQUINERIE DU VIEUX CHATEAU
Le Mans	BULLES
Lens	FURET DU NORD
Lille	ATLANTIDE
	DEFENSE D'IVOIRE
	FNAC
	FURET DU NORD
Limoges	BD REVES
Lorient	LA BOUQUINERIE P.C.
Lyon	EXPERIENCE
	FNAC BELLECOURT
	FNAC PART-DIEU
	LIBRAIRIE D'IMAGES
Marseille	FNAC
	LA PASSERELLE
	VIRGIN MEGASTORE
Metz	FNAC
Montauban	LE PAPYVORE
Montpellier	FNAC
	IMAGES MONTPELLIER
Mulhouse	CANDIDE
	FNAC
Nancy	FNAC
	HALL DU LIVRE
	LA PARENTHESE
Nantes	ALADIN
	LU ET RELU
	MAISON DE LA PRESSE
Nice	FNAC
	PLANETE LIVRE
Nîmes	FNAC
	L'OREILLE CASSÉE
	LA BULLE
Paris	ALBUM 2
	ALBUM 3
	AU DOMAINE DES DIEUX
	BOULINIER
	FANTASMAGORIES
	FLAMMARION ITALIE
	FNAC TERNES
	IMAGES LAFAYETTE
	IMAGES ST GERMAIN
	LE 9ème REVE
	LUTECE 1
	LUTECE 2
	NATION
	PARALLELES
	SUPER HEROS
	TEMPS LIBRE
Perpignan	FUTUR ANTERIEUR
Quimper	LA PLEIADE
	POINT VIRGULE
Reims	FNAC
	VITAMINE C
Rennes	LUCAS & GILLET
	TY BULL
Rouen	DOLCE VITA
	FNAC
	LE ROBEC
	LUMIERE D'AOUT
	MAGINE
Sete	LES JOURS MEILLEURS
St Denis	MEMOIRE PLURIELLES
St Etienne	L'ETOFFE DES HEROS
St Germain en Laye	LA MARQUE JAUNE
Strasbourg	DE BILDERGATE
	FARFAFOUILLES
	FNAC
Toulouse	ARCADE
	BEDECINE
	FNAC
Tours	BEDELIRE
	FNAC
Trôyes	FNAC
	LES 15/20
Versailles	PLANETE 33
Winthertur	ZAPPA DOING

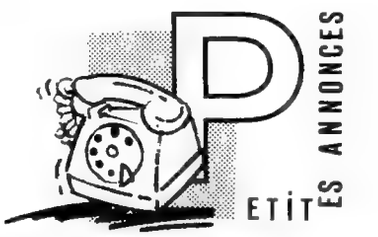
La couverture inédite de ce numéro ("Loba") réalisée par William VANCE fait l'objet d'un tiré à part numéroté et signé par l'auteur à 350 exemplaires. Cette belle image est actuellement disponible au siège social au prix de :

Tarif abonné :
- 150 Frs + 30 Frs (port recommandé)

Tarif non abonné :
- 180 Frs + 30 Frs (port recommandé)

Encadré :
- 350 Frs + 30 Frs (port recommandé)

Règlement à :
SARL SAPRISTI
BP 173 - 76206 DIEPPE Cédex



RECHERCHE

• Recherche SAPRISTI n° 21 (WALTHERY). Faire offre à : M. Jean-Pierre HELIN - 8 rue Jean Jaurès - 62223 ANZIN ST AUBIN (tél. : 03.21.71.46.01)

VENTE

• Vends collection complète de l'Echo des Savanes SPECIAL USA. Contacter : M. Christian BRUN - 1 rue de l'Epée - 76200 DIEPPE

SAPRISTI!
Les Editions

Vous pouvez passer dès à présent votre annonce en rédigeant, 1 lettre par case et 1 case entre chaque mot, la grille ci-dessous :

TARIF : 10 F la ligne jusqu'à 4 lignes
15 F la ligne au delà

Rubrique (cocher la case) :
❒ VENTE ❒ ACHAT ❒ RECHERCHE

LIGNES SUPPLEMENTAIRES

Inscrivez ci-dessous vos coordonnées :
NOM :..... PRENOM :.....
ADRESSE :..... TEL :.....
SIGNATURE :

Bien entendu, vous pouvez photocopier cette page (1 annonce par rubrique maximun) et joindre votre règlement avec l'envoi de votre annonce à : SARL SAPRISTI - BP 173 - 76206 DIEPPE Cedex.

CONDITIONS DE DIFFUSION POUR LES LIBRAIRIES

- Commande d'au moins 3 numéros
- Remise de 35 %
- Règlement à 30 jours, facture délivrée à parution
- Liste des librairies insérée gratuitement dans la revue

A DIEPPE
LES COMMERCANTS SOUTIENNENT

SAPRISTI!
Les Editions

AZUR

Yves COMMIN
ASSUREUR CONSEIL

7, rue du Mortier d'Or 76200 DIEPPE
Tél : 02 35 84 13 04
ASSURANCES TOUTES BRANCHES

RESTAURANT
BRASSERIE

PLAT
DU JOUR

Bar de Rouen

Réservation
possible

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la
côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 35 84 73 50

Le 20 septembre dernier, le déjeuner de Leslie se composait d'une estouffade d'échine de porc à la crème de café suivie d'une tarte Bonadin et d'un thé. Et elle n'a passé que 46 F.
C'était au Déjeuner sur l'Herbe, le restaurant du centre Jean Renoir à Dieppe ! C'est ouvert à tous, midi et soir (ticket et chèque restaurant acceptés bien entendu). Tél. : 02 35 06 13 87.

HOTEL
BAR
RESTAURANT

Le Vieux Manoir

1/2 pension
Pension
Repas de famille

Dominique LEMERCIER
86, rue Robert Lefranc
76510 St-NICOLAS D'ALIERMONT
Tél : 02 35 85 80 25

AMBIANCES
C.D. - T.V. - HIFI

Place du Puits-Salé
76200 DIEPPE

Tél. 02.35.06.01.40

DERNIERES NOUVELLES DU FRONT

Y. BONNANT
M. IARMARCOVAI
A. FOULET - B. KLEIN
A. & G. LEDOUX
O. MALTRET
O. PETIT - PHIL
STEPHAN
S. & J.P. SUREST

IN PRESS

■ Interview de **Libératore** à l'occasion de la sortie de Ranx 3 dans la revue ROCK'N'FOLK du mois de Janvier, où il s'exprime sur ses goûts dans la musique d'aujourd'hui.

■ Interview de **Vatine** dans le LUCASFILM MAGAZINE de cet hiver, le magazine officiel de tout ce qui concerne Star Wars et l'univers de George Lucas.

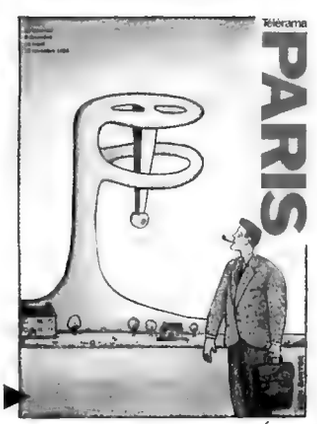
■ Original, le mensuel JAZZMAN, le nouveau journal de tous les jazz, associe la musique à la Bande Dessinée avec des couvertures réalisées par des dessinateurs BD, **Avril**, **S. Clerc**, **Loustal**... et le dernier en date (Nov. 96, n° 19) : **Moebius**. En vente dans tous les kiosques 16 F.

■ TELERAMA continue d'avoir des rapports priviligiés avec les dessinateurs et les illustrateurs. A signaler ce trimestre un "Petit Journal" (le supplément Paris) consacré aux erreurs architecturales entièrement illustré par le génial **Glen BAXTER** (Télérama du 06.11.96).

■ A l'occasion de la rediffusion des dessins animés SPIROU sur CANAL J, l'hebdomadaire TELECABLE HEBDO organise jusqu'au 23.03.97 un grand concours autour du plus fameux des héros des Editions Dupuis. A gagner : des collections complètes de BD, des CD Rom, des abonnements, ... A vos crayons !

■ BDSCOPE s'installe doucement mais sûrement dans le monde de la Bande Dessinée. Son numéro 4 était prioritairement consacré au salon du livre de jeunesse mais comportait aussi des interviews de **Tardi**, **Tronchet** ou **Loisel**. Le 5ème sort pour Angoulême et sera un spécial **Boucq**. La vraie qualité de ce journal tient de plus en plus dans le ton différent (peut-être tout simplement plus adulte) de ses articles comme de ses interviews. (Chaque numéro : 20 FF. Bdscope, Ed. Tiresias, 21, rue Letort, 75018 Paris).

■ LES EDITIONS VENT D'OUEST ont ré-édité le Collectif BRASSENS avec une nouvelle maquette. Au total, 35 chansons adaptées par les grands noms de la BD actuelle (**Blanc-Dumont**, **Gibrat**, **Jusseaume**, **Edika**, **P'tit Luc**...). Un livre indispensable aux inconditionnels de Brassens.



ENCORE RATÉ !

■ "Si Jésus revenait... ", c'est le grand dossier de la semaine de Noël du Nouvel Observateur n° 1677. C'est également une couverture inédite signée **Bilal**.

■ "Tout commence par l'enlèvement du Président des Etats-Unis..." Nouvelle affaire sordide de notre monde actuel !! Non !! Mais une nouvelle aventure de "XIII" qui sera publiée en avant-première dans le journal France-Soir dès le printemps prochain avant de sortir cet album.

bandes dessinées de collection

LIBRAIRIE
ROLAND BURET

6, passage Verdeau
75009 Paris

BANDES DESSINÉES
DE COLLECTION

LITTÉRATURE
POPULAIRE

Tél. : 01 47 70 62 99
Fax : 01 42 46 00 75

Catalogues
Expertises
Ventes aux enchères

Ouvert
de 12 h à 18 h 45
du mardi au samedi

Métro Richelieu-Drouot

achat comptant de toutes collections

COUPS DE COEUR

■ "XIII Women" est l'une des dernières créations des éditions CHAMPAKA où **William Vance** a couché pour le plaisir sur papier Périgord blanc huit merveilleuses créatures féminines issues de la série XIII. Qu'elles soient brunes, blondes ou rousses, les femmes de **Vance**, portraitiste hors-pair on le sait, sont toutes aussi fascinantes les unes que les autres. Ces huit images délicatement placées dans un portfolio grand format (31 x 41) tiré à 700 exemplaires n°/s par l'auteur (+ 35 HC) sont vendues 4995 FB (environ 850 FF). CHAMPAKA SPRL 163 rue Washington Boîte 16, 1050 BRUXELLES.

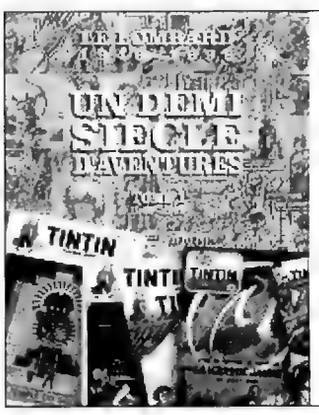
■ Saluons une nouvelle fois le travail très très proche de l'édition professionnelle de l'équipe de MOSQUITO (Bulles-Dingues) qui nous livre en cette fin d'année une monographie remarquable de **Juillard**. 148 pages consacrées au Président du Festival d'Angoulême avec un long entretien, une bibliographie complète et des études sur les 7 Vies de l'Epervier, le Cahier Bleu. Indispensable pour les aficionados (qui sont nombreux) d'André. 99 F (+ 25 F de port) à : MOSQUITO, 27, rue de la Monta, 38120 ST EGREVE. A noter qu'il existe également un tirage de luxe n°/s à 120 ex. accompagné d'une sérigraphie, elle aussi n°/s. Le tout pour 450 F, c'est donné !

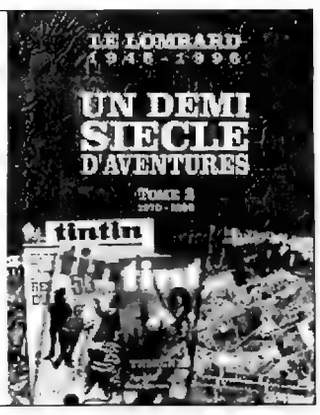
■ Voilà sans contestation le petit bouquin évènement de ce début d'année. "BURMA SE MET A TABLE", édité par la librairie SUPER-HEROS, propose dans un format à l'italienne (15 cm x 30 cm) et sous couverture sérigraphiée (4 passages) une histoire inédite en 8 strips de **Jacques Tardi** mettant en scène le détective de choc de l'agence Fiat Lux ! Et si cela ne suffit pas à vous convaincre, sachez encore que ce livre, bien que son tirage soit limité à 400 exemplaires, ne coûte que 100 FF. A notre avis, mieux vaut quand même ne pas hésiter trop longtemps... (Super-Héros, 175, rue Saint Martin, 75003 Paris. 01.42.74.34.74).

■ "Peu nombreux sont les auteurs qui expriment à ce point les incertitudes du processus créatif d'une oeuvre. Il est facile en effet d'attribuer aux caprices du hasard le fait que personnages, décors, séquences se créent, s'associent, prennent un sens...". C'est d'**Yslaire** dont il est question avec beaucoup de justesse dans cet extrait du très beau texte de présentation de la grande exposition que la galerie ESPACE BD consacre au dessinateur de Sambre jusqu'au 12 Avril prochain. Au programme : beaucoup de croquis pour mieux saisir cette interrogation permanente de l'auteur, mais aussi de nombreuses illustrations inédites de Sambre, portant notamment sur la jeunesse de Bernard. A ne rater sous aucun prétexte si vous passez par Bruxelles ce trimestre ! (Espace BD, place F. Cocq 2, 1050 Bruxelles. 00.32.2.512.68.69)

■ La Bande Dessinée avait déjà fait quelques incursions sur des trading-cards américaines avec des séries **Moebius**, **Manara** ou **Serpieri**. Aujourd'hui, la société STOCK CARDS présente une nouvelle série dessinée et cette fois sur un des thèmes les plus prisés par les amateurs de trading : la pin-up. Pour cela ils ont tout simplement fait appel au plus grand spécialiste français du

■ 1946-1996, 50 ans d'aventures aux éditions du Lombard : c'est probablement LA RETROSPECTIVE BD non seulement de l'année mais du siècle. C'est également près de 500 pages passionnantes en 2 tonnes qui évoquent et retracent année par année l'histoire des Editions du Lombard créées le 26 Septembre 1946 par Raymond LEBLANC et à travers elle l'histoire du journal *TINTIN* animé au fil des ans par les plus grands noms de la BD (**Hergé**, **Jacobs**, **Martin**, **Laudy**, **Rosinski**, **Tibet**, **Vance**, **Cuvellier**, **Greg**, **Dany**, **Cosey** pour n'en citer que quelques-uns). Ces deux ouvrages rendent donc hommage à ceux qui ont fait la renommée internationale du Lombard, avec ses hauts et ses bas, ses années d'apothéose et ses années d'angoisses devant lesquelles vous lecteurs vous avez activement participé. A leur lecture, il est indéniable que retrouverez toutes vos émotions d'enfance et que vous repartirez à la (re)découverte de ces évènements bédéphiles ayant ponctué ces cinquante dernières années qui ont rythmé l'histoire de la Bande Dessinée. Ajoutons à cela que la conception graphique, la mise en page, le rédactionnel sont encore des atouts supplémentaires d'une lecture captivante agrémentée par des encarts consacrés à l'actualité socio-culturelle, artistique et politique du moment. Ouvrage de référence dont on ne se lasse pas car il permet à chacun de nous de remonter le temps, de recaler nos souvenirs de lecteur BD à cette époque vivante où tous les genres étaient représentés : action, aventure, suspense, humour, policier et science fiction. Ah, nostalgie quand tu nous tiens ! 500 F les deux volumes aux Editions du Lombard.





genre : **Walter Minus**. Le résultat est magnifique : 40 cartes pelliculées représentant 40 dessins couleurs inédits. La boîte complète coûte seulement 110 FF avec en plus la possibilité de gagner des cadeaux étonnants : 40 cartes signées et 10 bons pour recevoir un ORIGINAL (!) ont été glissés parmi les 1000 boites mises en vente. Bonne chance à vous ! (Stock Cards, 159, rue de Charonne, 75011 Paris. 01.44.64.76.35).

SERVICE DE PRESSE

■ Sortie aux Editions Dark Horse France d'un coffret "STAR WARS l'Héritier de l'Empire", le comic réalisé par **Vatine** aux U.S.A. dont l'histoire se situe directement après les films du même nom. Il contient les trois albums qui constituent la série, avec en supplément un petit livret sur la BD, non disponible séparement. De plus, la couverture du coffret est inédite. Dommage pour ceux qui avaient acheté les albums un par un...
Coffret Star Wars, l'Héritier de l'Empire, éd. Dark Horse France, 216 Frs.

■ Ric HOCHET : l'Heure du Kidnapping. Suite et fin de l'histoire "Un Million sans Impôts" où notre célèbre journaliste détective va avoir maille à partir avec un insaisissable tueur à gages dénommé Maynard. Que ne ferait-on pas pour toucher l'héritage du sénateur Van Burg pour faire craquer les héritiers ? La liste des suspects est longue mais Ric Hochet veille et parviendra à dénouer ce nouveau mystère auquel il nous a habitué depuis de nombreuses années. Dans la plus pure des traditions. Ed. du Lombard, 53 Frs.

A l'étranger :

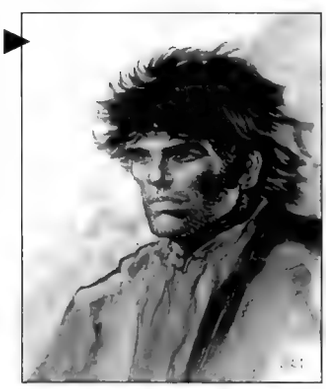
■ Pour ceux qui collectionne tout sur **Vatine**, un recueil est sorti en Grande Bretagne regroupant tous les comics "STAR WARS, Heir to the Empire" (l'Héritier de l'Empire en français), au format original (c'est plus joli comme ça) avec toutes les couvertures de chaque volume, réalisées par **Lauffray**, plus une inédite.

■ Aux Etats-Unis, déjà deux numéros du MOEBIUS COMICS, preuve de la reconnaissance de l'auteur outre-atlantique. Au programme, des reprises de l'Homme du Ciguri, d'**Arzach**, de Destin 3, mais aussi des croquis et le story board d'Internal Transfer. Le tout édité chez Caliber Comics, disponible en France pour environ 30 F (deux numéros parus).

■ Un des évènements de ce trimestre c'est bien sûr la sortie fin mars (pour le Salon du Livre) d'un beau bouquin de 88 pages sur BLUEBERRY. Edité par STARDOM GALLERY, ce livre présente 120 illustrations (dont 80 % sont inédites) sur un papier 135 grs, au prix raisonnable de 165 FF. Pour des vrais aficionados, un tirage de tête sort à l'occasion d'Angoulême proposant, dans un coffret, l'album avecune jacquette, une sérigraphie inédite numérotée et signée et une vidéo cassette nous faisant découvrir un Gir différent au travers de ses passions (500 ex. 850 FF). STARDOM GALLERY, 81, av. de la Bourdonnais, 75007 PARIS. Tél. 01.45.51.10.93

■ Les Editions du SEUIL s'intéressent de plus en plus au monde de la Bande Dessinée. Elles viennent ainsi de démarrer une collection de "CD Livres" qui propose un album illustré par un dessinateur de renom accompagnant un compact-disc. Notre coup de coeur parmi les premiers sortis va au livre "LE CRI DES SIRENES" superbement illustré par **Jean-Claude Denis**... qui n'est autre que l'auteur-compositeur-chanteur du CD !

■ CANAL PLUS a fait un joli cadeau à tous les nostalgiques de la grande maison FUTUROPOLIS en éditant un petit album intitulé "Canal + de Bande Dessinée avec **Etienne Robial**". L'ancien éditeur (qui s'occupe aujourd'hui de l'habillage de la chaine cryptée) y est passé au crible de l'interview par Gilles Verlant. Passionnant et agrémenté de nombreuses illustrations, ce petit bouquin était en plus tout simplement donné aux abonnés qui en faisaient la demande.



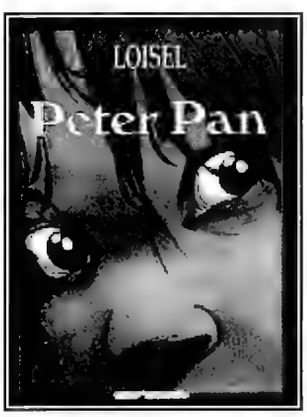
■ A l'occasion de la sortie de "La galère d'Obélix", SOLEIL PRODUCTIONS a proposé à 26 auteurs de BD de rendre hommage à **Albert UDERZO**. Ce coup de chapeau au père d'Astérix et d'Oumpah-pah (entre autres) est, comme presque tous les exercices de ce genre, sympathique mais assez irrégulier. Le principal regret est de ne pas voir plus d'"anciens" au rendez-vous... (Uderzo croqué par ses amis. 48 p. 59 FF).

ABONNEZ-VOUS À
La Lettre
DE DARGAUD
Toute l'actualité de la BD tous les deux mois dans votre boîte aux lettres
France - Belgique – Suisse
200 FF par an
Autres pays :
220 FF par an
Nom . . . . . Prénom
Adresse
Code postal
S'abonne à partir du N°
Joindre un chèque libellé à l'ordre de *La Lettre de Dargaud*.
Dargaud Éditeur / 6, rue Gager-Gabillot / 75015 Paris

■ "LA PROMENADE DU CRITIQUE" est un excellent bouquin d'aphorismes sur le cinéma, signé par **Michel Boujut.**. Et si on vous parle ici, c'est que les (petits) dessins des têtes de chapitres sont de **Jacques Tardi** bien sûr ! (Ed. Institut Lumière / Actes Sud. 85 FF).

■ Dans les années 60, **Jean-Claude Forest** créa MARIE MATHEMATIQUE pour l'émission de télévision "Dim, Dam, Dom". Les édtions l'Astronaute Mort propose une plaquette évoquant l'histoire de ce personnage. Attention, le tirage est strictement limité à 80 exemplaires "normaux" sur papier vergé et 20 exemplaires reliés pleine toile et accompagnés d'une sérigraphie numérotée et signée par l'auteur. Ces deux ouvrages sont proposés en souscription jusqu'au 28 Février 1997. Prix de souscription : 80 FF (au lieu de 100 FF) pour le tirage ordinaire et 450 FF (au lieu de 600 FF) pour le tirage luxe. (L'Astronaute Mort, 62, rue Velpeau, 92160 Antony).

■ PETER PAN ou l'univers magique de **R. Loisel**. Inspiré des personnages de Sir James Matthew Barrie, **Régis Loisel** met en scène une oeuvre maîtresse digne des grands dessinateurs de Bande Dessinée actuels. Cette référence à l'écrivain créateur du mythe est une révérence doublée d'une liberté revendiquée. Si le titre demeure, l'histoire est autre et le premier choc assèné par **R. Loisel** au lecteur, c'est Peter Pan lui-même, petit garçon sans pouvoir, humain. Dès le premier volume, nous attendons comme une délivrance, l'irruption lumineuse du féerique pour voir Peter encore Olivier Twist se muer en Pan volant vers le pays imaginaire. Cette imaginaire des adultes est la pire des choses. Ce que nous montre l'auteur illustre à la perfection l'atmosphère bâtie par Loisel sur les décombres du roman familial de Barrie et sa fidèle version "disneyenne" car les albums de la série content l'enfance de l'auteur, Eden et enfer mêlés.
La force est de faire passer dans son récit, ses enthousiasmes et ses frayeurs et de symboliser ses images dévastatrices à la mesure du désarroi et de la rage que génère chez l'auteur la permanence de l'enfance maltraitée de par le monde. Le dessinateur a utilisé les exceptionnelles possibilités du neuvième art pour aller au bout de sa propre vision. Avec les 4 premiers albums, il impose un univers étonnant portant sa griffe.
Accentuant les rondeurs de la fée Clochette, transformant mouche et le caporal Blucht, **Loisel** a construit des dialogues réalistes de bon sens. La génèse de Peter Pan est réinventée et tous les ingrédients sont présents.
Amitiés, aventures, rêves, les réponses aux questions qui subsistent après la lecture du roman de Barrie nous laissent béas d'admiration. Comment le protégé de Clochette devient Peter Pan ? Comment le capitaine Crochet hérite de sa main d'argent ? Comment le crocodile se tire d'un terrible piège ? Ni Disney, ni Barrie ne le révèle. Avec cet immense talent de virtuose reconnu de tous, **Régis Loisel** n'a pas fini de nous surprendre...
Main Rouge de Peter Pan, Tome 4, aux Editions Vent d'Ouest, 48 pages, 79,00 F.



■ LES MAITRES DE L'ORGE, une BD, un roman, un feuilleton TV. Le succès des Maîtres de l'Orge diffusé en 3 épisodes sur le petit écran ne fait qu'accroître la popularité des 5 albums parus à ce jour et dessinés par **Francis Vallès**. La Série publiée en 1992 ne s'attendait pas à un tel succès et ce lozérien de 37 ans définit son style comme réaliste. Après des études d'histoire-géographie et les beaux-arts, **Francis Vallès** réalise un très important travail iconographique sur les caractères physiques des personnages des Maîtres de l'Orge sur les lieux à partir d'instructions extrêmement précises de **J. Van Hamme**, à un point de pousser son paroxysme jusqu'à aller inventer pour la bière Steenfort : publicités, cartes postales, ex-libris, logos, etc...
Les amours de la famille steenfort et la vie de leur entreprise sont les principaux ressorts de cette palpitante série à la fois intelligente et vivante et animée de turbulences liées aux diverses époques traversées.
Dans la BD, l'auteur et le metteur en scène dénoncent les réalités historico-économiques et politiques de l'époque et ceci d'après les documents consultés par **J. Van Hamme** et **F. Vallès** dans toute la Belgique.

LE NOUVEAU HERMANN

S I G N E

La «CAATINGA» (Brésil) dans les années 30.
Dans une région où la justice a disparu, seules la terreur et la révolte demeurent.
Caatinga, un «western brésilien» à la démesure du grand HERMANN.

Parution: janvier 1997

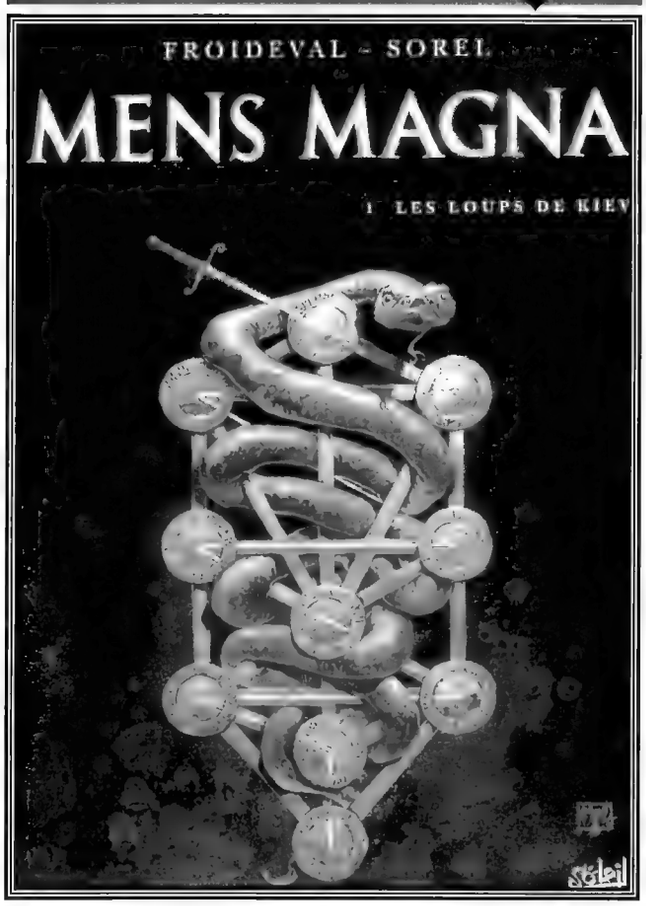
LE LOMBARD

■ L'année 1996 aura été un très grand cru pour les Editions SOLEIL. En témoignent les 2 albums, parmi tant d'autres, présentés dans cette rubrique.
Commençons tout d'abord par le très attendu "MENS MAGNA" - 1. Les Loups de Kiev - dessiné par **Sorel** et scénarisé par **Froideval** (Chroniques de la lune noire, Succubus, Ten-Chi...). L'histoire est celle du grand-maître de la lumière et des ordres blancs, règnant sur la MENS MAGNA, la chapelle suprême, et livrant une bataille sans merci, aidé d'une "Femme écarlate" et d'un "Guerrier sacré", contre les nazis afin que tous sachent que la magie n'existe pas. Tout ceci n'a pas l'air évident, au premier abord, mais le texte sans l'image... Et puis, si vousne comprenez pas, jetez-vous sur cette BD, vous ne le regretterez pas, c'est original et bien fait, tant au niveau du scénario que du dessin, on en redemande. A quand la suite ?
Le 2ème album, quant à lui, est un peu plus classique, mais pas pour autant moins bon. Il s'intitule "Le bras du démon" - T1. A l'étranger qui m'habite, c'est dessiné par **Florenci Clavé** et scénarisé par **Christian Godard**, c'est la première partie d'une histoire qui pourrait très bien être adaptée au cinéma, du genre thriller. D'ailleurs, un film d'horreur avec Mickael Caine est sorti il y a déja quelques temps de ça, sur le même thème. Le héros, un homme normal comme vous et moi, raconte ce qui lui est arrivé : accident du travail, amputation d'un bras, greffe du bras d'un autre homme ! Je ne vous en dit pas plus, à vous de découvrir la suite en vous pro-

curant cet album. Vous ne serez pas déçus. Si vous aimez le suspense, les sueurs froides, le glauque... Cet album est fait pour vous. Ames sensibles s'abstenir.

Voilà, je vous souhaite une bonne lecture et vous donne en prime un petit aperçu des prochaines parutions SOLEIL, la liste n'étant pas exhaustive :

- KOOKAZURA (**Crisse**).
- LANFEUST DE TROY T4 (**Arleston/Tarquin**).
- JULIEN CLERC (**Collectif**).
- LES AILES DE PHAETON (**Tarquin/Fino**).
- HARRY DICKSON T4 (**Roman/Nolame**).
- INTEGRALES LES MAITRES CARTHOGRAPHES (**Claudel/Arleston**).
- AMIANTE (**Caze/Lomordan**).
- TOUT RAHAN T23 (**Lecureux/Chéret**).
- LEO LODEN T9 (**Arleston/Carrière**).
- BIKERS (**Collectif**).



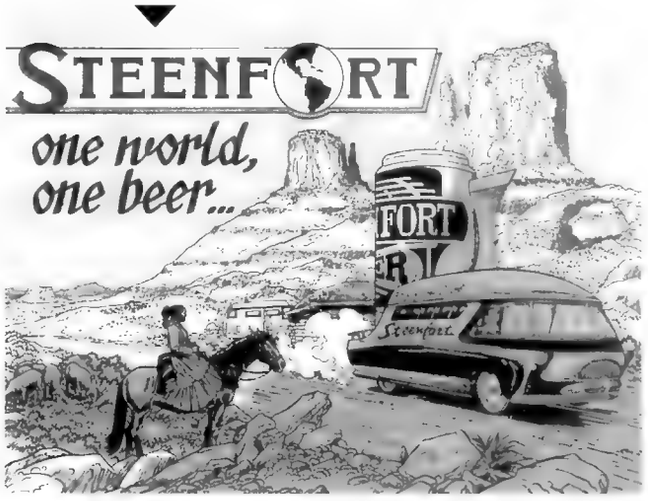
■ Après **Tardi**, c'est au tour de **Baudoin** d'illustrer le marque-page sérigraphié de la librairie FRAGMENTS. Vous pouvez vous la procurer très facilement en envoyant une enveloppe timbrée à votre adresse. Ne vous en privez pas et envoyez vos demandesà la librairie FRAGMENTS, 11, rue St Laurent, 14000 CAEN.

■ Vous avez suivi avec passion la série télévisée "Les Maîtres de l'Orge" scénarisée pas **Jean Van Hamme**. Cette série a été tirée d'une BD (5 tomes aux Ed. GLENAT) dessinée par **F. Valles**. La librairie ESPACE BD a profité de l'occasion pour réaliser une expo de l'oeuvre de ce dessinateur et organiser une soirée rencontre avec les auteurs. Si l'expo sera terminée quand vous lirez ces lignes, vous pourrez cependant peut-être vous procurer encore la carte d'invitation réalisée à cette occasion. Contact : ESPACE BD (Th. GOOSSENS), 2, place F. Cocq, 1050 BRUXELLES.

■ "Je dirais même plus" est un excellent magazine trimestriel d'informations GRATUIT des activités des librairies - galeries belges La Marque Jaune & Brüsel. Le 15ème numéro propose un entretien de BRUNSCHWING et fait le tour d'horizon des actualités et des nouveautés BD. Outre ce bulletin, ces 2 librairies dynamiques organisent des séances de dédicaces (ARISTOPHANE, MARINI, SWOFS, HERENGUEL & MAKYO), réalisent des sérigraphies en couleurs (BARU) et des cadavres exquis. Que demander de mieux ? Contact : BRUSEL, bd. Anspachlaan 100, BRUXELLES.

DU CÔTÉ DES LIBRAIRES

■ La toujours active librairie RASPOUTINE a décidé de baisser nettement le rythme de parution de ses superbes ex-libris mais c'est pour mieux se consacrer aux autres animations. Aux grandes expositions d'abord, avec au programme ce trimestre une "tout **Dany**" en mars et une sur Jonas Fink de **Giardino** en avril (cette dernière étant accompagné d'un des désormais célèbres "Bleus de Raspoutine", numéroté et signé à 200 ex.). Ensuite à des activités éditoriales plus poussées qui ont débuté avec une première et magnifique sérigraphie "L'étoile du désert" présentant un dessin inédit de **Marini** (format A3, 9 passages couleurs dont 1 dégradé, 120 ex. n/s, 110 FS (soit 440 FF)). Ces activités devraient se poursuivre très prochainement avec une nouvelle collection qui fera parler d'elle mais chut !... On vous tiendra au courant... (Raspoutine, rue St Martin 7, 1003 Lausanne, Suisse. 00.41.21.311.47.71).



LUCAS & GILLET

BANDES DESSINÉES

CD - LIVRES

ACHAT - VENTE - ECHANGE

40, Rue Saint-Melaine - 35000 Rennes

☎ 02 99 87 06 93 14:30 H - 19:00 H

■ Thierry Felip, le dynamique libraire de BDREVE à Limoges propose régulièrement des productions intéressantes. A signaler dernièrement une étiquette de vin signée **Gess** (sérigraphiée, 5 passages couleurs) dont les 94 ex. n/s étaient offerts aux meilleurs clients de la librairie (Bdrêve, 19, rue du Temple, 87000 Limoges).

■ La librairie CHIC-BULL vient d'éditer une sérigraphie LOLO ET SUCETTE (69 ex., 50X70, 11 passages couleurs) qui présente la particularité d'avoir préservé un espace vierge que **Marc Hardy** remplira selon vos désirs lors d'une séance de dédicaces. Egalement à l'occasion de la sortie du nouveau volume de la série (chez Dupuis) la librairie présente une expo **Hardy** jusqu'au 10 février (Chic-Bull, bd Lemonnier 46, 1000 Bruxelles 00.32.2.512.78.83).

■ Une bonne nouvelle pour les déjà nombreux amateurs de **Frank** (Broussaille, Zoo) frustrés de devoir attendre de longues années entre deux albums : la galerie ZIGGOURAT a pensé à eux. Tout d'abord en organisant une grande et belle expo autour de ce dessinateur (expo malheureusement terminée quand vous lirez ces lignes). Mais aussi en proposant d'une part une statuette en bronze (réalisée par l'auteur) d'un personnage de Zoo (tirage : 15 à 20 ex.) et d'autre part un petit livre sympathique avec photos et illustrations signées par le même FRANK (tirage : 200 ex. n/s). (Ziggourat, rue Dejoncker 34, 1060 Bruxelles 00.32.2.538.40.37).

■ La librairie NATION continue de marquer chacun de ses albums "timbrés" (cf. Le coin des ex-libris) par l'enregistrement public d'une émission de radio avec les auteurs de l'album concerné. L'occasion donc de rencontrer à la librairie dans les prochains mois **Yslaire**, **Boucq** et **Vicomte**. Signalons également une prometteuse exposition sur les Suites Vénitiennes de Warnauts et Raives dans le courant du mois de mars (Nation, 4 bd. de Charonne, 75020 Paris 01.43.70.21.21).

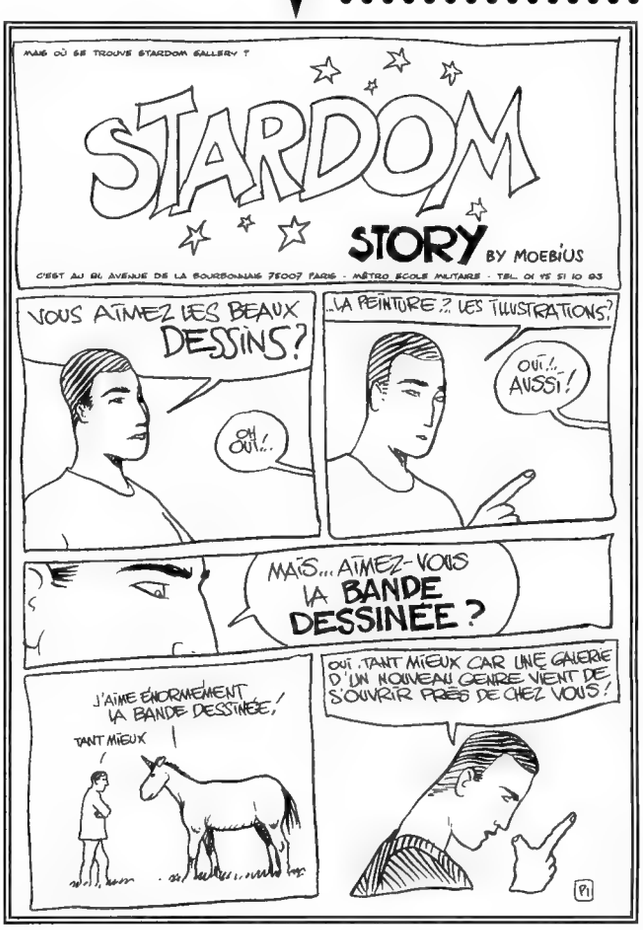
■ La librairie FANTASMAGORIES fête ses 10 ans ! ... Et elle marque le coup en éditant un très beau port-folio de **Claire Wendling** sur le thème des mythologies. 7 sérigraphies (5 passages couleurs) sur papier Rivoli 240 g. au format 21 x 30 cm, le tout sous couverture 300 g. sérigraphiée et pour le tout petit prix de 290 FF. Ne traînez pas : il n'y a que 250 exemplaires et il n'y en aura donc pas pour tout le monde... (Fantasmagories, 13, rue Brantôme, 75003 Paris 01. 48.04.31.31).

■ Heureux bédéphiles bordelais : la librairie BEDELIRE et la galerie IMBROGLIO propose en ce moment à la galerie une grande exposition **Chaland**. Dépêchez vous : elle ne dure que jusqu'au 15 février ! Signalons aux collectionneurs qu'un sympathique petit carton d'invitation a été pour l'occasion. (Bédélire, 249, rue Ste Catherine, 33000 Bordeaux 05.56.31.46.39).

FESTIVAL AND CO

■ Le salon de Lys Lez Lannoy est sans conteste l'un des plus sympathiques sur le territoire français. Pour sa 9e édition (du 09 au 11.11.96), l'invité d'honneur était **Régis Loisel** qui a pour l'occasion signé l'affiche (reprise sur une carte postale hors-com-

■ Si vous êtes intéressés par les produits de STARDOM GALLERY, demandez au sympathique Franck pour qu'il vous envoie le petit 4 pages (15 x 21 cm) qui explique le concept de STARDOM. Et en plus c'est signé ...**Moébius**.


MAIS OÙ SE TROUVE STARDOM GALLERY ?
STARDOM
STORY BY MOEBIUS
C'EST AU 81 AVENUE DE LA BOURDONNAIS 75007 PARIS - MÉTRO ECOLE MILITAIRE - TEL. 01 45 51 10 83
VOUS AIMEZ LES BEAUX DESSINS?
OH OUI!..
..LA PEINTURE ?.. LES ILLUSTRATIONS?
OUI!.. AUSSI!
MAIS... AIMEZ-VOUS LA BANDE DESSINÉE ?
J'AIME ÉNORMÉMENT LA BANDE DESSINÉE!
TANT MIEUX
OUI. TANT MIEUX CAR UNE GALERIE D'UN NOUVEAU GENRE VIENT DE S'OUVRIR PRÈS DE CHEZ VOUS!

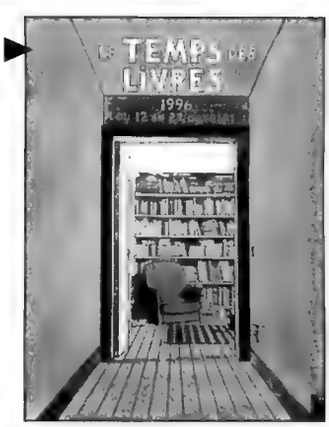
merce tirée à 300 exemplaires). Rendez-vous est déjà pris aux mêmes dates fin 1997 pour le dixième anniversaire !

■ BDELIRES, c'est le titre de la manifestation organisée du 10 au 16 octobre dernier par le Centre d'Animation Reuilly dans le 12e arrondissement de Paris. Cette première a vu s'enchaîner les recontres et les dédicaces. Plusieurs expos également dont la principale était consacrée à **Jacques Tardi**. Il est vrai que le dessin de l'affiche (décliné en 2 formats, plus une carte postale, ...plus 2 dépliants) était une adaptation d'une case de l'album Casse-pipe à la Nation.

■ Le salon de la Bande Dessinée de Maisons-Laffitte s'est rapidement imposé comme un rendez-vous incontournable pour les bédéphiles de la région parisienne. Fidèle au poste, il fêtera son 7e anniversaire les 22 et 23 mars prochains. Une cinquantaine d'auteurs, de la BD ancienne, des animations pour les enfants,... et tout cela à 20 minutes du centre de Paris ! N'hésitez pas, allez y faire un tour ! (Renseignements : Hotel de Ville, 48, avenue de Longueil, 78605 Maisons-Laffitte cedex 01.34.93.12.81).

■ Angoulême, 24e du nom, aura lieu comme chaque année durant le dernier week-end de ce mois de janvier (du 23 au 26). Et comme d'habitude c'est le Grand Prix de l'année précédente qui en est le président, le dessinateur de l'affiche et le sujet de la principale expo. Autrement dit le voyage est inévitable cette année pour les nombreux amateurs du grand **André Juillard**...

■ **André Juillard** qui est décidément très en vogue puisque c'est lui aussi qui a signé le très beau dessin générique (repris en affiche, marque-page, couverture de petit catalogue,...) pour Le Temps des Livres 1996, manifestation désormais annuelle donnant pendant 15 jours de l'automne la priorité à la lecture.



■ Parmi les nombreux évènements qui ont accompagnés la sortie du dernier ASTERIX, le plus important est sans doute la grande exposition consacrée au petit gaulois au Musée National des Arts et Traditions Populaires à Paris. L'occasion de découvrir quelques objets historiques ayant servi de référence, de multiples déclinaisons des personnages

LA LIBRAIRIE
de bande dessinée sur Minitel

7 jours/7
24 heures/24
Expédition dans toute la France

avec 3615 BDFIL®
Commandez
Offrez
Consultez

Tous les albums disponibles chez les éditeurs grâce à une recherche bibliographique multicritère.

■ Tous les albums par Titre-Série Dessinateur-Scénariste-Genre ou Public.

■ Les nouveautés et parutions de l'année en un clin d'œil...

■ Les indispensables, une sélection des albums coup de cœur de BDFIL®

■ Dites-le avec des BD, BDFIL® se charge du reste !!
Rubrique/Offrez toute la BD

■ Les prévisions, le programme des éditeurs quelques mois à l'avance !

■ Vos petites annonces Vendez-Achetez en direct sur le forum BDFIL®

■ Avec le Quizz BDFIL®
Jouez et Gagnez
3000 F de BD par mois

3615 code BDFIL®
Toute la BD dans un fauteuil !

BDFIL est un service proposé par la Librairie NATION

LIBRAIRIE
FRAGMENTS

11 RUE SAINT LAURENT
14000 CAEN.

BD
Para - BD
MANGAS
COMICS

Magic
CD
Jeux Vidéos

NEUF
OCCASION
COLLECTION

TEL. FAX.
02 31 86 29 16

(publicités, jeux,...) et surtout de nombreux dessins et planches d'**Albert Uderzo**. Cette expo dure jusqu'au 21 avril 1997. Ne la ratez pas... (9 h 30 à 17 h. Tlj sf mardi. 6, avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris 01.44.17.60.00).

■ Le festival du film fantastique de Bruxelles nous a habitué à faire dessiner toutes ses affiches par les grands noms de la Bande Dessinée. On peut dire que l'édition 97 ne dérogera pas à la règle puisque c'est tout simplement **Enki Bilal** qui va s'en occuper ! Il se murmure même que son second film, le très beau attendu Tykho Moon, pourrait y être présenté hors-compétition...

■ Pierre Joubert, grand imagier, sera l'invité d'honneur du 4e Festival de BD de Perros-Guirec, qui aura lieu les 19 et 20 avril

1997, il sera accompagné de **Loisel**, **J.C. Mézières**, **Juillard**, **Ferrandez**... Au programme : dédicaces, expositions, animations... le tout parrainé par Ouest-France. SAPRISTI sera présent . L'un de ses jeunes talents participera au concours ouvert aux jeunes dessinateurs de plus de 17 ans. Pour tous renseignements : Geneviève Métafiot, Service Animation, hôtel de Ville, 22700 Perros-Guirec.

■ Une cinquantaine de dessinateurs parmi lesquels **Ted Benoit** (qui avait réalisé l'affiche), **Cabanes**, **Loisel**, **Jo-El Azara**, **Ptiluc**, **Coyotte**, **Caza**, ***Tronchet***, **Veyron**..., une cinquantaine de stands (SAPRISTI était de la fête), des expos dans toute la ville et une équipe bien sympathique ont fait du 13e Festival de la BD de Blois l'un des premiers Salons de France et de Navarre, fréquenté par des dizaines de milliers de visiteurs. Contact : Association BD-BOUM, 3, rue Alain Gerbault, BP 743.

■ Du 8 au 9 mars 1997, aura lieu le 6e Festival de BD de Laval, 40 auteurs sont attendus !!! Nombreuses expos. Prix des entrées : 15 F, gratuit pour les moins de 12 ans. J'oubliais, c'est notre ami **Jean-Claude Mézières** qui en a signé l'affiche. Renseignements : (Joindre une enveloppe retour timbrée) Association lavalloise des Amateurs de BD, 15 grande rue, 53000 Laval.

■ QUAI DES BULLES a mis les voiles pour 1996 et nous donne rendez-vous pour la prochaine édition 1997. Nul doute que ce festival signe ses lettres de noblesse et fait partie intégrante des grands rendez-vous incontournables du monde de la BD.

Soazig Sélosse et toute l'organisation générale peuvent désormais souffler (rue Ernest Renan). Cette nouvelle édition du festival BD et de l'image sont désormais projetés dans nos mémoires. Cette fête, clôturée par un dîner de gala dimanche soir, prouve vraiment que le monde de la BD est en pleine évolution (et révolution) et que le centenaire est bien d'actualité.

Un des grands moments reste l'exposition sur le biberon intitulée "Bib show" où chaque auteur s'en est donné à pleine tétine. Chacun se reconnaissait à téter que les rapports tétant de tous ces objets nous laissent bouche bée d'admiration en regardant ces souvenirs fantastiques.

La magie du conte à bulles a ravi petits et grands et le match BD projeté sur écran géant restera un moment fort de la journée de dimanche ou les bons côtoyaient les méchants pour la plus grande joie du public qui s'était déplacé.

En première mondiale et à bord de Solidor III, le lancement d'une BD signée **M. Plessix** a été un moment émouvant. Les premières planches de ce nouvel album naviguent dans la rade de Cancale.

Après cette ballade en mer salée et un peu agitée (pour certains invités) tous ces auteurs ont pu regagner leur table à dédicaces où les attendaient un public averti de coincer la bulle.

Les interviews au bistro à bulles se sont déroulées dans la convivialité et les 2 lieutenants Gourraud - Le Pogam s'en sont donnés à coeur joie. Bref, la manifestation s'est déroulée dans la joie et la bonne humeur et les 20 000 visiteurs présents ces trois jours ont pu découvrir l'univers magique de toutes les expositions, animations jeunesse (bravo aux maquilleurs).

A noter aussi, ces tableaux vraiment originaux fait avec de la pâte à modeler et dont le concepteur de cette oeuvre nous prouve que BD et talents vont de paire.

La maison des Associations (phare de la manifestation) tire sa révérence.

Bon vent St Malo 96 ! et cap à l'ouest pour 97 où il y a toujours du nouveau et du renouveau !

LES ZINES LESINENT

■ RRAAH Magazin n° 37 consacre sa une à **Dave Mc Kean**. Attention au prochain numéro qui sera consacré à **W. Vance**. Difficile de juger du rédactionnel puisque c'est écrit en allemand mais si la qualité est égale à celle de la mise en page de la maquette, chapeau bas ! RRAAH Magazin, Eppendorfer Weg 67, D 20259 Hamburg.

■ PLG n° 32 : Toujours autant de classe pour le prozine parisien qui se dirige lentement vers ses 20 ans. Au sommaire de ce numéro, l'interview classique avec biblio complète d'un dessinateur, dans ce numéro **Ferrandez**, le tour d'horizon complet de la presse parallèle et des labels indépendants, le Coin des Tardiphiles (vraiment nécessaire ?) et de nombreuses BD (beaucoup trop à notre humble avis, mais nous respectons ce choix) de jeunes auteurs qui ne tarderont certainement pas à percer. 84 pages, 60 F. PLG, 3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge.

■ LE CRI DU MARGOUILLAT n ° 20 : de la couleur et du soleil pour ce fanzine qui vient de l'Ile de la Réunion et fête déjà son 10ème anniversaire. Couverture de **Michel Faure** et de nombreusses BD amateurs et quelques hommages de **Trondheim** et **Goossens**. 25 F. à Ass. Ban'Décidée, 23 rue Rambo, 97490 Ste Clothilde.

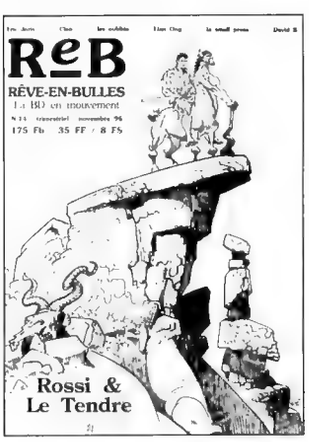
■ Le CBD n° 81 est également proche de son 20 ème anniversaire. Si les comics se taillent la plus belle part dans ce numéro, l'équipe de Claude Guillot a rencontré **Ron Goulart** (historien américain), **Omer Boucquey** (dessin animé) et **Herbert** (dessinateur de Spirou). Prochain numéro en Avril sur les Katzenjammer Kids, ou si vous préférez sur Pim, Pam, Poum. Abt. pour 4 n° : 200 Frs à CBD, 3 rue Castex, 75004 Paris.

■ Le SWOF nouveau est arrivé ! Et comme ils en ont pris l'habitude, nos amis suisses proposent un (double) sommaire très alléchant. Côté franco-belge, on retrouve un grand dossier consacré à **Schuiten / Peeters** et à leurs fascinantes Cités Obscures, un article sur les séries "dérivées" des 7 Vies de l'Epervier et un entretien avec **Maiorana**. Côté américain, un dossier hommage sur **Hoggarth / Tarzan**, des articles sur USAGI YOJIMBO et LADY DEATH ainsi qu'un long entretien avec... **Stan** et **Vince** ! Le tout complété dans les deux cas de critiques et d'infos en tout genre (n° 22/23. 50 FF. SWOF, Stéphane Germann, Ch. Du Liaudoz 13, 1009 Pully, Suisse 00.41.21.729.75.87).

■ LDC BEDEGRAMMES n° 90

nous revient tous les mois avec son plein d'infos BD, mieux maquetté et donc beaucoup plus agréable à lire. Près de 250 infos ce mois-ci, c'est vous dire qu'on a le ventre plein, régalé par ces petites merveilles para-BD que sortent les petites maisons d'éditions, les collectors que réalisent les grandes, les ex-libris des libraires devenus une véritable collection à part entière. Que dire de plus sur cette mine d'infos sinon de vous y abonner derechef (pas d'indication du coût de l'abonnement, mais 30 Frs au numéro). IMAG, Rte de St Germain, 13109 Simiane-Collongue.

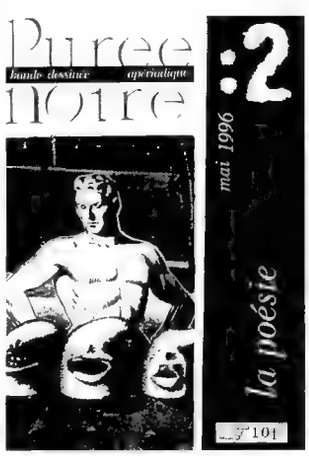
■ Après la tentative (et malheureusement l'échec) de Bananas, Evariste Blanchet reprend son bâton de pélerin en relançant CRITIX sous une nouvelle présentation. Petit format, 64 pages, dos carré, on y retrouve une nouvelle fois de VRAIES critiques, construites et constructives, des articles de fond et des réflexions sur la Bande Dessinée... Bref la preuve que l'on peut parler de BD de façon intelligente en évitant les écueils de la prétention. (3 n° par an pour 70 FF. Critix,22 bd Lénine, 95100 Argenteuil).



■ 14e numéro de Rêve-en-Bulles (ou R-e-B pour les intimes) avec une couverture et un dossier consacré à **Rossi** et **Le Tendre**. Vous y retrouverez également **David B.**, **Joris** (auteur de Chelsy avec Dufaux) et l'Alternateur, précieuse chronique de la bande dessinée alternative. Tout cela dans une maquette qui a gagné en lisibilité. A encourager d'autant plus en ce moment que l'édito laisse à penser que la revue traverse une passe difficile. Ne laissons pas s'éteindre un autre titre de qualité... (Rêve-en-Bulles, allée de la Fragne 13, 1400 Nivelles, Belgique 00.32.2.384.11.80).

■ Dans un sens c'est SALÉ et ça présente 3 bandes dessinées de jeunes auteurs de très très bon niveau (**De Randy / Jeff**, **Hughes** et **Zigouigoui** indéchiffrable ?)
Dans l'autre sens c'est SUCRÉ et ça raconte, tel un album jeunesse, l'histoire tendre, drôle et étonnante de Monsieur Nez (de M. Peroz et B. Perroud).
L'ensemble SALÉ/SUCRÉ est une petite revue d'expression culinaire et artistique (couverture sérigraphiée siouplait) originale, exceptionnelle et in-dis-pen-sable à tous les amateurs de beaux bébés. (130 exemplaires et des brouettes). SALÉ/SUCRÉ - 34, rue des Cantons - 25400 Audincourt.

■ PUREE NOIRE est un nouveau graphzine mêlant avec subtilité et talent, la poésie, l'absurdité et l'art graphique. Mérite le détour. A noter le travail très prometteur de **Y. Lecoeur**. "Les Brûlins" - 50470 Tollevast.



LE COIN DES EX-LIBRIS

■ La librairie "L'Ombre du Z" est également spécialisée dans la réalisation d'ex-libris n° et signés. Parmi ses dernières réalisations, citons parmi elles celles de **Valles** (Les Maîtres de l'Org, 190 ex.), **Dodier** (JKJ Bloche n° 11, 150 ex.), **Ferry** (Les Rêves, 100 ex.), **F. Meynet** (Double M,

100 ex.), **Stalner** (Malheig, 125 ex.). Etant donné le petit tirage, il est prudent de se renseigner auprès de cette librairie pour réserver les albums qui les accompagnent. L'Ombre du Z, B. Suppes, Chaussée d'Alsemberg, 41, B. 1420 Braine l'Alleud.

■ La librairie NATION continue avec brio sa collection de "timbrés". Rappelons pour les retardataires que l'album choisi est agrémenté sur sa première page intérieure d'un grand timbre (reprenant le dessin de couverture) collé sur un justificatif numéroté et signé à 200 exemplaires par le(s) auteur(s). Le 15e maillon de la collection sera le très attendu Sambre 4 (**Yslaire**) en janvier, le 16e sera Face de lune 2 (**Boucq / Jodorowki**) en février et le 17e probablement le nouvel album du trop rare **Laurent Vicomte** en avril ou mai. Comme d'habitude, rien que du bon ! (Nation, 4 bd de Charonne, 75020 Paris 01.43.70.21.21).

■ La librairie FANTASMAGORIES recommence l'année sur les chapeaux de roues : pas moins de 7 ex-libris en ce mois de janvier ! **De Crecy** (150 ex.), **Boucq** (250 ex.), **Beb Deum** (150 ex.), **Larcenet** (150 ex.), **Frezzato** (200 ex.), **Hermann** (250 ex.) et notre préféré **Baru** (150 ex.) forment cette première vague 97 ... Variée et toujours de qualité. (Fantasmagories, 3 rue Brantôme, 75003 Paris 01.48.04.31.31).

■ Non contente de multiplier les expositions fort attractives (cf. Nos coups de coeur), la librairie ESPACE BD continue de proposer de nombreux ex-libris. A signaler (parmi d'autres) ce dernier trimestre ceux de **Jamar** (voleurs d'empire T3), **Juillard** (Plume au vent T2), **Leloup**, (Yoko Tsuno T21) et **Walthery** (Rubine). Et toujours beaucoup de projets... Renseignez-

•MAJUSCULE•
LIBRAIRIE - PAPETERIE
LE CONSEIL LE PRIX LE CHOIX
Librairie générale, scolaire, livres de poche, B.D., livres régionaux.
Papeterie bureau, scolaire, calculatrices, stylos, maroquinerie.
NOUVEAU : Beaux Arts
LA LICORNE - 156, Grande Rue - 76200 Dieppe - TÉL : 02.35.84.15.48
CHEZ MAJUSCULE, Y A PLEIN DE BD À DÉCOUVRIR !
CHUT ! ON LIT !

vous ! (Espace BD, place F. Cocq 2, 1050 Bruxelles 00.32.2.512.68.69)

■ Le nouveau LOLO ET SUCETTE de **Marc Hardy** sera l'occasion de plusieurs animations à la librairie CHIC-BULL (cf. Le coin des librairies), mais aussi de la sortie d'un ex-libris numéroté et signé à 200 exemplaires (Chic-Bull, bd Lemonnier 46, 1000 Bruxelles 00.32.2.512.78.83).

■ Ce n'est pas parce qu'elle édite des inédits de **Jacques Tardi** (cf. Nos coups de coeur) que la librairie SUPER-HEROS va interrompre sa belle collection d'ex-libris. On retrouve même de sérieux "clients" parmis les signatures des petites cartes sérigraphies de ce trimestre : **Baru**, **De Crecy**, **Gine**, **Boucq**,... et un auteur pour lequel on a ici un attachement particulier (comme c'est souvent le cas avec les dessinateurs qui sont passés par nos pages...) : **Hugues Labiano** qui change d'univers (et d'éditeur) avec son nouvel album DIXIE ROAD (Super-Héros, 175 rue St Martin, 75003 Paris 01.42.74.34.74).

■ Toujours nombreux mais toujours aussi beaux les ex-libris de la librairie SANS TITRE. On a pu en découvrir ce trimestre avec la signature de **Pendanx** (Labyrinthe T3), **Delary** (Etoile polaire T3), **Marvano** (Dallas Barr), **Rossi** (La gloire d'Hera), **Taduc** (Les voyages de Takuan), **Le Saec** (Les enragés), **Barral** (Les ailes de plomb), **Durieux** (Foudres) et **Wendling** (Les lumières de l'Amalou T5). Et pendant ce temps la collection des "détachables" a connu un nouveau maillon signé ROSSI. Impressionnant ! (Sans titre, av. de Stalingrad 8, 1000 Bruxelles 00.32.2.514.25.12).

■ Une belle poignée d'ex-libris également ce trimestre à la librairie DURANGO. Jugez plutôt : on y trouve les noms de **Juillard** (Plume au vent T2), **Renaud** (Jessica Blandy T12), **Marvano** (Dallas Barr), **Leloup** (Yoko Tsuno T21), **Desorgher** (Jimmy Tousseul T9), **Barral** (Les ailes de plomb), **Maiorana** (Garulfo T2), **Wendling** (Les lumières de l'Amalou T5)... et même **Morris** pour le 70e épisode de Lucky Luke ! (Durango, rue de l'Athénée 9, 1050 Bruxelles 00.32.2.513.50.88).

DIVERS ET D'ÉTÉ

■ Ceux qui n'ont pu se rendre à l'expo "Stéréoscopages" qui s'était déroulée l'an dernier au toit de la Grande Arche de Paris-La Défense, vont pouvoir se rendre en ce début d'année aux différentes expos itinérantes, rencontres et dédicaces organisées en étroite collaboration avec les Fnac du Sud de la France. Tout un programme à la Fnac Toulouse du 14/01 au 28/02 (ROMAN, CORTEGGIANI, CARRIERE, WIDENLOCHER, CHERET...), à la Fnac Marseille du 10/02 au 22/03 (CABANES, PICHON, BEZIAN, SOREL, HERLE, CARRIERE, T. SECHAN, FAURE...), à la Fnac Monaco le 5/02 avec la présence de SHELTON, SOLE, GOUTAL, FREMION, HUGOT, T. SECHAN, SOREL, à la Fnac d'Avignon du 08/01 au 28/02 avec la présence de CAZA, SOREL, CROMWELL, FAURE, KRAEHN... le 15/02. A noter que sont exposés les "Stéréoscopages" de FRED, CADELO, JUILLARD, PTILUC, PIC, EDIKA, BOUCQ, TIBET, MOEBIUS, CAZA, SHELTON, MARGERIN, MEZIERES, TRONCHET, LOISEL, WIDENLOCHER, VICOMTE ...
Pardon ? Que me dites-vous ? Vous ne savez pas ce qu'est un stéréoscopage ? On est là pour vous l'expliquer. Un stéréoscopage est le mariage de 3 Arts différents : une photographie en N & B, réalisée par un spécialiste du cinéma ou de la photo d'art, est retouchée selon l'imagination d'un dessinateur de BD, puis découpée et mise en 3 dimensions par Katia MARTIN-MARESCO. Convaincus ? Alors, bougez-vous !

■ "Clin d'oeil... de policier" est le nouveau catalogue de l'AnimExpo BD réalisé en octobre par le Comité d'Entreprise EAODE SNCF. Celui-ci reprend les dédicaces réalisées à l'occasion sur ce thème par des dessinateurs tels que **Tardi**, **Tibet**, **Savard**, **Ferrandez**, **Zanon**, etc..., sous couverture de **Dodier** (tirage 75 exemplaires). Contact : Y & P. DEGEILH, 35 A, rue de Tanger, 75019 Paris.

■ On vous l'avait annoncé un peu en avance, mais cette fois c'est sûr : quand vous lirez ces lignes la société ART DENT aura sorti son premier carnet de timbres BD sur BLUEBERRY. 6 grands timbres sur le thème du coup de feu, sélectionnés par **Gir** lui-même. Et pour une vingtaine de francs seulement ! (En vente dans les librairies spécialisées. Renseignements : Art Dent, 7 bis rue Decrés, 75014 Paris 01.45.45.70.60).

■ La BD avance et pénètre la Roumanie grâce au dynamisme de **Florin Léodor Danila** qui vient de réaliser sous le label "Art BD" une publication consacrée à **Schuiten** & **Peeters** (Entretien sur l'Echo des Cités et inédits) rencontrés lors d'un salon roumain. Contact : ART BD, Str Lidia 71, Appt 6, 1900 Timisoara, Roumanie.

■ Parallèlement à la sortie de son livre sur Blueberry (cf. Livres et albums), STARDOM GALLERY propose ce trimestre une originale sérigraphie co-signsée par **Moébius** et **Juillard**, une autre sérigraphie (50 x 70, 11 passages, 200 ex. n/s) représentant Blueberry, Mc Lure et Red Neck en train de tirer au revolver et réédite la très belle affiche Gaïa (60 x 40, 70 FF). Enfin, trois expos sont programmées : **Stéphane Levallois** en janvier (avec des illustrations pour un livres de poèmes de Garcia Lorca à paraître), **Henri Matchavariani** en février (à découvrir) et le grand **René Laloux** ensuite. (Stardom Gallery, 81 av. de la Bourdonnais, 75007 Paris 01.45.51.10.93).

■ C'est un très beau dessin de **Vuillemin** qui a fait l'affiche du film de Cédric Klapisch, d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, UN AIR DE FAMILLE. Mais pourquoi donc les réalisateurs de fims ne font-ils pas plus souvent appel à des dessinateurs pour leurs affiches ?...

■ Avis aux possesseurs de consoles SEGA ou NINTENDO 16 méga : INFOGRAMMES propose TINTIN AU TIBET et LE TEMPLE DU SOLEIL, deux nouveaux jeux, mélange d'action et de réflexion avec 3 niveaux de difficultés. Trés fidéles aux albums d'origine.

■ Prix de l'originalité au dossiers de presse qui annonçait la sortie du 30e album d'Astérix, LA GALERE D'OBELIX : il se présentait sous la forme d'un menhir pris dans un (vrai !) filet de pêche !... Et présentait, parmi de nombreuses informations, trois cartes reprenant en avant-première trois cases extraites de l'album. Collector!

■ L'association HORIZON lance une collection de triptyques sérigraphiés (sur carton) portant sur les grandes séries de bande dessinée. Chaque triptyque, tiré à 250 ex., présentera un dessin inédit (5 ou 6 couleurs) et sera numéroté et signé par l'auteur. Le premier concernera la série PIN-UP de **Berthet** et le rythme de parution espéré est trimestriel. Par ailleurs, l'association sort sa 2e sérigraphie "SPORTS D'HIVER". C'est **Félix Meynet** (un spécialiste de la montagne !) qui succède à Jacques Tardi. Enfin, signalons que toutes les personnes adhérant à l'association Horizon recevront au cours de l'année divers cadeaux parmi lesquels des cartes plastifiées

(type carte téléphonique)... qui devraient vite constituer une nouvelle collection fort prisée ! (Association HORIZON, 52 rue des Camélias, 91270 Vigneux sur Seine 01.69.42.59.80).

■ Un petit pirate sympathique repéré récemment : une nouvelle étiquette de vin avec un dessin de **Tardi** pour le CHATEAU ADELE. Un vin blanc sec, évidemment...

■ Un grand spectacle ASTERIX SUR GLACE est actuellement en tournée en France. Signalons aux collectionneurs (de plus en plus nombreux) du petit gaulois que l'affiche est constituée d'un dessin inédit et que le programme-dépliant en présente un autre.

■ Le CRDP de Poitou-Charente nous a habitués depuis plusieurs années à la publication d'excellents documents pédagogiques basés sur des bandes dessinées. Il récidive en publiant cette fois un document d'exploitation tournant autour du plus mythique des albums d'**Hergé** : TINTIN AU TIBET. Un livre de 172 pages à conseiller vivement à tous les enseignants... et à tous les amateurs de bande dessinée ! (150 FF + port (France : 20 FF, Etranger : 40 FF). CRDP 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers Cedex).

■ CARLAND CROSS, le détective très britannique dessiné par **Grenson** sur scénarii d'**Oleffe** (Editions Lefrancq) a fait sont apparition depuis le 20 janvier dernier sur CANAL PLUS sous forme de dessin animé.

■ Créées en 1994 par trois mousquetaires du 9e art (**R. Loisel**, **J.C. Kraëhn** et **A. Noblet**), les Editions du Granit basées à Rennes se destinent à des productions non conventionnelles. La vocation du granit est de faire éditer des livres, des cartes postales et des affiches non diffusés en circuit traditionnel. Et cela marche bien ! Pour preuve, lle 1er tirage de tête de "Peter Pan" (990 exemplaires) est déjà épuisé. Le deuxième "Tremp" de **Jusseaume-Kraëhn** est actuellement disponible et le 4e tirage limité de "Peter Pan" sera commercialisé pour janvier 1997.
Ty Bull à Rennes, c'est 18 ans de bons et loyaux services non coincé de la bulle. Leur porte est ouverte aux auteurs et de nombreux projets en cours de réalisation...
Bref à l'ouest, ça bouge, et nos irracibles bretons ont de l'énergie à revendre !

■ "MERDE, DÉJÀ 97 !", est le titre d'une brochure sous-titrée "Un Demi-Siècle dans la Musette" réservé aux proches et amis de **Jean François Douvry** (Mosquito) qui fête tout simplement d'une façon originale et avec beaucoup d'émotions ses 50 ans (Couverture - dédicace recto verso de **Tardi**). Bon anniversaire et on annonce cela à Angoulème, cela va de soi !

■ Présente au Festival de St Malo et de Blois, la calligraphie titre ses lettres de noblesse. Au moment où l'on parle de l'écriture dans les librairies, bibliothèques, médiathèques, l'écriture gagne une place pour faire évoluer la langue grâce à sa trace et son témoignage dans l'histoire, la calligraphie est un art méconnu de beaucoup, elle peut et doit jouer un rôle important.
Associée au dessin, divers systèmes d'écriture calligraphique sont utilisés à travers le monde et permettent de prendre conscience de ce fait.
Chercher, créer, inventer, innover, les outils de la calligraphie sont de véritables instruments qui sont abordés et donnent une

BDIRECT
Toute la BD de collection en direct
A ANGOULEME
Sur notre Stand à la Bulle NEW YORK
O.VATINE
DEDICACE
le samedi 25 janvier
le port-folio
Girls & Friends
Tirage limité 999 ex
170 FF !!!
Vous découvrirez aussi,
LE NOUVEAU
ASTERIX
LEBLON DELIENNE
TIRAGE LIMITE
50 EXEMPLAIRES !
990 FF
LES 2
CAPITALBUM
S·Y·S·T·E·M
Le Meilleur système
de protection pour vos BD
de collection.
Et aussi...
EX LIBRIS, BD ANCIENNES, Jouet BD
PUB, Sérigraphies, Objets en résine,
Leblon, Pixi, Résitec, Jean Marie Pigeon...
BDIRECT, BP 336, 78533 BUC Cedex, FRANCE
Tél: (33) 01 39 56 17 56 Fax: (33) 01 39 56 17 26 E-Mail: 101522,62@COMPUSERVE.COM

autre vision de l'écrit.
Salih, Maître Calligraphe se propose d'initier et de sensibiliser un large public animé de cet art. (Calligraphie, 17 Venelle du Sonceau - 45000 Orléans - Tél. 02.38.62.45.60).

■ Tintin, Astérix, Bécassine... au firmament de la prospérité grace à Marie Leblon et Eric Delienne qui ont reçu le prix de l'Entreprise citoyenne au nom de leur entreprise. Prix remis par LA TRIBUNE, parmi 300 entreprises passées en revue. Félicitations à cette équipe des plus sympathique.

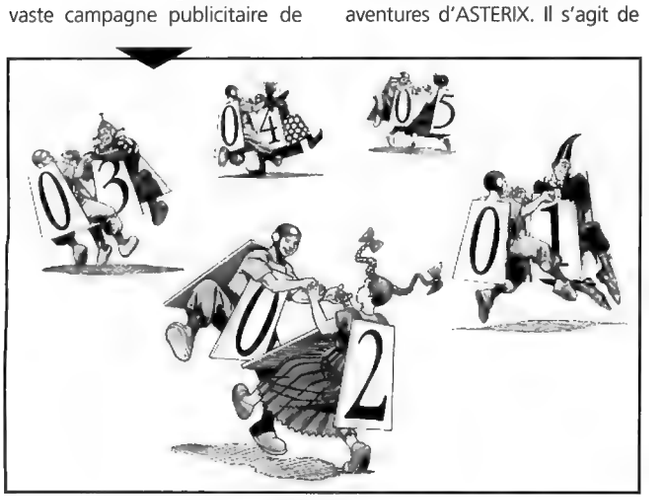
■ La jeune et sympathique équipe de l'ACCA-BD de Caen vient d'éditer une superbe sérigraphie " Le Gritche" en estampe 8 couleurs, 35 x 50 cm, numérotée et signée par ... Caza pour 200 F + 20 F de frais d'envoi vous pourrez vous la procurer en contactant : C. Illand - 907, bd Grande Delle - 14200 Herouville St Clair.

PUB ET BD

■ Vous a-t-on signalé que la vaste campagne publicitaire de France Télécom pour la nouvelle numérotation téléphonique à 10 chiffres avait été réalisée par **Moébius** ? P.L.V., cartes postales, affiches, fascicules pub et télécartes existent. Et le bougre n'a même pas signé ces petites merveilles !

■ Le magazine gratuit de la Française des Jeux a fait appel en novembre 1996 à **Margerin** pour illustrer la couverture et l'interview de "Faites un loto... et la java". A vous de tirer les bons numéros.

■ En achetant des boîtes de minis MARS ou de minis SNICKERS, vous avez la possibilité de vous constituer une collection amusante de personnages en plastique (à monter soi-même) extraits des aventures d'ASTERIX. Il s'agit de Panoramix, d'Abraracourcix, d'Assurancetourix, d'Idéfix, d'Obélix et bien sûr d'Astérix lui-même.



■ BRÈVES DE COMPTOIR

- **Divers** : Plusieurs articles sur les dessinateurs rouennais dans le "Rouen Magazine" n° 10 ?
- **Hergé** : Les jouets Hapax viennent de sortir une jeep Tintin.
- **Jusseaume** : Couverture de "Rouen Magazine".
- **Peyo** : De nouvelles figurines Schtroumpfs chez Pixi.
- **Roba** : Cinq petites cartes en couleur pour la farine Francine.
- **Uderzo** : Illustration d'une image autocollante "Banquet Astérix" pour les conserves William Saurin.
- **Uderzo** : Figurine géantes pour Mars, Twix, ...

■ Avis aux collectionneurs de BLAKE ET MORTIMER : le jour de la sortie de "L'affaire Francis Blacke", LIBERATION consacra sa une à l'évènement mais proposa également dans ses pages un coupon qui permettait de retirer dans les FNAC une petite plaquette de 8 pages intitulée "Morceaux choisis" nous faisant notamment découvrir plusieurs crayonnés de l'album.

■ Le quotidien OUEST-FRANCE a publié en avant-première les planches du nouveau LAGAFFE. Signalons aux amateurs que pendant cette période le journal a fait sa publicité sur des dépliants (format carte postale) reprenant le dessin de couverture et 2 autres dessins de Gaston.

■ LA POSTE continue de communiquer via la BD. Ainsi, **Moébius**, **Meziéres**, **Gillon** et **Pellos** ont rejoint **Bilal** et **Davodeau** en illustrant une nouvelle série de "prêt-à-poster".

■ Retrouvez entre janvier et mars sur votre fromage préféré CAPRICE DES DIEUX les anges que se sont amusés à redessiner 4 dessinateurs **Greg**, **Peyo**, **Gotlib** et **Faizant**. Il serait dommage de rater cette série strictement limitée.

■ Entre une affiche pour le Poney-Club et une carte postale TAKA TAKATA commandée par l'armée française (présentation du paludisme), notre ami **Jo-El Azara** devient le dessinateur mousquetaire qui a pris comme devise " Un pour tous, tous à table". Jugez plutôt : commande d'un logo pour le Vice-Président des Sommeliers du Midi-Pyrénéens (également imprimé sur les étiquettes de vin), autocollant et logo pour les marchés du Gers, tradition gras, couvercle de boîte à oeufs pour la production Villeneuve-Gascogne...

Dans le cadre du Salon d'Angoulème 1997, venez nombreux à son exposition TAKA TAKATA A 30 ANS, réalisée par le Festival BD d'ILLZACH et présentée aux Galeries Lafayettes, il se fera un plaisir de vous dédicacer des albums.

Les revues s'exposent au 17e Salon du Livre

12-17 Mars 97

Paris Expo • Porte de Versailles

Tous les jours 10h - 19h, Nocturne le jeudi 13 jusqu'à 23h

le Japon, invité d'honneur

Visitez le 7e Salon de la Revue :

- **+ de 500 revues de toutes disciplines**
- **des animations, des débats, des expositions**
- **un cœur international : des revues japonaises, américaines, espagnoles, italiennes, canadiennes, belges...**

Le Salon de la Revue est organisé par Ent'revues et Reed OIP, avec le soutien du Centre National du Livre et du Syndicat de la Presse Périodique Culturelle et Scientifique.

Pour toutes informations complémentaires, retournez ce coupon à : Reed OIP, Contact : Marie-Hélène Pasdeloup, 11, rue du Colonel Pierre Avia - BP 571 - 75726 Paris cedex 15 - France - Tél. et fax 04 67 65 81 69 ou tél. 01 41 90 47 40

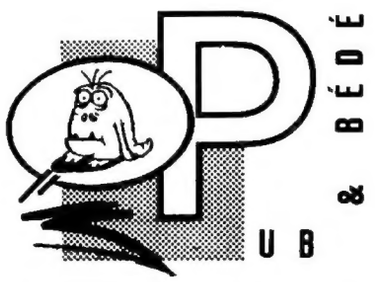
Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

Profession : _____ ou Revue : _____

Sapristi



Comment se mettre à table bédéphilement?

Par STEPHAN

La publicité des bars, restaurants et autres établissements enrichissant nos estomacs se développe de plus en plus. En effet, nous découvrons une production pratiquement inexistante durant la première moitié de notre siècle : la Bande Dessinée étant alors peu reconnue, elle ne faisait pas figure de message sérieux pour les gourmets et gourmands. Publicités, illustrations de menus, ... étaient plus facilement demandées aux grands illustrateurs ou peintres de l'époque.

Heureusement pour nous, il n'en est rien dans la seconde moitié de ce siècle (qui se termine) !

Le message publicitaire des bars et autres salons de boissons s'adresse essentiellement à une clientèle "Jeune", d'où l'appel à des dessinateurs de cette génération. Ainsi nous retrouvons (par ordre alphabétique) ces divers travaux dont la liste est non-exhaustive :

Achdé : une série d'illustrations régulières pour l'établissement Wine-Bar.

Ache : une illustration en couleur pour le bar "Le perroquet" une carte pour le salon de thé d'Angers "La Marquise d'Anjou".

Barberousse : une carte pour le salon de thé Séguret.

Franquin : une illustration pour le "Café de la Ferme" de Bruxelles (autocollant, papier à entête, ...).

Hislaire : une illustration pour le café du Palais (Belgique).

Jusseaume : illustration de la carte du bar "Guillaume Le Conquérant" (mais un changement de propriétaire ne nous permet plus de nous délecter les yeux avant le ventre !).

Lauzier : un petit album "L'annonce faite à Martine" pour les cafés de la région parisienne.

Loustal : une illustration (reprise dans la presse pour le bar parisien Movida) ; une illustration (reprise dans la presse pour le bar parisien Piment Café).

Margerin : une série de six illustrations pour le calendrier 1987 du Café du Soleil (Suisse).

Mariscal : un poster, et réalisation de la décoration du Duplex-Bar de Barcelone ; décoration du bar Torres de Avila (Espagne).

Meynet : illustration de l'agenda 1996 du Café du Soleil (Suisse).

Million Georges (BD - Illustrateur) : quelques illustrations publicitaires pour des bars de sa région : PLM, T Punch, Le Gaullois, Le Parapente, Le Rugbyman, ...

Morvan : décoration du One Two Two.

Urbain : illustration dans la presse pour le café "Le p'tit noir".

Après l'apéritif et cette mise en bouche bédéphile, je vous invite donc à choisir votre restaurant (avec un classement toujours alphabétique de nos amis dessinateurs) :

Azara : une illustration en couleur (reprise en carte de visite par un autre établissement : Le Bon Vivre) pour le restaurant Le Relais de Cardenas ; une carte de vins illustrée pour La Table des Cordeliers ; une carte de voeux 88 pour La Table Ronde d'Auch.

Barberousse : deux cartes postales N/B pour la taverne Kronenbourg.

Dupuy et Berbérian : un prospectus pour Horsehoe-Pizza.

Brice : une illustration pour Buffalo-Grill.

Carpentier : de nombreuses illustrations (affiche, sets, ...) pour les restaurants Campanile.

Chakir : une carte de visite pour la crêperie de la Caillouville.

Desneuve Alph : piratage d'un de ses dessins par le restaurant Le Gobelet (Angoulême).

Dubouillon : divers menus et publicités pour Arcotel.

Dubout : quelques menus pour "Le Mouton de Panurge" (durant les années 50).

Effel : quelques menus pour "Le Relais fleuri" (durant les années 50) et autres buvards pour un restaurant de Petit-Couronne.

Ferret & Joos : diverses illustrations pour Campanile (Europe).

Hergé : Un menu pour le restaurant Syldave Klow.

Mariscal : illustration pour le restaurant gambrinus (Espagne).

Million G. : illustration du menu de Noël (depuis 1983) pour le Chabichou ; diverses illustrations pour des restos de sa région.

Sem : illustration d'un menu de chez Maxim's.

Uderzo : une plaquette pour Courte-Paille (en 1994).

Ungerer : une illustration pour la Choucrouterie.

Vatine : une illustration pour la pizzéria "Chez Pépé" (déclinée sous toute les formes : menus, pin's, bouteille, ...).

Walthéry : une illustration pour le restaurant liégeois "Mangez sur le pouce" ; deux sérigraphies pour le resto Léon (Liège) ; un menu pour le restaurant "A. V. Mayeur".

Si ces tables sont trop copieuses ou trop onéreuse, il y a toujours la possibilité pour vous de chercher un self-service, voire un fast-food :

Ben Radis : un set de table en papier pour O'Kitch.

Benito : une illustration pour Free-Time.

Borrini : un set en papier pour Mac Donalds (Belgique).

Chaland : illustration pour Flunch.

Les Chats Pelés : diverses illustrations pour Mac Donalds (France).

Serge Clerc : un set de table en papier pour O'Kitch.

Disney : utilisation fréquente des personnages pour des campagnes de Mac Donalds.

Floc'h : quelques illustrations pour Quick

Franquin : quelques illustrations pour Quick.

Greg : trois statues pour le Mac Donalds de Blois.

Jano : un set de table en papier pour O'Kitch.

Le Hir : des illustrations pour Mac Donalds.

Mattotti : illustration d'un rapport annuel de Mac Donalds.

Millet Cathy : illustration pour Free-Time.

Walter Minus : illustrations pour un fast-food (?) ; des recherches de couleur pour O'Kitch ; illustrations pour Hot-Dogger.

Morillon : illustration pour Free-Time.

Morris : illustration pour un restaurant-burger ; PLV, figurines pour Quick.

Peyo : PLV, figurines pour Quick ; une série d'autocollants pour Free-Time (Belgique).

Pirus : un set de table en papier pour O'Kitch.

Roba : un set de table en papier pour Pizza Hut.

Slocombe : plusieurs séries de cartes postales pour Quick.

Tibet : une série de sets de table en papier pour Quick.

Tome & Janry : une plaquette pour Mac Donalds.

Tramber : un set de table en papier pour O'Kitch.

Tranchand : Création des mascottes Gums pour Casino (affiche, plaquettes, puzzles, serviettes,..).

Uderzo : un set de table en papier pour un fas-food allemand (?) ; une série de prospectus pour la chaîne de restauration rapide "Astérix Burgerd" d'Angoulême ; des illustrations pour Mac Donalds.

Vatine : illustration d'une campagne pour Quick.

Vuillemin : des illustrations pour Free-Time.

Walt : un set de table en papier pour O'Kitch.

Weissmüller : un set de table en papier pour O'Kitch.

Tous ces sets de table nous invitent à manger proprement pour ne pas souiller ces futurs collectors.

Et l'addition n'est-elle-pas moins salée lorqu'elle est illustrée par un de nos dessinateurs préférés ?!

Après ce Bene Dicite, je vous invite donc à passer à table !

CENCEP GIF S aris C 298 000 047/ BDDP

Retombez-vous en enfance chaque fois que vous êtes à découvert ?

Pour faire face à vos risques de découvert, Satellis Essentiel de la Caisse d'Epargne.

Il n'est pas toujours aisé de prévoir ses entrées et ses sorties d'argent. Et à moins d'être toujours vigilant on risque vite de se retrouver à découvert.

Une situation plutôt embarrassante, tant sur le plan financier que pour sa tranquillité d'esprit. Pour ne plus craindre de se faire tirer l'oreille dès qu'on se trouve dans le rouge, la Caisse d'Epargne propose Satellis Essentiel. Une formule qui vous donne droit à un découvert dont le montant sera déterminé avec vous. Ainsi, vous n'aurez plus à demander à chaque fois une autorisation de découvert.

En plus de cela, Satellis Essentiel offre des services indispensables pour votre argent au quotidien : des moyens de paiements sûrs (Carte Bleue, chéquier) ; la rémunération de votre argent disponible grâce à Eparfix. Et des services d'informations bancaires à distance (Télécureuil, Phonécureuil). Autant de solutions pour que la gestion de votre compte n'ait plus cette fâcheuse tendance à vous échauffer les oreilles.

CAISSE D'EPARGNE
DE HAUTE-NORMANDIE

Caisse d'Epargne et de Prévoyance de Haute-Normandie. Etablissement de crédit à but non lucratif.
RCS Rouen D 383 569 878. Siège social 21, rue Bouquet B.P. 854 76007 Rouen Cedex.

Pendant qu'on regarde CANAL+
au moins on n'est pas devant la télé.